Наталия БОГДАНОВА

ДОМ РИШЕЛЬЕ — ДОМ-МУЗЕЙ ПУШКИНА

Из истории создания музея А.С. Пушкина в Гурзуфе

Путешествие в Крым летом 1820 года занимает особое место в жизни и поэтической судьбе Александра Пушкина. Где только ни побывал он за свою короткую жизнь! Душевные волнения при воспоминании о Тавриде и Гурзуфе прослеживаются во многих его творениях:

Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я!
Вы мне предстали в блеске брачном:
На небе синем и прозрачном
Сияли груды ваших гор,
Долин, деревьев, сел узор
Разостлан был передо мною…

Месяц Александр Сергеевич провел в Тавриде, три недели в Гурзуфе, считая их «счастливейшими минутами» своей жизни. В Гурзуфе поэт жил в доме А.Э. Ришелье — первом европейском строении на всем Южном побережье со времен завоевания Крыма — в гостях у семьи генерала Н.Н. Раевского. Дом Ришелье сохранился до нашего времени. Теперь в нем — музей А.С. Пушкина, к созданию которого он шел долгие годы.

Из истории музейного дела Крыма известно, что с 1920 по 1922 года на полуострове было учреждено 20 новых музеев, среди которых — в ноябре 1920 года — и Пушкинский дом в Гурзуфе. Его организацией занимался Областной Комитет по делам музеев и охране памятников старины, искусства, природы и народного быта (Крымохрис). Приказом Крымревкома от 11 августа 1921 года, бывшая дача Ришелье была передана в ведение Крымохриса, а после открытия в 1922 году Гурзуфского отделения Крымской военно-курортной станции — само здание принято на хранение Гурзуфским подрайонным курортным управлением, за которое несли ответственность два ведомства: Центральное управление курортами Крыма (Наркомздрав) и Крымохрис, подчинявшиеся в научном и административном отношении Главмузею НКП РСФСР, а организационно и по местным вопросам — КрымНКПросу.

Деятельность Крымохриса была направлена прежде всего на охранные цели. Вскоре, в октябре 1922 года, решением первого музейного съезда Дом-музей А.С. Пушкина переведен на бюджет Главмузея НКП РСФСР.

Сбором музейной коллекции занимался Крымохрис. Но музей так и не открылся. Почему? Истинные причины этого обстоятельства обнаружили документы государственного архива Крыма, связанные с пребыванием в Гурзуфе высокопоставленного партийного работника Ю.П. Гавена: дом стал базой отдыха. В мае 1922 года, по распоряжению заведующего Ялтинским райкурупромом Мальцева, ключи от Дома-музея Пушкина — по случаю отвода его для проживания тов. Гавена и других ответственных работников Крымсовнаркома — были переданы заведующему совхозом «Гурзуф» Д.О. Гельгесену, который на месте занимался организационными вопросами. В тяжелое послереволюционное время «партбольные» обеспечивались дефицитными продуктами питания: «для ответственных работников, прибывающих в Гурзуф, отпускались бесплатно фрукты, виноград и вино»... Судя по докладным, приказы исполнялись усердно. Так начиналась история музея. В июне 1923 года Крымохрис попытался вернуть дом для использования по назначению. Из Москвы последовал ответ-телеграмма: «Пушкинский домик в Гурзуфе распоряжением ЦК оставлен Наркомздраву, размещения партбольных. НР 3553. Наркомздрав Семашко. 23.У N 5182». И далее, в 1924 году, III Крымская музейная конференция своим решением вообще ликвидирует музей «как едва ли сохранивший хотя бы что-нибудь от того дома, в котором гостил Пушкин». То есть отдых «партбольных» стал важнее музейной деятельности, хотя формально музей существовал до 1926 года.

В 1927 году Крымохрис упразднен, но в том же году, по инициативе выдающегося ученого пушкиниста Б.В. Томашевского, на доме установлена мемориальная доска (не сохранилась), однако здание продолжали использовать, теперь — как госдачу. Все, кому была дорога память о Пушкине в Крыму, считали такие меры недостаточными. В 1936 году Крымское правительство обратилось в Совнарком СССР с просьбой о создании музея поэта в Гурзуфе. Однако в следующем, 1937 году, в год 100-летия со дня смерти А. Пушкина, в ознаменование увековечения памяти поэта вновь ограничились лишь установлением на здании мемориальной доски (не сохранилась). На протяжении года велись подготовительные работы по открытию музея. В июне 1938 года музей принял, наконец, первых посетителей. Экспозиция его занимала только летнюю террасу и три комнаты второго этажа. Восемь сотрудников ежедневно занимались обслуживанием около 200 посетителей. Его первым директором назначен Поздняков. В музейных фондах музея сохранились письма научного сотрудника довоенного музея — Г. Сатирова, в которых рассказывается о «первых шагах» музейной деятельности. А в 1938 в сентябрьском номере «Литературной газеты» прошла информация: «Крымская АССР. Гурзуф. По инициативе гурзуфских колхозников, СНК Республики открывает музей А.С. Пушкина в доме, где жил поэт в 1820 году». Сведения о довоенной работе музея можно также найти и в журнале «Советский музей» за 1939 год. Кроме того, в Государственном Архиве Крыма сохранился даже статистический отчет о работе музея на 01.01.1940 года, в котором говорится, что за 1939 год музей посетили 30848

человек, его фонд составлял 1241 экспонат, в музее имелись библиотека и научный архив.

С началом Великой Отечественной войны работа музея приостановлена, экспонаты пришлось эвакуировать. В сентябре 1944 года, после освобождения Крыма, был проведен осмотр здания. Акт осмотра свидетельствовал: «...Дом находится в заброшенном виде после хозяйствования оккупантов. Основа здания сохранилась, но совершенно отсутствуют стекла, часть переплетов и дверей. В большой комнате с садовой стороны перекрытие обрушилось, штукатурка рыхлая и осыпается... здание требует капитального ремонта».

После войны музей так и не возобновил работу. Здание вновь использовалось как госдача. Сложившаяся с самого начала курортного освоения Крыма практика организации закрытых санаториев и дач — вывела из экскурсионно-музейной системы многие объекты историко-культурного наследия. Дважды в послевоенный период, в 1949 и 1964 годах, на доме Ришелье устанавливались мемориальные доски, которые не сохранились.

В 1965 году был произведен раздел территории Гурзуфского парка, принадлежавшего Военному санаторию, — для образования самостоятельного санатория, — куда отошла и госдача, то есть дом Ришелье, где разместился лечебный корпус здравницы.

В сентябре 1969 года решением Крымской ОИК бывшему дому Ришелье присвоен статус памятника национального значения. И только в феврале 1987 года Крымский облисполком принял решение о создании музея А.С. Пушкина. Реставрация длилась полтора года. В соответствии с сохранившимися чертежами и рисунками дому вернули вид особняка 60-х годов XIX века.

4 июня 1989 года, в канун дня рождения А.С. Пушкина, музей вновь распахнул свои двери на правах отдела Ялтинского историко-литературного музея. И лишь спустя 10 лет, в июне 1999-го, в юбилейный пушкинский год, музей стал самостоятельной музейной единицей, а с октября 2001 года — получил статус республиканского. Экспозиция музея рассказывает о крымском периоде жизни поэта. В планах музея — создание филиала музея Б.В. Томашевского в сохранившемся здании дачи, принадлежавшей семье Томашевских.

Таким образом, сегодня можно с гордостью сказать, что есть в Крыму место, где хранят память о Пушкине.

Гурзуф.2012.