

## СТУПЕНИ, ВЕДУЩИЕ К ХРАМУ

Театровед Людмила Касьяненко

*«...Проснитесь! Прошло двести лет!  
Не столь даже важно, что двести!  
Важно, что ваша роль сыграна!  
Костюмы изгрызла моль!..».*

*...Мишель улыбается и, превозмогая боль,  
рукою делает к публике, как бы прося взаймы:  
«Если бы не театр, никто бы и не знал, что мы  
существовали!..».*

Иосиф Бродский. «Храм Мельпомены».

Словосочетание «дорога к храму» — как символ общечеловеческих ценностей, путь к обновлению, нравственному очищению — получило широкое распространение после выхода фильма Тенгиза Абуладзе «Покояние». Помните: «Зачем нужна дорога, если она не ведет к храму?». А какая дорога ведет к театру — храму Мельпомены? Покрытая красной ковровой дорожкой и усыпанная цветами? На первый взгляд, может показаться, что именно так она и выглядит. На самом деле этот путь очень непрост и тернист, полон сомнений, ошибок, исканий, поисков и открытий. Последние, кстати, не всегда бывают удачными. Отсюда творческие взлеты и падения — то поднимаешься, как по лестнице, вверх, то оступаешься, опускаясь на две-три ступеньки, а то и скатываясь кубарем вниз. Чтобы затем опять подняться.

На обложке новой книги Людмилы Касьяненко «Храм Мельпомены»-2 (Симферополь, «Доля», 2010 г.) художник и актер Юрий Лошадкин-Шрадер изобразил именно ступени. И хоть перила лестницы легкие и воздушные, сами ступени крутые и узкие. По таким не взбежишь шумной гурьбой. По таким взбираются по одному. И лишь настойчивым, трудолюбивым, талантливым удастся одолевая проем за проемом, приближаясь к истинному признанию. А взбираются на самый верх только Личности.

Именно личностям, создававшим 190-летнюю историю Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, посвящает свои труды заслуженный работник культуры Украины Людмила Касьяненко. Да, труды. Потому что все, о чем она пишет, не беллетристика, а серьезные и многолетние исследования, результат кропотливой работы в архивах, изучения мемуаров, переписки выдающихся актеров и режиссеров, газетных публикаций — начиная с двадцатых годов XIX века. Здесь все точно, достоверно, оригинально и максимально привязано к Крыму, Симферополю, театру, в котором Людмила Григорьевна около тридцати лет руководит литературно-драматургической частью. С трудом пытаюсь себе представить, сколько «тонн архивной руды» пришлось ей перелопатить ради одного небольшого (7—10-страничного), но емкого по содержанию и насыщенного фактами очерка. А таких очерков создано уже более двух десятков. По мне, это готовая диссертация по истории театра.

Со времени выхода первой книги «Храм Мельпомены», за которую Л.Касьяненко удостоена Премии Автономной Республики Крым, прошло три года. Можно ли назвать новое исследование ее своеобразным продолжением? И да, и нет. Как признается автор, поначалу она хотела продолжить рассказ о талантливых актерах, выступавших на сцене крымского театра в 50–80-х годах прошлого века. Однако в процессе работы ее поразило, что некоторые произведения стали для этого коллектива знаковыми («Ревизор», «Ричард III», «Царь Федор Иоаннович» и другие). И появилась мысль проследить историю постановок русской и мировой классической драматургии от середины XIX века до наших дней. Ведь почти 200-летняя история этого театра уникальна: пожалуй, нет известного драматурга, чьи произведения не ставились бы на его сцене. А. Чехов, Н. Гоголь, А. Островский, А. Толстой, М. Булгаков, М. Горький, В. Шекспир, Лопе де Вега... Спектакли по их пьесам шли в разные годы и стали своего рода переключкой поколений — не только режиссеров и актеров, но и нас, зрителей. Приятно было встретить в книге знакомые имена, лица на фотоснимках. Лариса Бойко, Наталья Малыгина, Владимир Денщик, Виктор Навроцкий, Валерия Милиенко... Я общалась с этими людьми, писала о них. И вот теперь все это тоже — часть истории. И мы хоть немного, но причастны к ней. Может быть, потому новая книга, не скрою, мне ближе, чем предыдущая. Интересно, например, было читать о двух постановках «Мастера и Маргариты» М. Булгакова, которые видела. Сравнить, сопоставить свои ощущения и впечатления с мнениями автора «Храма Мельпомены», а также рецензентов — крымских, кишиневских, львовских, питерских... А еще сожалеть, что

не довелось ознакомиться с первым прочтением режиссером А. Новиковым «Ревизора» в 1983 году. Зато второе, в 1999-м, произвело эффект разорвавшейся бомбы! До сих пор помню, как реагировал зал на каждое слово, произнесенное на сцене, и получасовые овации после спектакля.

Блестящие очерки посвятила Людмила Касьяненко театру В.Шекспира («Я — Гамлет... Холодеет кровь»), А.Арбузова («Только не бойся быть счастливым!...»), К.Тренева («Задумана и написана в Крыму...»), А.Чехова («Колдовское озеро»)... Да какой ни открой: начнешь читать — и не оторвешься, потому что каждый пропущен через сердце. И невольно думаешь, как же надо любить дело своей жизни, чтобы отдавать ему себя полностью, до конца.

В Симферополе уже прошли две презентации книги «Храм Мельпомены»-2 — конечно же, в родном театре и в Республиканской универсальной научной библиотеке имени И. Франко. Интересный выпуск телепрограммы «Млин» посвятил ей Александр Польшенко. Но издание получило известность далеко за пределами Крыма и Украины. Доказательство тому — отзывы, добрые напутствия и пожелания автору из России, Германии, Сербии, Польши, Великобритании, США, Франции, Литвы. Хочется привести хотя бы некоторые из них: «Перед нами не галерея блестящих парадных портретов, а, скорее, добротный гобелен со сложным полифоническим сюжетом. Такую кропотливую работу можно выполнить, только зная и любя свой театральный дом изнутри, органично соединив с ним собственную творческую судьбу» (Наталья Демчик, драматург, Москва, Россия), «Настоящая энциклопедия российского театра, пропущенная через призму Симферополя» (Валентин Красногоров, драматург, Санкт-Петербург, Россия), «Вы приоткрываете театральные кулисы, пусть старые, пыльные и потертые. Но это наше прошлое. А без него нельзя!» (Тим Оттенштайн, кинооператор, Берлин, Германия), «Распалась большая империя. Все, вся и все защищают себя правами, законами, границами. И только история искусства продолжает напоминать о духовности, вечности, где бы ни были ее истоки» (Паулюс Чижинаускас, актер, режиссер, Каунас, Литва), «Упоительно счастлив тот, кто напьется из родника истории» (Карин Эбихт, актриса, профессор, Гамбург, Германия).

Очень украсили издание оригинальные портреты Н.Гоголя, А.Чехова, А.Островского, К.Тренева, А.Арбузова, выполненные Ю.Лошадкиным-Шрадером в редкой технике живописи по стеклу. И еще запомнились его же слова, произнесенные в вышеупомянутой телепрограмме: «Писатели оставляют после себя книги, художники — полотна. А мы — актеры? Снимут спектакль с репертуара, свернут афиши... И что останется? Благодаря книгам Людмилы Касьяненко останется память и о нас».

А значит, будем ждать «Храм Мельпомены»-3!

*Симферополь.2011.*

