



Пиргельди Широв. *Солнечное утро*. 1998. Холст, масло. 32х40. Фото предоставлено ГХМАК

Тысяча и одна

текст **Александр Федотов, Наталья Царёва**

Название очередной персональной выставки Пиргельди Широва «Восточная сказка» придумали сотрудники Государственного художественного музея Алтайского края. Уж очень хотелось посмотреть дорогие, родные сердцу художника работы, где загадочный, таинственный, не знакомый широкому

зрителю и сказочный Восток предстает во всей своей красе и мощи. И художник с готовностью предоставил на суд зрителя более 70 живописных и графических произведений.

Имя художника Пиргельди Широва своим иностранным звучанием сегодня на Алтае никого не удивляет.

Пиргельди один из самых востребованных живописцев Сибири. Его выставки с успехом проходят в Новосибирске и Кемерово, Красноярске и Томске. Выпускник Дальневосточного государственного института искусств, он приехал на Алтай более тридцати лет назад, в 1996 году, и обрел здесь вторую родину.

Родился Пиргельди Довлетвич в Туркмении, его родное село Кизил-Аяк, ныне переименованное в Махтумкули, в честь классика туркменской литературы Махтумкули Фраги, имеет древнюю и славную историю. До наших дней сохранились уникальные архитектурно-исторические памятники, в том числе медресе, расположенная при гробнице святого Идрис-Баба, где великий туркменский поэт провел несколько лет своей жизни.

Уникальное расположение села в предгорьях южного склона хребта Копетдаг на реке Сумбар с незапамятных времен привлекало людей, когда-то здесь была древняя крепость, за обладание которой жестоко сражались туркмены и персы, она называлась Кара-Кала (Чёрная крепость), ее руины и сегодня волнуют воображение. Приезжающие сюда паломники во исполнение желаний привязывают разноцветные лоскуты ткани к ветвям священного тутового дерева, посаженного когда-то самим Идрис-Баба. Но особой гордостью села являются знаменитые фруктовые сады, которые, здесь в субтропиках, заложил еще в 1920 годах русский ученый Николай Вавилов.

Рисовать Пиргельди начинает рано, родители поощряют занятие сына искусством и поддерживают его желание поступить в художественное училище. Юноше исполнилось 15 лет, когда он стал студентом Туркменского государственного художественного училища имени Шота Руставели в Ашхабаде. Он с благодарностью вспоминает своих учителей, поддержавших яркую индивидуальность начинающего живописца.

В середине 1980 годов судьба переносит молодого художника из теплых южных широт на берег Тихого океана. В 1985-1987 годах Пиргельди служит в армии в городе Спасске-Дальнем. Так в его жизнь вошел новый край, суровый, но сказочно красивый Дальний Восток. В 1988 году Пиргельди Шишов поступает на живописный факультет Дальневосточного института искусств. Спустя два года после окончания института Шишов приедет в Барнаул, чтобы навсегда

связать с ним свою творческую судьбу.

Здесь в 2001 году он вступит в Союз художников России, добьется значительных успехов как художник и как педагог. Не одно поколение выпускников Новоалтайского художественного училища считает Пиргельди Довлетовича Широва своим учителем, не только в профессии, но и в жизни. Шишов умет дружить, он всегда окажет необходимую поддержку и помощь. Еще на заре его творческого пути коллега, художник Борис Никитич Лупачёв, характеризуя Широва, сказал: «Я верю, истинный талант бескорыстен, как настоящая любовь». И оказался прав, Шишов активный участник и организатор выставок и вернисажей, и не только персональных, но и коллективных. Вместе с учениками и коллегами он устраивает выставки в разных регионах России и за рубежом. Сейчас его искусство и искусство его учеников особенно популярно в Китае. Директор Русского музея в Харбине Лю Мин Сю в 2008 году во вступительной статье к каталогу написал следующее: «Учитель гордится своими молодыми художниками, которые работают в лучших традициях русской реалистической школы живописи и продолжают дело своего учителя. Молодые художники пишут живописно и технично, как и учитель. Они верят и служат искусству. Я видел разных художников: грустных, скучающих — а его воспитанники отличаются жизнерадостностью и большим оптимизмом. Я поражен его требовательностью к себе и к своим воспитанникам во время работы и умением провести по-семейному свободное время. Художник долго занимался педагогической деятельностью, а сегодня он пожинает плоды своего труда».

Идет время, ученики растут, одно поколение сменяется другим. Сегодня Пиргельди Довлетович создал новый художественный проект — студия живописи «Традиции и современность».

Художник дарит зрителям свои живописные сказки: «Восточный рынок (Самарканд)» (2016. Холст, масло. 150x78,5) или «Шахи-Зинда»

(1998. Холст, масло. 110x60), «Дolina Арзы» (2014. Холст, масло. 152x78) и многие другие.

Таких сказок, может быть, уже написана тысяча и одна, они чаруют и околдовывают своими необычными сюжетами и персонажами, но Пиргельди Шишов тем не менее приверженец традиционного реалистического искусства. Поэтому, работая над картиной, он тщательно собирает натурный материал. Этюды художника исполнены настоящей жизни, их отличает живописная свобода, красота и гармония цвета. На них мы не просто видим, но почти физически ощущаем не только солнце и воздух, но и магию старинных восточных вещей и даже аромат спелых дынь, хранящихся в старом отцовском сарае («Отцовский сарай», 2000. Холст, масло, 165x90). Внимательный цепкий взгляд художника, профессиональная память и мастерство талантливого живописца способствуют этому. Главный герой картин Широва — человек. Мужчина, женщина или ребенок, наш современник или персонаж давней легенды, восточной сказки или предания — художник умеет сделать его интересным зрителю, наделить подлинными, непосредственными индивидуальными чертами: «Бабушка Соня» (2006. Холст, масло. 100x145), «Гульнара» (2018. Холст, масло. 120x55), «Сын Назар» (2006. Картон, масло. 15x15), «Портрет Джемалы» (2014. Холст, масло. 27x38).

Пейзажи Широва разнообразны. Но сначала картины природы покоряют его в жизни, а затем художник воссоздает свое восхищение на холсте: величественные горные массивы и шумные реки или дышащий древней историей Востока архитектурный пейзаж, или тихий, провинциальный, с узкими средневековыми улочками восточный городок.

Пиргельди — отменный рисовальщик. Он с удовольствием берет в руки карандаши даже когда отдыхает, рисует просто для себя портреты своих детей, близких друзей, всех тех, кто ему дорог, кто только одним своим присутствием вдохновляет его на творчество. ■