В конце февраля мемориальный музей Роберта Рождественского в Косихе открыл новые экспозиционные залы

Фрагмент экспозиции.
Все фото предоставлены автором

ПРЕДЫСТОРИЯ

Мемориальный музей Роберта Ивановича Рождественского довольно молод, он был открыт 30 июня 2012 года как филиал Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. И в первые годы своей жизни он имел вполне канонический вид традиционного литературного музея. Но довольно быстро к коллективу музея пришло осознание того, что консерватизм литературного музея с классической экспозицией о жизни и творчестве писателя — это дорогое сердцу, но все же наследие прошлого, а именно тех времен, когда мемориальные музеи являлись одним из способов создания нового пантеона героев. Пространство мемориального музея тогда считалось практически сакральным, в нем не было места иронии, игре и развлечению.

В наши дни тональность мемориальных музеев изменилась. Теперь они создаются не как ритуальные святилища, а как место просветительской работы и общения. Главным в них становится посетитель. Именно поэтому в 2017 году в музее Рождественского была открыта интерактивная «Гостиная шестидесятников». Она стала тематическим продолжением основной экспозиции и дала возможность посетителям почти в домашней обстановке погрузиться в поэтическую атмосферу 1960 годов. Этому способствуют «говорящий» телефон, включенные радиоприемник и телевизор, которые транслируют программы из шестидесятых. В интерьере гостиной можно сделать видеозапись собственного выступления, исполнив песню или прочитав стихотворение Рождественского. По желанию исполнителя эту запись опубликуют в соцсетях. Таким образом, каждый желающий может принять личное участие в популяризации наследия поэта.

Открытие «Гостиной шестидесятников» споспешествовало дальнейшему обновлению музея. В 2018 году перед зданием музея был установлен памятник Роберту Рождественскому, который создал и передал в дар Алтайскому краю скульптор, народный художник СССР Зураб Церетели. Инициатором открытия памятника в селе Косиха стала старшая дочь поэта — Екатерина Рождественская. Она в том же 2018-м передала музею большую коллекцию мемориальных предметов (около 100 единиц хранения), когда-то служивших семье Рождественских. В мемориальное собрание вошли мебель, предметы быта, личные вещи поэта, подарки, которые он получал от благодарных слушателей во время творческих встреч. Все эти предметы бережно сохранялись, несмотря на частые переезды семьи и смену московских адресов.

В 2018 году руководство Алтайского края передает в собственность ГМИЛИКА все музейное здание в Косихе, предлагая использовать под экспозиции дополнительные площади. В этот момент перед музейными работниками словно лег на стол белый лист. Надо было решать: делать ли полную реэкспозицию или расширять существующую экспозицию, укрупняя тематические разделы.

Выбор был сделан в пользу второго направления. Музейные сотрудники вместе с барнаульскими дизайнерами Анастасией Курасовой и Светланой Титовой начали поиск новых решений, расширяющих музей за счет создания новых взаимодополняющих друг друга экспозиций разного жанра.

РЕЛИКВАРИЙ

Новые музейные экспозиции открылись для первых посетителей 26 февраля 2020 года. Прежде всего, сотрудники музея приглашают гостей в «Реликварий семьи Рождественских». По устоявшемуся мнению, мемориальная экспозиция — это форма консервации пространства по принципу «остановившегося времени». Общепризнанно, что ключевым словом для мемориальных музеев является слово «подлинность». Однако музейные работники знают, что в самом строгом смысле такая подлинность является недостижимым идеальным устремлением. На практике в подавляющем большинстве случаев подлинность реконструируется, имитируется или даже мистифицируется. Зачастую мемориальное экспозиционное пространство создается с использованием типологических предметов.

Отказавшись от широко распространенных приемов мемориализации музейного пространства с воссозданием отдельных сюжетов из жизни героя,

Реликварий семьи Рождественских

Площадка для литературных игр

ГМИЛИКА решил создать именно экспозицию-реликварий, то есть некое обособленное музейное пространство — хранилище семейных реликвий Рождественских. Объединению памятных вещей в реликварий способствовал и характер переданных Рождественскими предметов. Они принадлежали разным членам семьи и бытовали в разных домах и квартирах — на Поварской улице (ныне Воровского), Кутузовском и Калининском проспектах, улице Горького (ныне Тверская), в Переделкино. По решению музейщиков вошедшие в экспозицию-реликварий вещи не образуют смысловые комплексы и не вступают «в диалоги» между собой. Они представлены как самостоятельные и самодостаточные предметы, каждый со своей историей, рассказывающей о конкретном человеке. В свое время их владельцами были Роберт Рождественский, его супруга — Алла Киреева, ее родители — Борис и Лидия Киреевы, родители поэта — Вера Павловна Петкевич, (Рождественская) и Станислав Петкевич, отчим — Иван Рождественский, младший брат Роберта — Иван и дочери поэта — Екатерина и Ксения.

Через предметный ряд посетители музея попадают в домашний круг поэта. Собственно семья, ее уклад и отношения между членами семьи и стали основными смысловыми линиями, объединяющими россыпь реликвий. В итоге экспозиция дает наглядный пример творческой семьи, жизнь которой была основана на взаимоуважении, любви, доверии и поддержке друг друга. Это пример семейного дома, открытого для друзей и единомышленников, дома, в котором всегда царила атмосфера творчества.

Центром этой маленькой вселенной Рождественских был, конечно, Роберт Иванович. Его жена, Алла Борисовна Киреева, так говорила о муже: «Он был не только однолюбом, но и очень верным человеком, рыцарем. Он был очень веселым, чего нельзя было сказать, не будучи с ним близко знакомым. Просыпался в прекрасном настроении, будто бы благодаря жизнь, за то, что она есть. Он напевал с самого утра, и, мне кажется, это настроение создавало особую ауру в доме, в наших душах, питало наш дом, наши мысли, наши дела. В его присутствии невозможно было сказать ни о ком плохо. Жизнь с ним была праздником. И не только для меня — для всех».

Любовь и взаимопонимание нельзя сделать объектом музейного показа, но можно создать соответствующую атмосферу с помощью вещей, которые помнят, что такое счастье, и документальных материалов. И тогда особых подсказок посетителям не требуется.

ПОЭЗИЯ И КАЛЛИГРАФИЯ

Появление отдельного экспозиционного зала, представляющего произведения каллиграфии, обусловлено давним желанием ГМИЛИКА. Здесь поэтическое произведение становится объектом музейного показа, точнее — арт-объектом, в котором соединяются стихотворный текст и художественная форма его презентации. Каллиграфия, как посчитали музейщики, способна преобразить сам процесс чтения поэзии,

поскольку она придает тексту особую эмоционально-образную выразительность.

По заказу музея серия работ на стихи Роберта Рождественского была выполнена барнаульским каллиграфом Ольгой Алексеенко. Этот авторский проект получил название «От сердца. От руки». Он представляет 30 работ, выполненных с использованием разных материалов и техник письма. Часть листов дополнена акварельными рисунками и выразительной графикой, выполненной пером.

Каллиграфическая стилистика Ольги Алексеенко может быть и безупречно правильной и экспрессивной, порывистой и ироничной, игривой.

Основу экспозиции составляют работы камерного характера, но по предложению дизайнеров Анастасии Курасовой и Светланы Титовой каллиграфия была включена в интерьер зала. Так в экспозиции появилась необычная композиция с текстом стихотворения «Пишите о главном...», выполненная одновременно на плоскости стены, бумажного листа и на стекле, где поэтические слова выгравированы и благодаря специальной подсветке сияют. В зале есть еще один оригинальный объект, в украшении которого использована каллиграфия Ольги Алексеенко. Сама идея заимствована у детских книг с объемными картинками. В экспозиции подобная «раскрытая книга» образует стол и стул, украшенные авторской каллиграфией. Так в музее родилось особое место для маленьких посетителей.

.

АРТ-КОММУНИКАЦИИ

Третий экспозиционный зал называется «Пространство арт-коммуникаций». В этом главный смысл существования музея — быть с посетителями в постоянном контакте, привлечь к познавательной деятельности и творчеству. Цель проста: создать в музее атмосферу, в которой каждый гость захочет раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал.

По назначению и оформлению зал максимально универсален и многофункционален. Это и конференц-зал, и выставочный зал, кинозал, зрительный зал для проведения камерных концертов, помещение для мастер-классов, творческих занятий с детьми.

Специально к открытию зала была подготовлена оригинальная площадка, на которой опробовались литературные игры, составленные сотрудниками музея. Здесь есть и относительно простые задания на исправление словесной путаницы, а есть и требующие серьезных интеллектуальных усилий поэтические головоломки.

К открытию зала была приурочена выставка графики Геннадия Буркова «С любовью к родине» из фондов ГМИЛИКА. Геннадий Фёдорович в свое время создал портрет Роберта Рождественского, который предстал перед публикой на открытии музея в 2012 году. И сейчас, когда музей переживает, по сути, второе открытие, хотелось, чтобы художник, уже ушедший от нас, был свидетелем и участником этого важного события.

Что удалось, а что нет — покажет время. Музейные сотрудники будут чутко прислушиваться к мнению своих посетителей. В настоящий момент в музее действуют пять разножанровых экспозиций на двух этажах. Все здесь посвящено поэзии, любви, все напоминает о высоком предназначении человека и важности простых жизненных истин.

Зал с произведениями каллиграфии