

картины Витаутаса Жалакявичуса «История неизвестного человека» необходимо было войти в чеховскую драматургию и быт того времени, а для фильма Вадима Дербенёва «По следу властелина» — познакомиться с жизнью и бытом охотников на тигров Дальнего Востока.

В Барнауле художник представил свои эскизы к фильмам: «Оружие Зевса» (1987), «Без наличных в Заборске» (1989), «Трактир на Пятницкой» (1978), «Победитель» (1975), «Золотое дно» (1995).

Однако кино является лишь одной стороной творчества Вадима Кислых. Прирожденный художник, он посвящает все свободное время живописи, воплощая в красках и образах свои самые яркие и очень личные переживания и воспоминания.

Портреты, жанровые композиции, пейзажи и натюрморты, представленные на выставке, являются ярким свидетельством незаурядного и многогранного таланта художника.

*Наталья Царёва*

## В стилистике лубка

В художественном музее Алтайского края состоялась персональная выставка Александра Потапова «Гляжу в грядущее с надеждой...», посвященная его 80-летию.

Александр Никитович Потапов — один из самых ярких и самобытных художников в современном искусстве Сибири и Алтая,

чье творчество сегодня широко известно за пределами нашего края. Это единственный на Алтае мастер, работающий в стилистике лубка. Его произведениям присуще единство зрительных и словесных образов. Их нужно не только смотреть, но и читать. Образы графики Александра Потапова многозначны, метафоричны, они сочетают реальность и фантазию, пафосную иронию и добрый юмор.

Творческий псевдоним Потапова — Тунгус Черемховский. Это своеобразный символ укорененности мастера в сибирской земле. Художник родился в феврале 1940 года в городе Черемхово Иркутской области. Старший из семи детей, он с семнадцати лет трудился на производстве.

Отчетливы в сознании Александра Никитовича образ матери, хлопчущей у обеденного стола с крынкой молока в руках; фигура отца, потянувшегося рукой к черной тарелке радиоприемника; яркий свет лампочки Ильича над столом; кормилица многодетной семьи корова Зорька. В одном из своих неопубликованных рассказов «Эх! Россия! Эх! Сибирь!» художник вспоминает, как жили они одно время «семьей из пятерых человек в круглой брезентовой двухслойной палатке» в Гришево. После вернулись в Макарьево в барак на временный жилой участок — ВЖУ. Так и слышится: выживу, выживу, выживу.

Среди обрывочных воспоминаний из детства шеренга военнопленных, идущих под конвоем в сторону лагеря. Город Черемхово Иркутской области — место, где были шахты и лагеря.

Александр Потапов.  
Вторник — заигрыши. Из цикла «Русская Масленица». 1995.  
Бумага, смешанная техника



Навсегда запечатлелись в памяти художника бесконечные столбы с колочей проволокой. «По ту сторону — японцы, по эту вохровцы с винтовками». Военнопленные мастерили для местной детворы бумажных журавликов в обмен на кусочки хлеба и картошку.

В одной из своих работ «Вали: что в мешок сыпь, что в закром» автор размышляет о двойственной, противоречивой сущности того времени. В центре повествования — гротескный образ разудалых молодцев в рубахах с пятиконечными звездами и серпом и молотом. Один герой — в сапогах на босу ногу, на груди другого виднеется окончание татуировки «Вася». По замыслу Александра Потапова, шутовская пара, напоминающая традиционных русских скоморошных персонажей Фому и Ерёму, — парадный фасад советского строя. А полная истина скрыта от глаз посторонних, в лубке Александра Потапова она представлена машиной спецобразца и тюремными бараками, окруженными высокими заборами с вышками. Здесь содержались заключенные, использование труда которых и было инструментом экономической политики И.В. Сталина.

Графический цикл «Пословицы и поговорки русского народа» — самый объемный в творчестве мастера. Александр Никитович создает его более сорока лет. Главным его наставником на этом пути и в то же время источником стало двухтомное издание «Пословицы русского народа» Владимира Даля. Эта книга, хранящаяся в мастерской художника, уникальна. Ее страницы пестрят руковорными рисунками Александра Потапова:

Александр Потапов.  
От щедрот ваших. 2011  
ДВП, масло



напротив каждой пословицы — крошечный эскиз, продуманный автором до мелочей.

Обращаясь к наследию русской народной культуры, художник образно интерпретирует его на свой лад. Первоначальный смысл русских пословиц и поговорок трактуется



Потаповым с позиции современного человека, становясь созвучным личности автора, его проблемам и поискам.

Какие-то лубки читаются с ходу, влет. Над иными необходимо призадуматься. К примеру, смысл работы «Пьяница во флоте, щеголь в пехоте, умница в артиллерии, а дурак в кавалерии» буквален: в пехоте особое значение придавалось формальной стороне дела, внешнему виду солдат и офицеров. В артиллерию, где нужно точно вычислять расстояние до цели, попадали самые умные. В кавалерию брали азартных, бесшабашных.

Смысл работы «Жить с соседом. Быть в беседах» тоже лежит на поверхности: хочешь жить с соседом в мире, общайся, распивай чай, делись личным временем и пространством. Созвучен этой работе лист «Не найдешь в себе, не найдешь и на селе», научающий: как ты к людям, так и они к тебе; ты к ним с добром, и они к тебе с тем же.

Однако большинство работ Александра Потапова требуют вдумчивого созерцания. Примером тому служит лубок «Пасись горького и не надейся на сладкое». О чем эта работа, красивая и мудрая? В центре повествования — мужик, обычный россиянин, добывающий хлеб в поте лица своего. По обе стороны от него — ангелы. Они вроде как отрывают, отвлекают труженика от мирских забот, окрыляют его, возносят над суетой. И будто бы оторвался он от обременительного, воспарил. Ан нет, подержат, подержат ангелы мужика да и бросят. Работа «Так гни, чтоб гнулось. А не так, чтобы ломалось» учит сдержанности в словах и поступках. А не то жена мужа так перепилить может, что он, не снеся упреков, вскипит и уж удержу не будет. Лубочной картинкой «Не смотри на клычку, а смотри на птичку» автор увещевает: не стоит судить о человеке по титулам да по одежде, не всякий, надевший монашеское облачение, может быть истинно верующим.

В работе «Должон не спорю, отдам не скоро» «сударевы люди», которыми владеет

Александр Потапов. Вали: что в мешок сыпь, что в закром.  
Из цикла «Пословицы и поговорки русского народа». 2009.  
Бумага, смешанная техника



Анатолий Капитонов. Лица страха.  
Холст, гуашь, акрил, аэрозольная краска. 89x76

дух наживы, ассоциативны двум брехливым псам. Герои «хмельного» лубка «Запили заплатки, загуляли лоскутки», оказавшись во власти зеленого змия, стали вровень свиные. Нужно сказать, что «хмельной» лубок существовал на Руси издревле. Отношение к бражникам менялось. То они осуждались, то воспринимались снисходительно. В творчестве Александра Потапова отражены обе точки зрения на проблему.

Яркими страницами творческой биографии художника стали серии графических работ: «Сибирская свадьба», «Масленица», «Праздники русского народного календаря». Лубки, посвященные дням масленичной недели, выполнялись художником быстро и вдохновенно, на одном дыхании. Этот праздник знаком ему с детства.

Работа над серией «Сибирская свадьба» потребовала углубленного изучения русских обрядовых и фольклорных традиций, изучения этнографической литературы, касавшейся и особенностей костюма, и реконструкции мизансцен, и жестовой символики.

Верность русской традиции, ее понимание нашли отражение в графической серии Александра Потапова «Русский народный календарь». Это своего рода энциклопедия в картинках, иллюстрирующая исконный уклад жизни русского человека, где каждый праздник имеет особое значение и связан с определенными формами поведения и культурными обычаями.

Так, в работе «Флоров день» художник обращается к традициям сельской общины.

С Фролова дня начинались помочи — работы, предпринимаемые миром в пользу вдов и сирот. На таких сходках косили сено, жали хлеб, удобряли поля, рубили дрова, молотили снопы. Эти работы имели свои названия: помочи, потрепушки, супрядки, назьмы, провьяницы, сеновницы.

Острополитически звучат работы Александра Потапова «Иная Украина», «От щедрот ваших», «Поле чудес». Отгалкиваясь от реалий сегодняшнего дня, автор размышляет о том, что происходит сегодня на Украине и как отражаются политические метаморфозы на жизни рядовых людей. Отказавшись от традиционно ярких для лубочной графики красок, Потапов обостряет восприятие происходящего, призывает всерьез задуматься о том, какую историю России мы с вами сегодня пишем.

В словесных и зрительных образах Александра Потапова — сопричастность и ответственность подлинного художника. И пусть не каждым зрителем точка зрения автора принимается. Важнее то, что всякий, подошедший к работе художника, задумывается.

Оксана Сидорова

**Барнаулский выставочный зал  
музея «Город»**

## Ты кто такой?!

*В феврале в барнаульском выставочном зале музея «Город» работала трехнедельная выставка молодых художников.*

Правда, целую неделю на ее фоне шла ярмарка самоцветов, полностью загородившая картины. Ну что же, хочешь быть успешным художником, готовься к жесткой конкуренции не только с коллегами, но и с полудрагоценными камнями. Нужно сказать, что и молодые художники поначалу отнеслись к идее сделать выставку на Ленина, 111 с недоверием. «Это же музей!», «В зале Союза художников?!», «Я же незаконно рисую граффити, это не будет помехой?», «У меня нет столько оформленных работ», — говорили они. Начинающие художники считают, что Барнаул пока не готов к тому, чтобы в музеях показывали что-то экспериментальное, не классическое.

И все-таки выставка молодых художников «Ты кто такой?!» открылась 6 февраля 2020 года. К сожалению, рекламы и анонсов в СМИ у этой экспозиции не было. Разумеется, не многие знали и представленных на ней художников. Можно сказать: молодые еще, ничего знаменательного не сделали. А что если это не так? Что если их произведения хоть раз в жизни видел каждый барнаулец? Сложно поверить, но это так! К примеру, Виктор Минаев и Анатолий Капитонов расписали бетононешалки завода ЖБИ, одну — героями советского мультика «Ну, погоди!», четыре других разрисовали под фрукты. Теперь яркие миксеры не только развозят раствор, но и привлекают