Роль сказки в формировании личности ребёнка

Дошкольное воспитание – это краеугольный камень, на котором в дальнейшем будет построена ЛИЧНОСТЬ. О методах и формах воспитательной работы в детском саду написано огромное количество статей, методических разработок, диссертаций. Тема моей статьи – роль сказки в формировании личности ребёнка.

Возможности сказки как развивающего и психотерапевтического средства огромны. Корней Чуковский писал: «Цель сказочника – воспитать в человеке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу как свою».

Русская педагогика всегда отмечала важную роль сказки. Так, ещё в 1894 году безымянный автор статьи «Воспитательное значение сказки» признавал, что «если детям повторить хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мёртвой буквою; но если рассказать им сказку, проникнутую той же мыслью, – ребёнок будет взволнован и потрясен ею».

Не новость, что мир детства, та самая «счастливая, невозвратимая пора…», стремительно изменяется. Это закономерно, но, к сожалению, часто изменяется не в лучшую сторону. Родители (социально положительные), вынужденные много работать, чтобы обеспечить благополучие своей семьи, зачастую обрекают ребёнка на одиночество, а чтобы тот явно его не ощущал, используют палочку-выручалочку – телевизор и компьютер. Они становятся главными современными «воспитателями»… Бесспорно, мультпродукция способна оказывать и позитивное влияние. Но родители, а тем более воспитатели, не должны считать мультфильмы универсальной «няней». Всегда необходимо чётко осознавать влияние разных мультфильмов на психику и восприятие окружающего мира ребёнком. Если нет возможности предварительно ознакомиться с мультфильмом, то желательно хотя бы вместе с ребёнком его просматривать, чтобы иметь возможность комментировать содержание, обращая внимание на позитивные и негативные его стороны, помогая провести черту между добром и злом.

Регулярный просмотр даже хороших зарубежных мультфильмов отстраняет ребёнка от истории и культуры своей страны, своего народа. Во многих иностранных мультипликационных фильмах пропагандируются чуждые нам ценности, культура, жизненные позиции, нравственные принципы. Для многих мультфильмов характерно и откровенно деструктивное влияние на ребёнка: употребление сомнительных речевых приёмов, ругательств, оскорблений, демонстрация антисоциального поведения в привлекательном ракурсе, спорных гендерных особенностей поведения, нереалистичных образов и сексуальной нетрадиционной ориентации. Сюжеты многих мультфильмов фактически пропагандируют насилие, приоритет силы, лёгкие пути достижения социальных благ (посредством волшебства, сверхъестественной силы, ловкости, правонарушений).

Надо, чтобы, живя в мире новейших, почти фантастических технологий, ребёнок был окружен добром, красотой, счастьем. И это счастье, без которого не может вырасти настоящий, гармоничный, хороший человек, сможем создать только мы, взрослые люди, не машины! и поможет нам в этом сказка, простая наша, родная сказка. «Не бойся сказки. Бойся лжи. А сказка? Сказка не обманет. Тихонько сказку расскажи – на свете правды больше станет», – справедливо писал замечательный детский поэт В. Берестов.

Сказка имеет в себе такие воспитывающие возможности, с какими не в состоянии сравниться самые мощные и современные воспитательные технологии.

Сказка полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности и красоте. Она даёт богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение – эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребёнка, что запоминается на всю жизнь.

Мы должны использовать тяготение дошкольников к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте. Сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребёнок чувствует себя её активным участником и всегда отождествляет себя с теми из её персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии детей благородным и мужественным сказочным героям и заключается основное воспитательное значение сказки. Задача воспитателя заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и радоваться, без которой человек – не человек.

Знакомство со сказкой в детском саду идет поэтапно, соответственно возрасту. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. Дети легко запоминают их. Сказки «Репка», «Курочка-ряба», «Колобок», «Теремок» удерживают внимание ребёнка особой композицией: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются с добавлением какой-либо новой подробности. Эти повторения содействуют запоминанию и пониманию. В них много действия, движения, энергии – того, что присуще и ребёнку. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребёнка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом.

Недаром дети любят сказку.
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.

В. Берестов

Детям старшего дошкольного возраста нравится волшебная сказка, в основе которой вмешательство в жизнь человека чуда. Сказочный мир будит и развивает воображение ребёнка. В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают, что в реальном мире есть горе и людские страдания, но всё кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребёнка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения.

Волшебная сказка с её стойкой композицией приучает ребёнка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряжённее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. Такой приём помогает ребёнку понять, что для достижения цели необходимо упорство, верность долгу и стремление победить во что бы то ни стало.

Конечно же, нельзя гарантировать, что ребёнок после прочтения нескольких сказок сразу станет трудолюбивым, умным и храбрым. Необходима систематическая комплексная работа в данном направлении: чтение, разъяснения, беседы, театральные постановки, фольклорные празднества. Но эта работа воздастся сторицей, и наши дети не будут маленькими злобными зомбированными монстрами.

Галина ЧЕРЕПАНОВА,
ГБДОУ Детский сад №87
Красногвардейского района
Санкт-Петербург