

## Ольга ЯКОВЛЕВА

### «...И СЧАСТЛИВЫХ ТВОРЧЕСКИХ... ВИБРАЦИЙ!»

(Заметки пародиста о стихах,  
опубликованных в журнале  
«Огни Кузбасса» в 2017 г.)

Наш известный кузбасский поэт и литератор  
**Валерий Зубарев** когда-то, в первом номере за  
2012 год, лукаво-озорно написал:

**Пусть поэт почешется,  
Пусть народ потешится.**

И, словно выполняя пожелания Валерия Фё-  
доровича, в 2017 году журнал «Огни Кузбасса»  
опубликовал интересные пародии (также стихи и  
басни) **Николая Башева**.

А кроме того, строчками для пародий пора-  
довали и некоторые авторы журнала.

В первом номере опубликованы стихи **Игоря Тюленева** (г. Пермь):

**...Схожу с ума от русской речи,  
Взвалив ум с разумом на плечи,  
Под мышкой – классиков тома...  
«Ты гений?» – «Нет!» Ещё не вечер.  
Хотя бы чтивом обеспечен...**

От обиды за классиков, чьи тома сошедший  
с ума от русской речи автор назвал чтивом, и по-  
явилась эта пародия:

*Пишу стихи, а думать нечем, –  
весь разум выпал мне на плечи  
и гениальности дал крен.  
Безумье столь красноречиво,  
что классиков назвал я чтивом, –  
я ж в русской речи нихт ферштейн.*

Также в первом номере журнала есть подбор-  
ка стихов кемеровчанки **Елены Елистратовой**,  
которая пишет:

**И мысли на квадратики крою,  
Чтоб с ними примириться и ужиться.**

Как было не спародировать данные строчки?!

*Я целой мысли хода не даю,  
иначе за неё не зацепиться,  
я мысли на квадратики крою –  
им в клетках мозга легче угнездиться.*

*Читатель, знай, поэт не виноват,  
коль сплёлся стих заумно-непонятно,  
ведь автор вместо мысли брал квадрат,  
а с ним на всё, и на стихи, –  
вообще квадратно!*

Также Елена провозглашает следующее:

**И радостно, свободно, просто жить,  
Как будто до конца одна минута.**

Столь непонятный оптимизм перед собствен-  
ным концом дал повод для следующей пародии:

*Обрадуйся тому, что до конца  
осталась у тебя одна минута,  
не прячь от вечности счастливого лица,  
не суицидник ты, – твоё веселье круто.*

*Кончаясь, очень радостно живи,  
в агонии будь счастлив и свободен,  
но только стих мой бредом не зови,  
для мазохистов он вполне себе пригоден...*

В этом же номере журнала представлены  
стихотворения **Елены Берсенёвой** из Новоси-  
бирска, одно из которых смело называется «Ода  
русскому языку», однако больше похоже на на-  
смешку над оным:

**Когда застукан мужем  
С подругой в уголке –  
Оправдываться нужно  
На русском языке!**

На что Елене Берсенёвой хочется ответить так:

*Да будь ты хоть немым арабом,  
не в свой проникнувшем гарем,  
когда с чужой застукан бабой, –  
болтай на русском без проблем!*

*И миг закрыта будет тема,  
и ты спасёшься невредим:  
шок свалит с ног хозяина гарема, –  
наш русский ведь и здесь непобедим!*

Также в первом номере журнала опубликова-  
на подборка стихов новосибирчанки **Юлии Федорищевой**, где встретились такие строчки:

**...Я верю в то, что солнце греет землю...  
...Я верю в мёд и яблочную мякоть...**

А это пародия:

*Я верю в то, что есть зима и даже лето,  
я верю в ломтик помидора и в бульон,  
мне также верится, что вертится планета  
и что крупнейшее из всех животных – слон.*

*Я помню, в школьные года имела веру  
в экватор, суффиксы и правила сложения.  
И даже сделала отличницы карьеру,  
уверовав в таблицу умножения.*

*Ещё я удивляла всех нередко  
своею верой в знаки препинания,  
но... детям ставили за знания отметки,  
а мне – за истовую веру в эти знания...*

В этом же номере опубликована подборка стихов **Тамары Сагатовой** из Междуреченска, у которой в прекрасном стихотворении есть очень неожиданная концовка:

**Ах, какое утро роскошное!  
Синее небо. Жаркое солнце пустыни.  
И повсюду розовый свет  
От розовых перьев фламинго,  
Как всё это сберечь...  
«Надо сберечь», – утверждает с неба**

**Сенкевич.** 156

Этот глас в пустыне не мог остаться без ответа:

*Грядку сажала – со мною общался Мичурин,  
а поливала – Колумб бороздил воду в бочке.*

*Жучку погладила – Павлов пришёл ставить  
опыт,  
рук не помыла – Чуковский привёл  
Мойдодыра.*

*К дому пошла – архитектор Растрелли  
со мною,  
Мне бы в пустыню, а там с неба вторит  
Сенкевич...*

В четвёртом номере журнала обилием строчек для пародий потряс петербуржец **Виктор Тихомиров-Тихвинский**, хотя он и подчёркивает своё стихотворное трудолюбие:

**Этот стих пишу. Стараюсь!  
Жду похвал, а не хулы!**

Но как не откликнуться пародией на следующие строки этого автора:

**А рядом лес таинственно молчит,  
Как будто бы снотворным накачали...**

*Был тихий лес вполне здоров на вид:  
с хорошим сном и жизнью без печали,  
но как-то он болезненно молчит,  
всё ясно: клофелином накачали.*

*Лишь дятел нарушает тишину  
(забыл про отдых – жертва амнезии),  
так бьётся головёнкой о сосну,  
видать, под местной он анестезией.*

*Ослабленно бредёт бедняга ёж,  
как будто витаминок не додали.  
Спрошу его: «Здорово ли живёшь?»  
Ответит хмуρο: «Здоровей выдали...»*

*В кустах лиса листочком шебуршит,  
от диареи ищет пятый угол,  
от съеденных мышей живот болит, –  
плутовке нужен активированный уголь.*

*А волку бы помог валокордин,  
за сердце держится своей когтистой лапой, –  
недавно посетил в селе овин,  
но после вил уже не станет папой...*

*Стоп. Я допил из фляжки свой нарзан,  
поправил тёплый шарфик от бронхита,  
от коллик принял внутрь эспумизан  
и сел под ёлку дочитать про Айболита.*

Удивил Виктор и странной для него тишиной на кладбище:

**На кладбище кладбищенский сторож  
не спит**

**И такая стоит тишина,  
Будто нет здесь людей, будто каждый убит  
И осталась лишь память одна.**

На что хочется коротенько ответить:

*На кладбище обычно галдёж и гульбище,  
я не раз принимал в них участие сам.  
Непривычна мне лишь тишина на кладбище,  
и... она так мешает дремать сторожам.*

В пятом номере опубликованы стихи нашего известного поэта **Сергея Донбая**. У Сергея Лаврентьевича заинтересовали следующие строки:

**Мысль выступает в голове  
Без всякого порядка <...>  
Гуляли мысли в голове.  
Как клёны, в два обхвата <...>**

И, наконец:

### Какое хрупкое занятие – думать...

А это пародия:

*Я хрупко думать не рождён,  
в том мысли виноваты, –  
все прут толстенные, как клён,  
кто – в два, кто – в три обхвата.*

*Пытался их нумеровать,  
чтоб шло мышление гладко,  
но мысли лезут выступать  
без всякого порядка.*

*От наглой мощи их ослаб,  
жду музу, как награду,  
она пришла – как баобаб,  
и... всёрослось как надо!*

На этой высокой ноте хотелось бы закончить пародийный обзор, но в шестом номере журнала нельзя не обратить внимание на подборку стихов известного поэта **Светланы Кековой**. Меня заинтересовали следующие строчки Светланы:

**В Саратове по улице Советской  
я шла в толпе, орех сжимая грецкий  
в своей руке, и думала о том,  
что вот – вокруг меня – чужие люди...**

А это пародия, в которой, подражая автору, хочется развить тему простого рифмования названий орехов и улиц, например:

*Когда иду по улице Советской,  
в руке орех сжимаю только грецкий.  
Когда бреду по улице Центральной,  
в руке уже зажат орех миндальный.  
Когда бегу по улице Садовой,  
орешек в кулаке держу кедровый.  
Когда спешу по улице Матросова,  
потяжелей беру орех – кокосовый.  
Когда ж сверну я в переулок вдруг,  
вообще в руке окажется фундук.*

Также в шестом номере есть публикация стихов **Александра Паксиваткина**, у которого нашлись инженерно-новаторские строчки:

**Я кричу высоким журавлям:  
«В добрый путь! Счастливых вам инерций.  
Через степи, горы и моря!..»**

Чего только не желали поэты улетающим журавлям, но, думаю, ещё никто не пожелал им счастливых инерций. И потому – пародия:

*Очень я механику люблю,  
термины её ласкают сердце,  
даже вслед желаю журавлю  
счастья в виде множества... инерций.*

*Через реки, горы и поля –  
путь его вдоль разных территорий.  
Я б ещё желал для журавля  
счастья в смысле чётких траекторий.*

*Я себе хотел бы пожелать  
(ведь и физик я, и лирик, братцы!)  
строки поладнее выверять  
и счастливых творческих... вибраций!*

157

