

Пройдёт совсем немного времени, и иркутский журнал писателей России «Сибирь» отметит своё 90-летие. Сейчас уже мало кто помнит, что в далёком 1931 году путёвку в жизнь нашему изданию дал великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький. Не ошибся всемирно признанный классик отечественной и мировой литературы. Именно в этом, выходящем за пять тысяч вёрст от столицы журнале, публиковались произведения нетленного созвездия русской литературы последних десятилетий — Валентина Распутина, Александра Вампилова, Виктора Астафьева, Василия Белова, Владимира Крупина, Владимира Личутина, Евгения Носова, Василия Шукшина.

Литературно-художественные журналы всегда были духовной основой российского общества. Особенно возростала их роль в переломные периоды отечественной истории. Когда рушились идеалы, ломались духовные скрепы, насаждались лживые модели и символы, а на смену вере ползли безверие и цинизм двенадцати пороков, именно просветительские журналы, а вслед за ними и вся русская литература несли читателям свет, мудрость и красоту родного слова. Ну как тут не вспомнить знаменитое тургеневское: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Это было сказано в XIX веке, когда русский словарный запас изрядно превосходил английский; ныне же русский языковой запас стремительно сокращается, и количество слов — это не просто цифра. Это выразительность, ясность, обилие понятий и смысловых нюансов языка.

Не верите?!

Тогда попробуйте прочесть, а главное — понять любой наш юридический документ, научно-техническую публикацию, бизнес-сводку. О циркулярно-бюрократических перлах, SMS-переписке, блогах и чатах говорить вовсе не приходится — там даже не язык, а андроидный текст, составленный компьютерными биоприставками — двуногими и без перьев.

Вот поэтому и нужны сейчас литературно-художественные и просветительские журналы, одним из которых является наша «Сибирь», а ещё и всемерная помощь этим изданиям, их поддержка.

Сегодня у российских писателей, а у новичков — особенно, почти не осталось возможности публиковать свои произведения, разве что сумеешь оты-

сказать спонсора. Практически всё издаётся за деньги, и чаще всего публикуют свои книги не столько талантливые, сколько богатые. Именно поэтому литературный журнал остается едва ли не единственной возможностью для нового произведения увидеть свет. Увы, но монетизация литературно-издательской деятельности стала ярмом гораздо более тяжёлым и жёстким, нежели идеологические установки (замечу в скобках — во многом позитивные) социалистического прошлого.

Ещё одно благодарное предназначение журнала — поиск новых авторов. Это тоже трудная и ответственная работа. Ныне, когда пишут все, невероятно тяжело отыскать среди тысяч страниц графоманства и блогерского примитива действительно стоящее произведение с интересным сюжетом, глубокими характерами героев, образным и ярким языком — не развлекательное чтиво, а нравственную и совестливую литературу. Но небольшой редакционный коллектив под руководством Анатолия Байбородина — удивительного писателя, тонко чувствующего слово, прекрасно справляется с этой работой. В этом легко убедиться, взяв в руки любой номер «Сибири». Кстати, журнал не замыкается в своей региональной скорлупе. На его страницах публикуются авторы из многих уголков России. В этом единении литературно-художественного пространства необъятной мультикультурной страны — ещё одно высокое предназначение журнала. Это особенно важно сейчас, в период интеллектуального разброда, модных псевдоидеалов, отсутствия понятной общенациональной идеи, переизбыточного неравенства и гигантского социального расслоения общества, утраты важнейших духовно-нравственных ориентиров и ценностей. Журнал стал не только градиентом в море современной мутной беллетристики, где весьма непросто отыскать чистый и светлый поток, но и авторитетным литературно-критическим и просветительским изданием, которому можно и нужно доверять.

Отдельное слово поэзии — не рифмоплётству, а именно поэзии в изначально высоком смысле этого слова, поэзии, основанной на лучших традициях предыдущих столетий и вобравшей в себя светлое содержание, прелесть смысла и формы нового времени.

Помощь читателям, истинным любителям русской литературы, которых, к глубочайшему сожалению, в нашей стране становится всё меньше и меньше — важная составляющая журнала. Ведь в нынешнее до предела спрессованное время очень важно не терять попусту драгоценные часы жизни и не размениваться на окололитературную пустоту, а узнавать главное, лучшее, интересное. Глядишь, тогда и круг читающей публики станет шире.

Не остаётся в стороне «Сибирь» и от освещения главных событий литературной жизни страны и Прибайкалья. А в рубрике «Радоница» читатель с огромным интересом прочтёт воспоминания о писателях-земляках, уже оставивших этот мир, материалы о великих русских и советских писателях.

Низкий поклон и живописным вернисажам сибирских художников на страницах журнала, ведь устроить выставку произведений изобразительного искусства, пожалуй, ещё тяжелее, чем издать книгу.

Вот этим единством писателя, читателя, критика, художника и издателя сильна, интересна и уникальна «Сибирь». Но в наше непростое время тяжело и журналу, нелегко и его редакции. Издание нуждается в поддержке и помощи. Хотелось

бы увеличить и тираж, и объём, и периодичность, и количество творческих встреч с читателями. Тогда и станет чуть ближе час духовного возрождения, обретения силы, могущества, уверенности и мудрости нашего общества и всего государства Российского.

Пафосно? Конечно. Наивно? Может быть... И всё-таки я верю: да будет так!

*Александр Витковский,  
полковник ФСБ в отставке,  
член Союза писателей России  
г. Москва*