Проказник Гео, человек-критик

В ПОИСКЕ СОВЕСТИ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Проказник Гео уже пытался влезть в литературу под именем Рутко (он же Рудко) — Рутковский (возможно, Рудковский). Совмещает в себе черты, выявленные в литературной традиции советской критикой, а именно Солженицына, Бродского и некоторых безвестных литераторов, одновременно являясь литературным власовцем, литературным трутнем и литературным пигмеем. Пастернака он по-прежнему не читал, но по-прежнему осуждает. Иные признаки биографии практически отсутствуют или слишком туманны. Ясно лишь одно: до берегов Туманного Альбиона Гео уже не доехал, а до Колымского края не доехал пока. На этом пока и остановимся.

Дарья Донцова. «Дорога из мармелада» (Эксмо, 2018)

Мопсиха Марсия сама не своя от обиды: ее, лучшего парикмахера в Прекрасной Долине, променяли на пуделя-стилиста с множеством медалей и громкой славой. Разве это честно? У ее сестер давно есть свои ателье и магазинчики, а у нее, Марсии, нет ничего! И никто ей не сочувствует. Все ясно: ее никто не любит. Обидевшись на весь мир, Марсия поддается на уговоры новой подружки, собачки Норетты, и отправляется на поиски волшебника Малума, который исполняет все желания. Младшая сестра Марсии, Мафи, подслушивает их разговор и тайком идет следом.

Первым испытанием на пути к всемогущему Малуму становится... птичье гнездо, в которое нужно кинуть камень. Но собачки быстро забывают об этом, ведь их взору открывается настоящая Дорога из мармелада! От такого зрелища захватывает дух. Дальше больше: невидимый пока Малум приготовил им самые немыслимые сюрпризы, изысканные яства, подарки и множество бесплатного добра. Ну, почти бесплатного: чтобы получить понравившуюся вещь, нужно что-нибудь разбить, подраться, сказать неприятное про близкого или засмеяться над упавшим. Марсия, Мафи и Норетта не замечают, куда ведет их Дорога из мармелада, а когда понимают — становится слишком поздно. Сумеют ли они выбраться из страшного места, в которое пришли по своей воле?

Проказник Гео, человек-критик:

Считается, что дети глупы и нелюбопытны. И что до того, как сесть за Донцову, они не заглядывали в книгу Александра Волкова, не знали Фрэнка Баума, Свифта, Стивенсона, Льюиса Кэрролла, Аксакова, Ершова, Маршака, Чуковского и т. д.

Иначе получается, что вся детская литература началась с мопсихи Марсии и вот этой пошлости:

«Глубоко под землей в грязном и мрачном замке живет Зло. Оно желает захватить в плен как можно больше жителей Прекрасной Долины. Но Зло не способно сделать свой замок красивым и уютным. А кто отправится в гости в неприятное холодное место?.. Но хитрое Зло нашло выход, к ужасному замку ведет дорога из настоящего, очень вкусного мармелада...»

На самом деле Агриппина Аркадьевна, в девичестве Васильева, конечно, не так глупа, как хочет казаться. Она производит продукт, поставляет его на рынок, как честный предприниматель, продающий пластмассовый ершик для унитаза. И все бы ничего, пущай ее!

Но вот ежели бы был у нас литературный Роскомнадзор, то он бы не преминул заметить, что продукт у Агриппины Аркадьевны — нелицензионный, левый. Чистый Китай! Из книги «Сказки мировой литературы» гражданка, в девичестве Васильева, «заимствовала» множество мотивов и сюжетов, выдав их за свои. А «Доктор Зло» и вовсе сбежал из бондианы «Живешь только дважды» или пародийного фильма «Остин Пауэрс».

Совесть надо иметь, Агриппина Аркадьевна, а если нет совести, то вышивайте крестиком. А в детской литературе как-нибудь и без Вас обойдутся!