

Никита БРАГИН

## ПЕСЧИНКА ОБРЕТАЕТ ВЫСОТУ

*Стихотворения*

### Поручику Тенгинского полка...

Поручику Тенгинского полка  
была в эпоху конных экипажей  
дорога до Кавказа далека.

Её в строку не уложить и даже  
всей пролетевшей жизнью не замкнуть...  
Воронежская пыль чернее сажи, –

по тучным землям пролегает путь, –  
а купола и шпили колоколен  
лазорево чисты... Земная суть –

прикосновение Бога к дольней боли.  
Песчинка обретает высоту –  
страдание и жизнь. Никто не волен

от праха отряхнуться на лету,  
и это небо, что оно без нивы?  
И чистота бумажному листу

даётся ненадолго. Под обрывом  
уснула речка, тишь её хранит  
плакучая клонящаяся ива, –

как нежен этот пасторальный вид,  
в каком контрасте к ледникам и скалам,  
во чрево туч вонзающих гранит!

Ты с детских лет высокого искала,  
суровая и нежная душа,  
раскалена до белого накала,

как вечный контур звёздного ковша  
в холодных и немых ночных провалах...  
Предчувствуя, и выразить спеша

огромное, когда осталось мало  
и мёда, и вина... И вдруг найти  
исток любви и родины начало

---

<sup>1</sup> Работа (арм. сленг)

в спокойствии кремнистого пути,  
вдоль спящего зубчатого отрога,  
где суждено твоим словам взойти!

Слеза блеснула на щеке у Бога,  
звезда летит, оборвана строка,  
кончается последняя дорога

поручика Тенгинского полка.  
**Андерсен**

Ах, мой милый Андерсен,  
нам ли жить в печали?  
Будь со мною радостен,  
светел как хрусталик –  
песенки фонариков,  
болтовню цветов,  
как когда-то маленький,  
слушать я готов.

В нашем мире муторном,  
плоском как татами,  
дорожа минутами,  
мы сорим годами...  
Пирамиды рушатся,  
звёзды сочтены,  
детскими игрушками  
мусорки полны.

А душа всё тянется,  
а душа стремится,  
всё ночует, странница,  
на твоей странице,  
встретит зорьку раннюю,  
тихо слёзы льёт,  
словно в сердце раненом  
тает колкий лёд.

Ах, мой милый Андерсен,  
как ты стар и сгорблен...  
Нам же не по адресу  
сумраки и скорби,  
нам бы звёзды синие,  
языки костра,  
нам бы соловьиные  
трели до утра...

Нам травой некошеной  
надышаться в поле,  
неразменным грошиком  
наиграться вволю...  
Всё пройдет, мой Андерсен,  
всё уже прошло –  
тает нежным абрисом  
светлое крыло.

## Зимний пейзаж в стиле Питера Брейгеля Старшего

1971 год

Рождественского леса тишина  
разорвана, орут вороны стаи.  
Ильич Второй стреляет в кабана  
и точно под лопатку попадает!  
Густая кровь и вороненый ствол,  
припорошённый инеем каракуль,  
а сзади, как египетский оракул,  
простуженный Черненко подошел...  
Душистым паром задышала стерлядь,  
развариваясь в огненном котле...  
Добычу освежевывает челядь,  
и водка стекленеет на столе.

Поодаль возникает мир иной –  
ханурики из леса тащат елки.  
Глаза коровы, тощей и больной, –  
как стеклотары блеклые осколки.  
Шумит предновогоднее село,  
получку распыля в магазине...  
Убогой потребительской корзине  
пора сказать – что было, то прошло.  
В Москву, в Москву – гудят локомотивы,  
за колбасой несутся поезда,  
порхают новогодние мотивы,  
горит пятиконечная звезда.

И наступает праздник у детей,  
и на санях по снеговым перинам  
сменивший чудотворца чародей  
везет шары, конфеты, мандарины...  
А утром солнце грудкой снегиря  
рождается в морозном океане,  
кровь на губах, да иней на экране, –  
весь Юрьевец под небом января  
живой картиной, зеркалом бывшего  
наивно смотрит в темный объектив, –  
так верующий ищет образ Бога,  
лампадою икону осветив.

А дальше – вся огромная страна  
на перекрестках святости и скверны  
смывает пелену хмельного сна,  
и золото горит в прорехах черни.  
Но церкви обезглавленные спят  
над прахом перекопанных погостов,  
а для толпы все празднично, все просто,  
все суета – от головы до пят.  
И следуя вращению планеты  
идут в постель свободные от вахты,  
а межконтинентальная ракета  
тревожно спит в сухой прохладе шахты.

## Сорок лет спустя

Безмолвие в завидовских лесах,  
надевших горностаевые шубы.  
Легко мышкует рыжая лиса,  
не чуя ни стрелка, ни лесоруба.  
Охота не в почете у вождей,  
они теперь духовное взыскиют,  
сменив ружье на свечку восковую,  
пороховую копоть - на елей.  
В забвение, как бабушкины моды,  
ушли приметы брежневских времен,  
но что-то зябко русскому народу,  
и не духовным озабочен он.

Ища «следы довольства и труда»  
находишь недовольство и безделье,  
и поневоле вскрикнешь – вот беда! –  
когда пахнет в лицо паленым зельем.  
В России пьют – и закуси полно,  
распухли придорожные харчевни,  
где Богу душу отдали деревни  
неслышно, незапомнито, давно...  
Утешься – пустовать земле недолго.  
Идут – Кавказ, Таджикистан, Китай...  
Услышишь от Кубани и до Волги  
чужое слово сквозь вороний грай.

И все-таки – посмотришь на детей,  
и сам обрадуешься, как мальчишка,  
за лучшую из лучших новостей,  
за Новый год, за фейерверка вспышки,  
за веру, что не гаснет вопреки  
всему, что городит сухой рассудок...  
Еще – за то, что совершилось чудо,  
где словом, где касанием руки.  
Как будто смотришь на скалистый остров,  
на снег и уголь смотришь с высоты,  
и удивляешься – как это просто –  
смерть на ладони, а в душе цветы.

Россия продолжает крестный путь,  
Вселенная все шире, все темнее,  
и, раздувая снеговую муть,  
над полем непогода сатанеет,  
и будущее скрыто до поры.  
Душа томится на пороге тайны  
и открывает слепо и случайно  
порталы в неизвестные миры,  
с надеждой слыша тихие приметы  
нежданных и немислимых времен...  
А в шахте все по-прежнему – ракета...  
О Боже, подари ей тихий сон.