



Детская правда

Александр Андрусенко.
Окраина. 2013.
Холст, масло.
Фото
предоставлено
ГХМАК

Художник Александр Андрусенко из Поспелихи в Барнауле гость редкий. Однако подоспевшая полукруглая дата — в январе Александру Борисовичу исполнилось 55 лет — стала поводом затребовать именинника вместе с картинами в столицу края. Свою пятую персоналку автор назвал «Край неба»

текст

АЛЕКСАНДР
РЫЖОВ

Выставку организовал Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК), в фондах которого хранится более десятка картин Андрусенко. Эти полотна можно назвать «базовыми», и почти все они заняли почетное место в экспозиции. Картины «Чары на ветер» (1990) и «Заговор от куриной слепоты» (1990) из собрания ГХМАК имеют определенные приметы, характерные для первого — архаичного — периода в творчестве художника: вкрапление в холст золотой фольги, простоватое, неотесанное изображение. Кроме того, в «Заговоре...» отразилась тяга художника к компоновке белого образа на белом фоне (белое на белом). Ранний период творчества Андрусенко также иногда называют «белым». Глядя на примитивные изображения, зритель может предположить, что их автор — самодеятельный художник, но нет, Александр Борисович «отягощен» профессиональным образованием: в 1987 году он окончил Новоалтайское художественное училище (студия Ильбена Хайрулинова).

Путь художника к самобытности и самодостаточности был непрост. В какой-то

Александр Андрусенко.
Один из нас.
Всем нам жившим,
мечтавшим,
творившим
и ушедшим.
2012. Холст,
масло.
Собственность ГХМАК



мере Андрусенко постарался забыть то, чему его учили в художественном училище, и начать все сначала.

Картины середины 1990 годов свидетельствуют о переходе к детскому стилю изображения. Художник поясняет, что он хотел «отшелушить красоты и эффекты, обобщить форму до детской правды, чтобы к своему умению художника попытаться добавить зоркость и уверенность ребенка, ведь именно в детстве мы видим мир более выпукло, более сущностно, более чутко».

«Для меня принципиально, — рассказывает Андрусенко, — не стилизовать под детский рисунок, а попытаться посмотреть, как смотрят дети и отобразить только самое главное, самое важное». К слову, художнику часто приходится иметь дело с детской точкой зрения, поскольку Александр Борисович с 1991 года работает преподавателем в поселихинской детской школе искусств.

Холсты Александра Андрусенко разных лет отражают движение в его творческой системе, он делится со зрителем новыми взглядами и новыми высказываниями.

Картины нулевых годов, при сохранившейся манере изображения, становятся камерными, ностальгическими, символичными. Внутри картин живет авторское мироощущение, появляется глубина интерпретаций. Меняется даже колорит, чаще сдвигаясь к холодной гамме. На выставке в ГХМАК этот период представляли работы: «Тропинка» (2001), «Вышел месяц из тумана», «Дом. Вечер. Ангел» (обе — 2005).

С 2005 по 2010 год Александр Андрусенко живет и работает в Москве — на картинах появляется интересный столичный отпечаток. В Москву художник приехал не впервые, он бывал в столице в 1980 годы.

На московские холсты Андрусенко переносит необычные контрасты столичной жизни («Москвичка», «Выход к театру Н. Гоголя»). Среди произведений московского периода выделяется «Городской романс» — серия летне-осенних пейзажей, сообщающих лирико-ностальгическое настроение. Вообще, в картинах Андрусенко предстает Москва 1950–1980 годов, когда она была еще, по выражению автора, «теплым ламповым городом». Чудесные заснеженные пейзажи также пропитаны меланхолией, грустью по тем временам, куда уже доступа нет, поэтому не случайно ворота к уютному дому в произведении «Идут белые снега» перекрыты ленточкой.

Художник признается, что по возвращении в Поселиху у него наступил сложный период в развитии: после столицы он «усиленно пытается дышать воздухом Родины», «переходить на местный материал», и писать иногда «просто для живописи, для красоты».

На январской выставке в ГХМАК были представлены произведения последних лет, среди них выделяются: «Автопортрет в берете со снегом и снегирами» (2013), «Колодезная вода» (2014), «Слушая тишину» (2015), «Шорох травы» (2015). Эти работы свидетельствуют: художник по-прежнему в хорошей форме.

«Автопортрет в берете...» интересен очередной лирической деталью — чисто андрусенковской — снегири расположились на проводах, подобно ноткам на нотном стане. Работы «Колодезная вода», «Слушая тишину» — великолепные образцы камерного символизма.

На первый взгляд, сюжет картины «Шорох травы» прост, прямолинеен: продается дачный дом, на стене его, как сейчас принято, намалеван содовый телефон для связи с продавцом. Скорее всего, никто и не подумал записать номер. А зря! В бытовом клише художник оригинально замаскировал свое сокровенное желание общения со зрителем и друзьями: это телефон самого Александра Андрусенко!

Таким образом, «Шорох травы» — это рефлексия художника и по поводу опустошения деревни, и по поводу недостатка культурной коммуникации, отсутствия единомышленников.

«Картинки выходят все больше по-взрослому печальными, — признается автор, — и тут уж ничего не поделаешь, время добавляет мудрости, а «во многих мудрости много печали».

К серьезным размышлениям о жизни и смерти побуждает трехчастная работа «Один из нас» (2012), выполненная в монохроме. На средней части изображен поминальный стол, нижняя часть — земля, верхняя — небо. Произведение посвящается «Всем нам жившим, мечтавшим, творившим и ушедшим».

В творчестве Александра Андрусенко картины-посвящения занимают важное место. На выставке можно увидеть посвящение Е.И. Смирнову,

деду художника, посвящение художнику Евгению Скурихину и Александру Гнилицкому («Разговоры о самом-самом»), картину памяти Виктора Колмакова («Окраина»), произведение «Дар», которое подписано: «Всем нам — бывшим детям».

Особенность живописи Александра Андрусенко в том, что она, обладая чертами жанровой картины (образ можно растянуть до истории), таковой не воспринимается, как не воспринимается жанровым детский рисунок. Художник подчеркивает, что «за каждой из картин своя история, свои персонажи, свои мысли и переживания, проживаемая жизнь», однако автору хочется называть себя «картинщиком», а не жанристом. Даже пейзаж у Андрусенко не просто пейзаж, а «ландшафт души».

Картины Александра Андрусенко хранятся во многих музеях России, в галереях Москвы, в республиканской галерее Республики Коми, а также в частных собраниях России, Франции, Германии, Польши.

Название выставки «Край неба» можно понимать через призму детской уверенности достигаемости горизонта: еще немного — и обязательно откроется тайна, что скрывается за окном. Дополнительный смысл вносит знание взрослого человека: край неба недоступим, дорога к нему бесконечна. Палитра смыслов, заложенных в название экспозиции, обещает художнику новые горизонты в творчестве. Уникальному художнику Андрусенко предстоит двигаться вперед с осознанием того, что невозможное возможно! ◀



Александр Андрусенко. Выход к театру Н. Гоголя. 2011. Холст, масло