

**«Модерн  
квартет»:**  
Екатерина  
Абросимова  
(фортепиано),  
Татьяна  
Перехрест  
(скрипка),  
Наталья  
Зулина  
(аккордеон),  
Евгений Зулин  
(гитара).  
Фото Олега  
Ковалёва



## Необычные переключки

**текст**

ОЛЕГ  
КОВАЛЁВ

Десять лет существования для исполнительского коллектива — срок по нашим временам немалый, тем более если вспомнить, что речь идет о музыкантах, для которых выступления на концертах не являются основным видом деятельности. Заметим, что «Модерн квартет» не имеет официального статуса, то есть не принадлежит ни к какой организации и, следовательно, не получает поддержки от краевых или городских властей.

За десять лет коллектив дал немало концертов, однако, думается, далеко не всем читателям «Культуры Алтайского края» довелось побывать хотя бы на одном из них, и поэтому необходимо коротко рассказать об истории коллектива и представить его участников.

Итак, знакомьтесь — «Модерн квартет»: Екатерина Абросимова (фортепиано), Татьяна Перехрест (скрипка), Наталья Зулина (аккордеон), Евгений Зулин (гитара). Почти все музыканты являются преподавателями музыкальных школ и АлтГМК и имеют опыт выступлений

*Барнаульский «Модерн квартет» отметил 30 января этого года десятилетие творческой деятельности. Юбилейный концерт «Вальс, танго, самба и много улыбок» состоялся в Белом зале Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай (ГМИЛИКА)*

в самых разных коллективах и исполнении музыки различных жанров.

Художественным руководителем квартета, композитором, аранжировщиком является Наталья Зулина. Ее муж Евгений Зулин — своего рода коммерческий директор, а главное — человек, на энтузиазме которого коллектив держался все эти годы. Именно он занимается организацией концертов, поездок, рекламой, а в последнее время Евгений, кроме того, успешно освоил роль ведущего. Перед каждым произведением Евгений произносит короткое, живое, остроумное вступительное слово, которое помогает слушателям сделать передышку перед новым произведением и настроиться на него.

Первое выступление «Модерн квартета», ставшее для музыкантов своеобразной точкой отсчета, состоялось

30 января 2006 года. Это был совместный вечер барнаульской поэтессы Елены Вагнер (в настоящее время живет и работает в Москве) и композитора Натальи Зулиной, в котором принимал участие ряд музыкантов: уже упоминавшаяся Екатерина Абросимова (тогда — Спиркина), Евгения Камышникова (скрипка), Оксана Рудакова (меццо-сопрано), Евгений Штейнмиллер (баритон). Этот опыт ребята показали удачным, и они решили сделать чисто инструментальное его продолжение.

Долгое время «Модерн квартет» активно сотрудничал с известным в нашем городе вокалистом Евгением Штейнмиллером, выпускником физико-технического факультета Алтайского государственного университета, которого как певца нашли и открыли именно музыканты «Модерн квартета». Когда-то, еще студентом, он пел в капелле Алтайского государственного университета, но благодаря супругам Зулиным стал заниматься вокалом более серьезно, а сейчас музыка является его профессией (в настоящее время Евгений — солист Томской филармонии). Как раз на одном из концертов квартета по приглашению Зулиных присутствовала Ольга Гавриш, известный в Барнауле вокалист и педагог, которой понравился голос молодого вокалиста-любителя, и вскоре он стал ее студентом в АлтГМК.

Кроме Штейнмиллера квартет сотрудничал с Еленой Марчук, солисткой Городского академического хора, и с Натальей Селиверстовой, руководителем детской вокальной студии «Маленькая страна», и другими.

Идея создания квартета принадлежит Зулиным. Они же придумали и название для своего коллектива: хотелось бы сразу предостеречь слушателей от привычных ассоциаций, ведь квартет для большинства слушателей — это академический по составу, а часто и по репертуару музыкальный коллектив, в который входят две скрипки, альт и виолончель (именно о таком составе, кстати, идет речь в бессмертной басне И.А. Крылова). Название связано не столько с репертуаром коллектива или определенными формами музицирования, сколько с не вполне обычным сочетанием инструментов. Кстати, участие в квартете гитары и аккордеона делает его не только современнее, но и ближе для слушателей, ведь для большинства неискушенных посетителей концертов классический состав слишком сложен и располагается как бы за пределами слушательского опыта.

По замыслу создателей «Модерн квартета» фортепиано в этом сочетании обеспечивает элемент аристократизма, оркестровую полноту и широту звучания; скрипка дает ощущение симфонизма благодаря неизбежным ассоциациям с симфоническим оркестром. Аккордеон заменяет духовые инструменты, будучи их родственником по своему устройству и звучанию. (Этот инструмент в последние годы привлекает к себе активное внимание композиторов.) Гитара воспринимается как эстрадный и в то же время классический инструмент, способный привлечь внимание современного слушателя к исполняемой музыке. Раз есть гитара, думает слушатель, значит, в музыке я найду действительно что-то современное и близкое для себя.

Однако по вполне понятным причинам в ансамбле гитару слышно хуже, чем другие инструменты, поэтому коллективу приходится сталкиваться с проблемой звукового баланса. Музыканты решают ее с помощью специальных инструментовок, например, создавая для фортепиано более прозрачную, чем обычно, фактуру.

Поскольку участники квартета играют вместе уже много

лет, каждое выступление для них — форма общения. Они как бы срослись каждый со своим инструментом, понимают друг друга не только с полуслова, полувзгляда, но и, так сказать, с полувзвучия. И если один музыкант солирует, то остальные без всяких указаний произвольно начинают играть тише.

За счет инструментовок, которые, напомним читателю, делает Наталья Зулина, музыканты пытаются не только найти необходимый баланс, но и подчеркнуть характерные особенности каждого инструмента. И поэтому внутри небольшого состава происходит сближение инструментов, наиболее близких друг другу. С одной стороны, аккордеон со скрипкой, с другой — фортепиано с гитарой — эти пары образуют своеобразные переключки. В результате в инструментовках нередко бывает так, что часть фактуры звучит у фортепиано, часть — у гитары: инструменты словно компенсируют друг друга.

В период наиболее активных выступлений музыканты давали концерты практически каждую неделю — в школах, районах, санаториях. Они ни разу не выступали за пределами Алтайского края и Республики Алтай, но зато Алтай объездили основательно: Барнаул (в том числе концерты в АлтГУ, АлтГТУ, строительном колледже), Мамонтово, Родино, Ребриха, Заринск, Чарыш, Санниково, Белокуриха, Горно-Алтайск.

Каждая поездка по Алтайскому краю была по-своему экстремальна, ведь порой сразу по приезду надо было выходить на сцену. Запомнилась незавидная дорога в Родино. В Белокурихе перед музыкантами поставили непростую задачу: увлечь сложную публику — детей, отдыхающих в санатории, и это потребовало особого настроения и особенных усилий. Пришлось перестроить концерт, вовлечь детей в танец возле сцены, предложить маленьким слушателям качаться в такт музыке, как на рок-концерте. В итоге все получилось очень хорошо. А были и специальные тематические программы для общеобразовательных и музыкальных школ: музыка барокко, романтизма, классическая музыка, современная, испанская, итальянская.

Каждый концерт «Модерн квартета» имеет какую-то определенную тему, что определяет и подбор исполняемых произведений. Пример такого тематического концерта — «Огонь танго». Этот памятный для музыкантов концерт, сопровождавшийся выступлением театра пантомимы «Трюмо», проходил в зале Российско-немецкого дома.

Вообще, танго музыканты играют часто и охотно. И неудивительно: слушатели особенно эмоционально реагируют на этот жанр. Именно поэтому очень

часто квартет исполняет музыку аргентинца Астора Пьяццоллы, едва ли не самого популярного композитора XX века у нас в Барнауле.

И хотя нет композитора, который бы составлял основу их репертуара, есть композиции, которые музыканты играют особенно часто. Это «Либертанго» и «Осень в Буэнос-Айресе» Астора Пьяццоллы, «Нумпарсита» Матоса Родригеса, «Свет и тени» Паоло Пиццигони. Часто музыканты играют в переложении известные мелодии, а иногда — вариации на темы известных песен (например, «Песня извозчика» Никиты Богословского).

Так, на январском концерте 2016 года «Модерн квартет» исполнил вариации Натальи Зулиной на тему песни «В лесу родилась елочка». Эта пьеса, написанная еще в 2007 году, у публики всегда имеет грандиозный успех, поэтому музыканты часто играют ее в завершение программы.

Для юбилейного выступления музыканты сделали специальную программу, где было много вальсов и танго: хотелось, чтобы и у слушателей было праздничное настроение. Но обычно участники квартета стараются в пределах одного концерта сочетать сложную музыку, заставляющую слушателей потрудиться, унести с собой новое впечатление, и что-то узнаваемое, близкое и понятное всем.

В отсутствие какой-либо поддержки извне перед музыкантами всегда стояла задача завоевать публику, и это у них великолепно получалось, хотя приходилось выступать перед самой разной аудиторией и в самых разных ситуациях. Далеко не всегда это были концерты, и далеко не всегда публика приходила, чтобы слушать музыку, иногда это было музыкальное сопровождение мероприятий, юбилеев и т.п. Но при этом всегда присутствовал азарт — хотелось понравиться именно этой аудитории.

Зато публика с самого начала принимала коллектив на ура, музыканты даже не могут припомнить ни одного неудачного, тем более провального концерта, получившего плохие отзывы. И всякий раз после концертов слушатели подходили к музыкантам, чтобы поблагодарить их за выступление.

В концертной практике «Модерн квартета» есть эпизоды, о которых вспоминать особенно приятно. Однажды квартет принимал участие в мероприятии, где присутствовали солисты Санкт-Петербургской филармонии. Это была презентация проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Музыкантам предложили поиграть на банкете, где поздравляли всех, кто участвовал в проекте, — требовалось не просто поиграть, а создать праздничную атмосферу.