

Александр Хряков
в роли **Войцека**
в одноименном
спектакле
по пьесе **Георга Бюхнера**
(2007).

Все фото
предоставлены
Алтайским
краевым театром
драмы



текст

ЕЛЕНА
КОЖЕВНИКОВА

Щедрый талант

Александр Хряков — единственный из артистов Алтайского края удостоен высшей театральной награды: Национальной театральной Премии «Золотая Маска» за лучшую мужскую роль

В 1994 году Александр Хряков со второй попытки поступил кандидатом на актерский курс Новосибирского театрального училища. За плечами студента оставалась армия, увлечение эзотерическими практиками, пластическими тренингами и дзюдо. А было ему уже 26 лет. Вроде как поздновато учиться на актера. Но педагогов подкупила настойчивость этого, слегка картавого, молодого человека. Конечно, они и представить себе не могли, что через пятнадцать лет актер Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина Александр Хряков станет обладателем самой престижной Национальной театральной Премии «Золотая Маска»! Да и самому Александру ничего подобного никогда и в голову не приходило.

Он просто был жадным до работы и очень требовательным к себе.

После окончания училища, в 1998 году, Александра Хрякова принимают в труппу Алтайского краевого театра драмы. Актер успешно работает на этой сцене уже семнадцать лет. Его неоднократно зывали в другие города, но Хряков оставался верен родному дому.

Первой работой, выделившей Александра Хрякова из группового портрета начинающих актеров, стала роль мышинного Короля в спектакле по сказке Гофмана «Щелкунчик». Волшебная трогательная история о любви девочки Мари к деревянной уродливой кукле поставлена режиссером Юрием Ядровским в сценографии Олега Головки. Персонаж

Хрякова — подлый трусливый мышь — по определению очень неприятен. Заостренная кровожадная мордочка, осторожная походка, напряженный поворот головы, маленькие передние лапки с длинными когтями, прижатые к груди, волочащийся по полу хвост — все вызывало отвращение. Но и восторг! Хряков нашел точный пластический рисунок для своего героя и, не стесняясь его антипатичности, представил публике. Великолепная актерская работа! За роль мышинного Короля Александр Хряков получил свою первую премию секции критиков при Алтайском СТД РФ в 2002 году.

Встреча Хрякова с режиссерами Санкт-Петербургской театральной академии Юрием Ядровским и Владимиром Золотарем способствовала новому восприятию многих аспектов творческой деятельности. Прежние увлечения спортивными танцами, пантомимой и акробатикой нашли практическое применение в создании ярких индивидуальных сценических образов. Во многих работах Хрякова начала 2000 годов безошибочно схваченный внешний рисунок роли говорил о герое больше,

чем словесные перепалки. Таким был Лаэрт. Сцена боя на шпагах и кинжалах с Гамлетом незабываема по сей день. Высокий исполнительский уровень мастерства актеров восхищал, волновал и печалил одновременно. И все потому, что за эту королевскую игру Дания расплачивалась жизнями молодых людей, которые были цветом нации; параллели с Россией, что называется, на поверхности. Спектакль «Гамлет», поставленный режиссером Андреем Лапиковым в 2002 году, с большим успехом шел на сцене театра десять лет.

Следующая встреча актера Хрякова с Шекспиром произошла в работе над спектаклем «Отелло» в режиссерской версии Антона Коваленко. Александр играл роль язвительного, верткого, эксцентричного Шута. Эта сценическая работа, наполненная виртуозной, живой, со всеми причудами воображения импровизацией, была отмечена театральными критиками Санкт-Петербурга как одна из лучших в спектакле.

Героев Александра Хрякова обычно выделяет удачно найденный, острохарактерный рисунок роли, который дает возможность увидеть его персонажа в неожиданном ракурсе. Однако роль сельского учителя Медведенко в спектакле, поставленном Владимиром Золотарем по пьесе А. П. Чехова «Чайка», сыграна актером совершенно иначе. Образ одинокого, ничем не примечательного человека разработан психологически: при минимализме внешних выразительных средств он получился неожиданно подробным. Запомнились его глубокий тоскливый взгляд, опущенные плечи и неловкие попытки обратить на себя внимание окружающих. И еще эта постоянная, унижительная зависимость от резкой, грубоватой жены! Абсолютная неприкаянность героя сквозила во всех мизансценах и диалогах. Порой с досадой думалось: «Так тебе и надо!» Но чувство сострадания брало верх, ведь в этой роли было сыграно все: и жажда общения, и неразделенная любовь, и душевная тоска.

В 2005 году театр представил инсценировку Владимира Золотаря по повести Михаила Булгакова «Собачье сердце». Роль Полиграфа Шарикова в полном смысле слова была сочинена. Хряков с ювелирной скрупулезностью работал над внешней гранкой образа. Его пер-

сонаж наделен ломкой, жесткой, агрессивной пластикой. Хищное выражение лица, наглые прищуренные глазки и жаргонная речь органично завершают портрет «научного эксперимента». Сцена, в которой пьяный Шариков со спущенными штанами валяется на полу, хамит и угрожает, не столько веселит, сколько настораживает. То ли еще будет. Поступив на службу в домком, персонаж Хрякова появляется в доме профессора Преображенского в черном, наглухо застегнутом кителе и галфе. Стоит, покачиваясь с пятки на носок, в блестящих черных сапогах, — очень изменившийся по отношению к хозяевам квартиры и в тоне общения, и в манере поведения. Это уже не хамоватый мужик, а Полиграф Полиграфович Шариков! Да еще с револьвером в руке. Вот тут действительно становится страшно.

Роль Шарикова, принеся актеру необыкновенную популярность и зрительское признание, получила высокую оценку театральных критиков: диплом Алтайского отделения СТД РФ «Лучшая мужская роль сезона 2005–2006». «Собачье сердце» — спектакль-долгожитель, в декабре 2015 года постановке исполнилось десять лет. И надо, к сожалению, признать, что произведение Михаила Булгакова не утратило своей актуальности. Шариков по-прежнему живет и в нас, и среди нас.

Большой успех и всероссийское признание принесла Александру Хрякову роль Войцера в спектакле Владимира Золотаря по одноименной пьесе Георга Бюхнера. В этой роли открылись

глубинные драматические истоки актерской природы Хрякова. Сценограф Олег Головкин представил мир, в котором живет Войцек, в образе взрыхленной дышащей почвы. Из нее поднимаются и в нее погружаются представители рода человеческого, маски балагана. Среди них бритоголовый затурканный Войцек.

Режиссер «Войцера» заявляет тему существования человека с чутким, обнаженным сердцем в атмосфере тупого прессинга, выхолощенной общественной системы. Сцена у Доктора, где Войцек за гроши продает свое тело, разворачивается пронзительной метафорой, раскрывающей мучительное существование человека в мире узаконенной нищеты и агрессии. Голый человек на голой земле...

Роль Войцера стала большой творческой победой Александра Хрякова. Актер представил поразительное срастание с ролью: единые душа, мысли, эмоции. Молчание и взгляд по-детски круглых глаз столь выразительны, что сжимается сердце. В нашей памяти надолго остается маленький, растерянный, надорвавшийся человек.

За роль Войцера Александр Хряков удостоен высшей награды — Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая мужская роль в драме» (специальная Премия жюри XV Всероссийского театрального фестиваля «Золотая Маска», 2008).

Актерское дарование Александра Хрякова восхищает умением создавать феерический

Александр Хряков в роли Шарикова в спектакле «Собачье сердце» по мотивам повести Михаила Булгакова (2005)



характер практически из ничего, из воздуха! Когда, действительно, становится совершенно непринципиальным, был ли молодцеватый учитель танцев с напомаженными усиками из спектакля «Без вины виноватые» прописан драматургом Александром Островским или он изобретен режиссером Александром Зыковым. Главное, что появление такого героя вполне уместно в доме мецената Дудукина. Именно, этот факт и придает актерской вечеринке праздничную атмосферу. Ах, как зажигательно танцует герой Хрякова канкан в окружении опереточных див! Как восхитительно-великолепна сила броска высоких батманов! При этом корпус актера остается идеально прямым, а работают только мышцы бедер. Но как они чувствительно работают! Публика просто заходится от восторга. Сцена искрометна, весела, легка!

В музыкально-пластическом спектакле «Безымянная звезда» в постановке Владимира Подгородинского Александр Хряков играет умного до скептицизма, ироничного до сарказма Грига. Того самого удачливого игрока, от которого сбежала любимая женщина. В трактовке актера Хрякова прагматичный Григ способен пойти на все, чтобы вернуть беглянку. И цена вопроса не в силе чувств (хотя, конечно, они есть), а в сохранении репутации успешного человека. Сопротивляться Григу, действительно, бесполезно. Настолько он при всей своей элегантности брутален и... фатален.

В репертуаре краевого театра драмы особое место занимает спектакль по пьесе Шекспира «Укрощение строптивой», поставленный режиссером Алексеем Логачевым в постмодернистской стилистике. По итогам прошедшего сезона этот спектакль получил высокую оценку профессиональных критиков Западной Сибири, что и дает ему полное основание лидировать в репертуарной афише. Когда видишь столь яркую, искусную, филигранную постановку, сочиненную от имени Игры, ее бессмертной интуиции и дерзновенного натиска, невольно представляешь себе молодого жизнерадостного Шекспира и площадной театр под открытым небом Лондона. Там, в свободном полете фантазии и грубой вольности площадей, зарождалась особая энергия, «взвизгивающая



Александр Хряков в образе красноармейца в комедии «Квадратура круга» по пьесе Валентина Катаева (2015)

пространство, сгущающая и растягивающая время в волшебном меняющемся облике вещей», по словам Александра Аникста, автора книги «Театр эпохи Шекспира». Невероятным образом ее волна докатилась до нашего театра драмы и благословила спектакль Логачева вместе со всеми его исполнителями. Александр Хряков играет Грумио — слугу главного героя Петруччо. Играет дурашливо, непринужденно, с наслаждением. Хитроумный Грумио читается как alter ego Петруччо, но с повышенным градусом фарсовой пластики. Грумио молниеносно включается в розыгрыши своего хозяина, ловко лавирует и побеждает в самых, казалось бы, отчаянных ситуациях.

В спектакле по пьесе Валентина Катаева «Квадратура круга» актер создает пластический образ красноармейца на randevu. В роли нет слов, но, тем не менее, биография персонажа считывается легко. Мы видим, как он основательно, с неподдельным удовольствием, готовится к свиданию. Начищает до блеска ботинки. Надевает гимнастерку, аккуратно расправляя ее под тугим ремнем. Венчает образ — красная буденовка, живописно рифмующаяся с красным галифе. И вообще: «мы красные кавалеристы и про нас...!» Александр Хряков разработывает образ красноармейца с помощью точных деталей, учитывая прошлое своего персонажа и жизненные проблемы дня нынешнего. Потому его герой так тщательно готовится к предстоящей

(а вдруг судьбоносной?) встрече с женщиной. Он выбирает партнершу: цепкий взгляд прищуренных глаз говорит о знатке и ценителе женской красоты. И какая же манящая мужская сила во всем его облике! Как вождельно-чувственно танцует он с женщиной! Слегка нарочитая страсть движет упругими телами пары! Причем, все это сыграно легко, озорно, весело, как того требует атмосфера уличных танцев и знакомств.

Сложно перечислить и описать все роли Александра Хрякова. Да это, собственно, и не обязательно. Важен эффект личного присутствия актера на сцене. Будь то участие в массовке или крошечный эпизод, Хряков выкладывается по полной программе и притягивает к себе внимание внутренней свободой и харизмой. Для его профессионального почерка характерно слияние внешней пластической формы с внутренним, подробно разработанным драматическим характером. Актер Александр Хряков — щедрый мастер, открывающий свои профессиональные секреты молодым актерам и студентам института культуры. Названия его курсов и тренингов говорят сами за себя: «Пробуждение тела», «Человек мифа и пространства», «Уроки актерского мастерства». Преданность профессии, которая присуща Александру Хрякову, вдохновляет многих коллег по актерскому цеху, а зрителей заставляет с нетерпением ждать новых встреч с любимым актером. ■