

Многим памятно время, когда жителей России (тогда СССР) называли «самым читающим народом в мире». А что сейчас? Наблюдаем падение интереса не только к чтению, но и к одной из важных его побудительных основ – литературному творчеству.

Наш разговор с поэтом, председателем Кемеровского отделения Союза писателей России, директором ГУК «Дом литераторов Кузбасса» Борисом Васильевичем Бурмистровым затронул темы, волнующие писательское сообщество. О сохранении и укреплении исторической памяти. О роли пишущего человека в современной жизни. О проблемах творческой реализации в провинции. О будущих литературных мероприятиях в Кузбассе...

– Борис Васильевич, 2015-й – Год литературы в России, а значит, к писателям, поэтам, критикам и публицистам особое внимание. Насколько выполняются творческие задачи, поставленные Дому литераторов Кузбасса и Союзу писателей России?

– Задача у нас одна – нести правду людям через художественные произведения, публицистику. На своём уровне мы это делаем: мы призываем к Добру. Вот ты спрашиваешь об особом внимании к нам в Год литературы. Да ничего не меняется...

Какое было отношение к русской культуре, литературе, мягко говоря, равнодушное, а по большому счёту – разрушительное, таким и остаётся. И как не был услышан русский писатель, так и неизвестно, когда будет услышан. Пляски, гогот, хохот в то время, когда нас терзают проблемы областного, государственного и планетарного масштаба, удручающая духовная деградация. У человека пять составляющих, пять признаков человечности – духовность, словомыслие, историческое бытие, вера и культура. Как только нас лишают истории, семьи, народа, государства, мы перестаём быть людьми. Об этом писал мыслитель В. Троицкий, и с ним нельзя не согласиться. Нельзя в одной руке держать цветок, а в другой меч. Телевидение и прочие СМИ, различные фонды поддерживают и пропагандируют пошлую, антирусскую культуру, и её вал только возрастает. Уходят великие писатели, а их места заполняют порой воинствующие графоманы, бездари, которые, как ни странно, влияют на литературный процесс, пробуждая интерес к низменному, злему восприятию жизни.

«Всё смешалось в доме Облонских», и, чтобы разобраться во всём этом, нужны серьёзные передачи на ТВ. Нужна хорошая критика и максимум доброй литературы в школах.

– Зимой писательская организация предложила с одним из видных прозаиков, когда-то руководившим Кемеровским отделением Союза писателей СССР, Владимиром Мазаевым. Какую роль он играл в литературном процессе Кемеровской области? Какие Ваши личные воспоминания от общения с ним?

– Какую роль он выполнял? Он был! Он отражал по крайней мере в нашем регионе эпоху второй половины двадцатого века. Он показывал своей жизнью, своим творчеством, как надо жить, творить Добро и Любовь. Не крикун, знал себе цену.

Я думаю, время Мазаева ещё придёт, ещё будут зачитываться его настоящей, совестливой прозой – прозой нашей жизни.

– С каждым годом всё сложнее становится поэтам и писателям выходить со своими произведениями на радио и телевидение. Как исправить ситуацию?

– Общество поменялось, изменились ценности. На первое место вышло материальное благополучие. А как оно достигается, мы прекрасно видим на том же ТВ, в печатных и электронных СМИ. Проповедуются нажива, культ удовольствия. Душа в разладе. Правда искажается в угоду повседневности. А ведь настоящие писатели пишут о другой стороне человеческого бытия – о любви, милосердии, стыде, совести. Эти понятия не вписываются в нынешний общий хор рвачей, стяжателей. Настоящей русской духовной литературе нужна долгосрочная программа правительства. Пора от дешёвого бомонда переходить к настоящей культуре, где духовные ценности являются главной составляющей.

Необходимо вернуть воспитательное значение культуры и литературы. Пора понять – патриотизм ниоткуда не берётся. Уж точно не берёт он свои истоки от шоу-бизнеса и массовой культуры. Его надо воспитывать через серьёзную литературу и народное искусство. В лихие 90-е я писал о хоровом пении – вернее, об уничтожении хоров. А ведь хорошее исполнение даёт высочайший творческий подъём, его эмоционально-духовное воздействие на людей сложно переоценить. Слава богу, сегодня это возрождается. Примеры же другого (дурного) воспитания мы видим на Украине. Человечность, главная добродетель, есть в каждом ребёнке с рождения, и в дальнейшем по жизни она может утверждаться только делами добрыми.

108

– Писательская организация вошла в череду юбилеев – в прошлом году исполнилось 65 лет журналу «Огни Кузбасса», в этом году 40 лет отмечает литературная студия «Притомье», не за горами юбилей журнала «После 12», а ещё в стране весь год празднуется 70-летие Великой Победы. И в этой связи вопрос. Как продолжают журнальные традиции, что нового возникает в издательской деятельности ДЛК?

– Юбилей литературного журнала «Огни Кузбасса» мы отметили не просто праздными словами, а собрали форум писателей Сибири! Были гости из Томска, Омска, Барнаула, Екатеринбурга, Москвы. Были творческие встречи, были круглые столы, конференции. Там и шёл разговор о журнальных традициях. Главное – чистое слово без какой-либо примеси пошлости.

В год 70-летия Победы второй номер журнала был полностью посвящён этой дате. Был вечер, посвящённый писателям-фронтовикам: Е. Буравлёву, А. Волошину, М. Небогатову, В. Мамаеву.

Литературная студия «Притомье» – это наши университеты жизни, творчества. Сегодняшнее поколение писателей – это притомцы 70–80-х годов. Учили нас прекрасные писатели 60-х годов – В. Баянов, В. Махалов, М. Небогатов, И. Киселёв, В. Мазаев, Г. Емельянов, ныне здравствующий Г. Юров и другие. Их имена вписаны в литературу и культуру нашего края.

Меняются поколения – уже и нам в поддержку приходят молодые талантливые ребята. За последние годы были приняты в Союз писателей более десяти молодых литераторов.

При Доме литераторов действует своя типография, которую мы запустили совместно с областным театром драмы им. Луначарского.

– **Насколько актуальны сейчас литературные студии?**

– Когда говорят «учёного учить – только портить», я не согласен. Любой талант не может находиться в одиночестве, так как окружающий мир диктует свои правила, свой образ жизни, и надо знать очень многое. Это даётся только в постоянном общении. Поэтому литературная учёба просто необходима. Общение с себе подобными даёт импульс творчеству. Ведь всё познаётся в сравнении. На занятия студий надо чаще приглашать профессиональных мастеров слова. Литературный институт даёт фундаментальное образование: изучение классики, современной литературы, рассматриваются теоретические вопросы, а студии на местах помогают литераторам обрести свой голос, учиться мастерству.

Я бы в работу литературных студий в регионах, кроме обсуждения творчества молодых авторов, включил обсуждение классических произведений,

повышая тем самым интеллектуальный уровень. Практиковать надо выездные мастер-классы, семинары в отдалённые территории. Нужно хотя бы раз в год проводить обучающий семинар для руководителей студий.

– **Кемерово сотрудничает с городами области, среди которых, на мой взгляд, самые активные – Ленинск-Кузнецкий и Новокузнецк. Что интересного происходит в этих и других городах Кузбасса?**

– Если быть точнее – не сотрудничаем, а работаем вместе с литераторами, библиотеками, администрацией городов. Ведь мы создаем вместе общее художественное и творческое пространство Кузбасса. В таких городах, как Киселёвск, Мыски на юге Кузбасса; на севере – в Таштаголе. В Яе и Мариинске реализуются многочисленные совместные проекты. А с главой Таштагольского района Владимиром Макутой нас связывают более двадцати лет работа и дружба. Добрые творческие отношения выстроены с Ижморским районом, с главой района А. Н. Малышко.

В этих городах постоянно работают литературные студии, которые имеют поддержку администрации, там регулярно проходят семинары, мастер-классы, приглашаются известные кузбасские писатели.

Действительно, в последнее время очень тесный контакт с Ленинском-Кузнецким благодаря сильной литературной группе во главе с Дмитрием Филиппенко и пониманию главы города Вячеслава Телегина. Творческие традиции там были заложены прекрасным поэтом Алексеем Бельмасовым.

Что касается Новокузнецка, то в какой-то степени с этим городом утеряны литературные связи, виной тому местечковый сепаратизм, завладевший сознанием некоторых индивидов. Мы живём в одной области, в Кузбассе, в России, и умные люди понимают, что цели у нас должны быть едины – нести слово доброе, чистое, незамутнённое мелкопузырчатыми проблемами. Отношение администрации Новокузнецка к писателям оставляет желать лучшего. В последнее время всё-таки появилась надежда на понимание, я с этим связываю приход нового главы города. Надо в Новокузнецке проводить литературные чтения им. Л. Никоновой, Г. Емельянова – прекрасных писателей, произведения которых известны всей России.

В Кузбассе сложилась традиция проведения литературных праздников – Фёдоровских чтений в Марьевке Яйского района, Чивилихинских чтений в Мариинске, Киселёвских – в Кемерове, Небогатовских чтений – в Гурьевске и Баяновских – в Топках.

Долго решаются вопросы по установке мемориальных досок, именных премий. Мы очень надеемся, что о литературе будут вспоминать не только в

Год литературы, а всегда, постоянно, ведь литература – это наша история, наша память и наш взгляд в будущее.

Литература – это то, вокруг чего формируется общественное мнение, строится будущее. Это понимают многие руководители городов и районов. И в первую очередь наш губернатор А. Г. Тулеев.

– Как развивается литературное взаимодействие Кузбасса с ближайшими регионами Сибири – Томской, Барнаульской, Новосибирской областями, а также с более отдалёнными?

– У нас прочные давние литературные связи с сибирскими писателями в рамках Союза и личных добрых отношений. Они были заложены ещё нашими предшественниками – писателями шестидесятых годов. К нам в гости приезжали многие известные писатели – В. Распутин, В. Озолин, А. Плитченко, Н. Черкасов, А. Мерзликин. Москвичи – В. Ганичев (нынешний председатель нашего Союза), В. Сорокин, А. Парпара, Ст. Куняев и другие русские писатели и писатели союзных республик.

Если говорить честно, то в 80-е годы было проще передвигаться по стране, больше встреч, больше возможности, тогда в этом были заинтересованы административные структуры. Сегодня мы, конечно, сохраняем в меру своих возможностей эти связи.

Есть понятие «духовное пространство России», туда входит и «духовное поле провинции», которое мы укрепляем и расширяем. Сегодня наши связи перешагнули за границы Сибири. Кроме Томска, Омска, Барнаула, Иркутска, налажены литературные контакты с Дальним Востоком, Уралом, Хакасией, Тывой, а также с городами Орёл и Санкт-Петербург. И всё это в большей степени благодаря нашему журналу «Огни Кузбасса», который уже несколько лет является органом Союза писателей России.

Мы упрочили традиции – регулярные обмены литературными журналами, поездки друг к другу. Участвуем в Шукшинских чтениях в Барнауле, «Сиянии России» в Иркутске, «Омской зиме» и других мероприятиях. К нам приезжают на Фёдоровские и Чивилихинские чтения.

Авторитет наших писателей достаточно высок. В своё время В. Астафьев говорил, что лучшая поэтическая школа в Кемерово. Нас приглашают на различные конкурсы, форумы. Ежегодно в Томске проходит межрегиональный детский конкурс «Устами детей говорит мир». Мы участвуем в качестве членов жюри, отправляем на мероприятия своих студентов и семинаристов уже более десяти лет. Кроме того, наша организация является коллективным членом Ассоциации писателей Урала и Сибири. Совместно с ассоциацией проводим конференции и совещания молодых писателей Сибири.

– Какую поддержку ДЛК оказывает авторам, которые были у истоков писательской организации? Достаточно ли хорошо жители области знают своих литературных героев – Александра Волошина, Евгения Буравлёва, Михаила Небогатова и других?

– Мы никогда не забывали и не забываем своих старших товарищей. Конечно же, чувствуем тех, кто стоял у истоков писательской организации, – Е. Буравлёва, М. Небогатова, А. Волошина и следующих за ними В. Баянова, В. Мазаева, В. Махалова и др. Отмечаются юбилейные даты, издаются хрестоматии, антологии, коллективные сборники с обязательным их участием, произведения публикуются в журнале «Огни Кузбасса» – всё делается для того, чтобы наши сограждане помнили эти имена, знали их творчество.

Как только часы на главном почтамте играют мелодию из песни о городе Кемерово – сразу звучат стихи Валентина Махалова «Над Томью плывут соловьиные зори...» Как же можно забыть наших писателей, если они остались не только в памяти, но и в делах, в общей мелодии Кузбасса.

Мемориальные доски в Кемерово установили Е. Буравлёву, А. Волошину, М. Небогатову, И. Киселёву. В этом году планируется установить памятные доски В. Махалову, Н. Колмогорову. Многие библиотеки города носят имена писателей – И. Киселёва, А. Береснева, В. Баянова, М. Небогатова и др.

В Сквере искусств заложена Литературная аллея. Но нам одним трудно сохранять литературное наследие области. Нужна помощь общественности. Хорошо бы возродить общество книголюбов, создать литературный музей.

– В условиях капитализма природа литературы меняется. На первый план выступают не художественные достоинства произведения, а умение автора «пустить пыль в глаза» и сделать книгу частью шоу. Как же себя вести подлинным писателям и поэтам?

– Сегодня в нашем государстве видимые противоречия между людьми старшего поколения, у которых, говоря откровенно, больше целомудрия, больше чувств гражданского долга, и юным поколением, впитавшим в себя «прелести» вольной жизни. И всё-таки мне верится, что эти противоречия больше надуманны. Они ещё подогреваются «новыми» писателями, несущими своими произведениями разрушение души.

Поэтому нам нужно искать и находить взаимопонимание. Давайте сверим наши ценности, и я уверен – мы найдём много общего и в настоящем, и в будущем. Сегодня время диалога. На протяжении длительного времени мы ищем общенациональную идею, которая объединила бы и сплотила наше общество. Вот она, эта идея: диалог постоянный, честный, открытый – на телевидении, в прессе, литературе и в отношениях с властью.

Я считаю, что в России каждое столетие должны появляться произведения типа «Отцов и детей», «Героя нашего времени». Это вечная тема! Во все времена противоречия были, и они решались цивилизованным, открытым диалогом. Ведь, по сути, все мы за достойную жизнь, за высококоразвитое духовное общество.

От того, как писатели должны понимать, чувствовать этот мир, объяснять его людям, – от этого зависит политика приходящих к власти. Влияние писателей на политику неоспоримо. Заметь, пошла литература разрушительная – пожинаем плоды беспредела, хаоса, смуты в душах человеческих. Благодаря писателям настоящий мир до сих пор держится в хрупком, но равновесии.

Не за славою гнаться, не за премиями, чем сегодня озабочены многие «деятели» культуры и литературы, а работать над сбережением слова русского, над убережением традиций русских. Русский язык – это крепь России. Не назидать, но показывать что есть что и кто есть кто... Заставлять думать, размышлять и открывать доброе в человеке.

– С какими проблемами сталкивается Дом литераторов Кузбасса?

– Проблемы есть: и внешние, и внутренние. Внешние – хорошо бы привести в порядок, эстетически оформить фасад Дома литераторов, провести реконструкцию зала для массовых мероприятий. Нужно, чтобы Дом литераторов стал культовым местом для молодых. Но на это пока нет средств. Создание комфортного культурного пространства в стенах Дома литераторов – цель, которая оправдывает средства.

В последнее время культура наша сделала крен в сторону пиара. Пиарим всё подряд. А надо брать не количеством мероприятий, а качеством. Мне бы хотелось, чтоб Дом литераторов был обителью для творческой мысли, чтоб здесь подрастали молодые таланты.

Творчество – это тишина, это постоянная литературная учёба, которую Дом литераторов считает главным направлением в своей работе. Главное – появление новых имён, достойных нашего времени произведений, и здесь должен быть чёткий отбор. Сегодня очень много появилось самостоятельных студий и союзов – и это прекрасно, люди заняты творчеством, но, чтобы это творчество получало достойную оценку, нужна профессиональная критика. Не надо смешивать всё и выдавать продукцию сомнительного качества. Дом литераторов – это профессиональное учреждение, которое занимается отбором и учёбой молодых авторов.

– Какими масштабными литературными мероприятиями характерен конец 2015 года?

– Совместно с областной научной библиотекой им. В. Фёдорова провели любившийся традици-

онный праздник «Золотая осень в Кузбассе» с выездом писателей в Прокопьевск, Березовский и Юргу. В рамках «Золотой осени» проведены мастер-классы и различные творческие мероприятия.

Большим литературным событием стали вечера «Поэзия в Политехническом» (КузГТУ). Это своеобразное возрождение московской традиции шестидесятых годов выступлений в Политехническом институте, но в преломлении с колоритом нашего региона.

В декабре прошёл поэтический фестиваль, посвящённый году литературы. Программа обширная – это чтения, круглые столы, творческие встречи в областной библиотеке, музее-заповеднике «Красная Горка», драмтеатре... Как говорится, и воздух, и почва были насыщены поэзией.

– Что ждать от года грядущего?

– Нас ждут интересные события. Год литературы не закончился. Литература – это наше всё. Только сохраняя литературное наследие и создавая новые произведения, правдиво отражающие современные процессы в нашем обществе, мы морально помогаем землякам выдерживать трудности нынешнего времени.

На 2016 год задуманы и, я уверен, исполнятся издательские проекты: четырёхтомник кузбасской поэзии и критики (1960–70–80-х годов), коллективный сборник рассказов о животных, стихи и проза молодых авторов, книга «История кузбасской литературы» о становлении Союза писателей в области и др.

Типография ДЛК продолжит работу, связанную с юбилеями писателей.

В Кемеровском институте культуры и ДЛК состоятся новые встречи в Дискуссионном клубе, который руководит В. А. Плющев.

В Год кино мы поспорим об экранизациях отечественной классики от произведений Александра Сергеевича Пушкина и Фёдора Михайловича Достоевского до Михаила Александровича Шолохова.

Продолжится и акция «Почитаем своих» с участием представителей работников администрации. Вновь пройдут литературные фестивали «Весна в Притомье» и «Юго-Александровский родник».

Вечера «Поэзия в Политехническом» станут традиционными, приобретут общественный вес.

Конечно же, будут и творческие поездки по области, областные семинары молодых литераторов, уроки эстетики в школах региона.

Говоря о делах 2015 года и планах на 2016 год, хочется сказать, что можно и нужно делать больше в духовной жизни Кузбасса – была бы активная поддержка чиновников на местах и СМИ, включая телевидение.

**Беседовал Александр МУХАРЕВ,
г. Кемерово**