



Элла МЕРКУЛОВА - член МГО СП с 2009 года. После окончания института работала переводчиком. Писать стихи начала сравнительно недавно. Печата-лась в различных средствах массовой информации, включая районные газе-ты, в журналах: «Иностранная литера-тура», «Журнал ПОэтов», альманахах «Российский Колокол», «Литературная республика», в сборниках «В гостях у сказки», «Цветы большого города». На-граждена медалями имени А.П.Чехова, А.С.Грибоедова, М.Ю.Лермонтова и Дипломом «За верное служение отече-ственной литературе» с вручением ме-дали «55 лет Московской городской ор-ганизации Союза писателей России».

Номинирована на премию МГО СП России «Лучшая книга года-2012». Ав-тор книг: «Перспектива» (2009), «Песни звёзд»(2012), «Люди и звери» (2013).

«ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»

Полотна создавались сложно, нудно.
И в композиции принятие решений
Зависело, подчас, от ложных мнений
Заказчиков. Работать было трудно.

Церковники уверенно считали,
Что для художника расписывать детали
И потолка, и всех церковных стен
Достаточно, чтоб, не касаясь цен,
Довольствоваться лишь посмертной славой.
Ведь труд художника казался им забавой.

Заказывать портреты не спешили
И герцоги. Те для себя решили,
Что дорого бы стоил им портрет.
И что необходимости в нём нет.

А флорентийские влюблённые мужчины
Не видели достаточной причины
Не заказать возлюбленной портрет.
На написание ушла бы пара лет.

Любовный пыл утихнет. Он не вечен.
Но лик любимой, чтоб увековечен
Был рядом, хоть в портретном варианте,
Маститым должен быть художник. О таланте
И мастерстве да Винчи каждый знал –
Какие он шедевры создавал.

Он одухотворённость придавал
Даже невзрачной простенькой модели.
И руки, и глаза его умели
Глаза и душу оживлять,
Что внешний вид скрывал.

Давно привыкший к славе, Леонардо
Любил жить в роскоши. И «денежная карта»
Легла на кисть его. Кисть краски подбирала,
Переносимые рукой на полотно.
Рука же нужный образ создавала.
Доволен не всегда бывал он, но...

Увидев Мону Лизу в первый раз,
Не в силах отвести горячих глаз,
Он сразу понял – это идеал,
Который он давно уже искал.

Взгляд удивительный у молодой особы
Был пронизательный, глубокий, был особый.
В нём был покой, отсутствовала спешка.
А на устах цвела улыбка, как насмешка.

На первый взгляд не больше тридцати
Ей было. Красоте дано цвести.
А красота для Винчи означала
Одно – любовь. Пришло любви начало.

Честолюбивый ростовщик Франческо
Хотел, чтобы красавица жена
Притягивала взгляд, как в храме фреска.
Чтобы прекрасней всех была она

Не только во Флоренции, – и чтобы
О ней узнали в городах других.
Глупец не думал, что от первой пробы
Наброска на холсте, страсть может вспыхнуть в них.

Позировала Лиза непрерывно
По несколько часов подряд.
Вначале муж Франческо неотрывно
Следил за Леонардо. Жёсткий взгляд

Внимательно смотрел, как кисть скользила
По полотну умело, не спеша,
И точный образ воспроизводила
Его жены. Он, тяжело дыша,

Их покидал. Привыкла Мона Лиза,
Чтоб Леонардо рядом был. Она
Бывала с ним одним оживлена,
Но, неподвижно сидя – без каприза,
Подчас бывала всё-таки грустна.

И Леонардо предложил Франческо
Артистов на сеансы приглашать,
Чтоб настроенье Лизе повышать
Игрой на инструментах. Ведь уместно
Её к звучанию мелодий приобщать.

Вполне освоился да Винчи в том палаццо.
Франческо их надолго покидал.
Открыто Леонардо чувств не проявлял.
Он лишь с особой грацией
Портрет её писал.

Той, жизнь вдохнуть в черты которой – цель.
Красивы оба были – мастер и модель.
Она скучала без внимания мужского.
Он, красоту ценя, вниманье ей дарил.
Возможно, о любви ей говорил.
Она ж ждала признания такого.
Специалисты позже утверждали,
Когда портрет готовый увидали,
Поставленный пред ними vis-a-vis:
«Он – песня торжествующей любви».

Это свидетельство высокого искусства.
Художник показал свой идеал.
Изобразив его, свои он выдал чувства,
Свою любовь, что от других скрывал.

Франческо, безусловно, оскорбился,
Предположив, увы! – что рогоносцем стал.
Естественно, он с этим не смирился.
Возможно, ему кто-то подсказал

Портрет в своём палаццо не хранить,
А на продажу выставить его.
И стоимость такую заломить,
Чтоб денег не нашлось ни у кого
За подлинную ценность заплатить.

Но покупателя ответственную роль
Смог на себя французский взять король.
Монарх номер один
В Европе. Ценитель красоты и господин.
Своих желаний. Он бешеную сумму заплатил,
И Францию обогатил на все века.

В парижском Лувре выставлен навек,
Чтоб восхищаться мог им каждый человек.
Ведь тяга к красоте у всех в крови.
Любви потомки тоже цену знают.
И оттого картину Леонардо принимают,
Как «песню торжествующей любви».