

Отклик на событие в литературной жизни Кузбасса

«ПРОСТОЮ ЗАДУШЕВНОЮ СТРОКОЮ...» –

литературный конкурс под таким названием прошёл 24 августа 2016 года в областной научной библиотеке имени В. Д. Фёдорова. Конкурс был посвящён 95-летию со дня рождения известного кузбасского поэта Михаила Небогатова, юбилей которого будет отмечаться 5 октября с. г. Организаторы – члены литературной студии «Родники Сибири», которая работает при библиотеке.

Мне посчастливилось стать гостем этого волнительного мероприятия. Волнительно-го, поскольку предстояло услышать стихи отца, многие из которых знаю наизусть, люблю, по-своему чувствую и понимаю их. Естественно, я испытывала чувство некоторой тревоги: а как и какие стихи прозвучат? Как справятся с непростой задачей – донести до слушателей смысл стихотворений и рассказать о своём отношении к поэту и его творчеству – чтецы, в основном, немалодушные уже люди? Опасения и тревоги мои оказались напрасными. С первых минут я окунаясь в атмосферу душевной открытости, искренности чувств, неподдельности интонаций. Как будто сам Небогатов незримо присутствовал среди нас и одобрительно покачивал головой в такт собственным стихам. Было такое ощущение, что не его изображение с фотопортрета, а он сам глядит на нас, внимательно слушает, подперев щеку левой рукой. И от этого ощущения его присутствия невозможно было отделаться на протяжении всего конкурса.

К этому специфическому конкурсу литературная студия шла давно. До того как выбрать дату его проведения, немало занятий было посвящено изучению жизни и творчества поэта, проходили настоящие уроки поэтического мастерства. Простудирована от корки до корки книга «От ученичества к творчеству» – этот внушительного объёма сборник обзорных статей творчества начинающих стихотворцев, объединённых под одним названием – «Факультет молодого литератора». Эту рубрику Михаил Небогатов вёл в областной молодёжной газете «Комсомолец Кузбасса» на протяжении четверти прошлого века, в 1960-1980-

годы. На занятиях студийцы разбирали прочитанные статьи, анализировали их, пытались писать стихи и сами по-небогатовски, следуя его советам и рекомендациям.

Очень серьёзно подошли к организации конкурса: были разработаны условия проведения, требования к участникам, оценочные критерии. Для конкурса наметили три номинации, в которых студийцы собирались продемонстрировать, чему же они научились у своего наставника: читали его стихи наизусть и с листа, а в третьей номинации представили на суд компетентного жюри, вернее, экспертного совета, свои собственные, авторские стихотворения – посвящения юбиляру. Приятно сознавать, что участники сами выбирали стихи для чтения, и этот выбор порадовал своим разнообразием.

На первую номинацию подали заявки 14 человек, на вторую – 10 и на третью – 8 человек. Причём некоторые конкурсанты пожелали выступить сразу в нескольких номинациях. Например, Ирина Вербицкая читала и наизусть, и с листа, причём в обеих номинациях – блестяще! Недаром по итогам работы жюри, которому пришлось нелегко – так много было талантливых, достойных выступлений! – Ирина Викторовна получила диплом за 1-е место. Сразу в трёх номинациях заявила своё участие Валентина Никольская и тоже с блеском это сделала. Вручая по поручению совета литстудии сертификат участника Валентине Петровне, я подчеркнула, что она – не просто хорошо выступила, а показала себя настоящим любителем и знатоком поэзии как Небогатова, так и поэзии вообще. К тому же, её авторское стихотворение «Жил в Кузбассе поэт...» написано уже не начинающим поэтом, а членом Сою-

за кузбасских писателей – вот каков уровень участников конкурса! В двух номинациях приняла участие ещё одна конкурсантка – Наталья Полецкая. Как душевно прочитала она чудесное лирическое стихотворение Небогатова «Ты помнишь вечер в ноябре?...» и вынесла на суд аудитории своё авторское стихотворение «Юбиляру». Также в двух номинациях блеснул единственный в окружении прекрасных дам мужчина – Ильгизар Ягфаров. Он прочёл наизусть стихотворение «Россия» («Откуда начинается Россия...»), и оно же, как я поняла, дало ему толчок для написания авторского стихотворения под названием «Сердце России», где самодеятельный автор попробовал сказать о поэте-юбиларе, используя многие строки из узнаваемых небогатовских стихотворений. Удивительная вещь: на бумаге этот текст смотрелся несколько иначе (мне довелось с ним накануне ознакомиться), а когда Ильгизар Хамитович начал читать – эмоционально, выразительно, правильно расставляя акценты – некоторая шероховатость стихотворения куда-то улетучилась. Во всяком случае я, довольно жёсткий критик стихотворных строк, не почувствовала какой-то неловкости, по выражению отца, в выстраивании слов и строф – всё было на своих местах.

Очень понравилось чтение с листа Тамары Николаевны Поповой, руководителя литературного салона «Твоё тепло, моё тепло...» при библиотеке «Встреча» Рудничного района г. Кемерово (в начале года, 29 января, эта студия уже провела одно заседание, посвящённое как раз творчеству поэта-фронтовика). Тамара Николаевна так трепетно, так душевно прочитала стихотворение «Кленовый листок», что все присутствующие, я думаю, представили себя на месте поэта Небогатова, который, получив дорогой подарок от друга-поэта Виктора Баянова – кленовый листок из Ясной Поляны, – его глазами увидел не седого, бородастого старца, а великого художника Льва Николаевича Толстого. Неудивительно поэтому, что именно ей, Тамаре Николаевне, по праву и, наверно, без больших колебаний и споров членов жюри досталось первое место в номинации «чтение с листа».

Ярко, артистично, на высоком эмоциональном накале прочитала стихи военной тематики «Фронтовая дружба» и «Были бомбы, сыпалась щебёнка...» Наталья Загоровская. И пусть она не стала победителем, а удостоилась лишь сертификата участника конкурса, запомнилась она, безусловно, всем. Вот кому бы – прямая дорога в театральную студию, в студию мастеров художественного слова!

Произвела на меня сильное впечатление безоговорочная победительница в номинации авторских стихов Елена Редько. Её стихотворение «Прославленный поэт» написано профессионально, и даже такой строгий учитель, каким был Михаил Александрович, наверняка высоко отозвался бы об этом произведении. Настолько мастерски оно сделано. Там всё свидетельствует о руке мастера, написавшего эти строки: выбран правильный размер, ритмичный, чеканный, подобраны хорошие, умело увязанные друг с другом слова, заложен глубокий смысл, и есть прекрасная, ударная, как бы сказал Небогатов, концовка. Недаром это стихотворение и его автор, к тому же по-актёрски прочитавшая своё произведение, получили первое место в третьей номинации.

Многие, если не все, показали себя, во-первых, хорошими знатоками поэзии Небогатова; во-вторых, преодолев себя и свою некоторую (естественную природную) зажатость, стеснительность, прекрасно проявили себя именно как чтецы, а не просто декламаторы; и, в-третьих, своим авторским творчеством продемонстрировали, что не зря, не напрасно так долго и тщательно изучали советы и рекомендации своего наставника и явно многому у него научились. Их произведения с полным правом можно считать именно поэтическим творчеством, а не простым стихотворчеством, которое, всё-таки, далековато от настоящей поэзии.

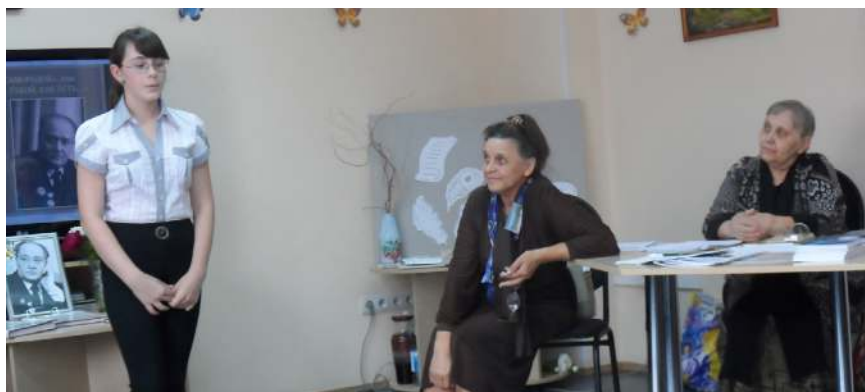
Хочется привести ещё один яркий пример того, как глубоко участники творческого конкурса, довольно серьёзного испытания для всех, кто захотел в нём участвовать, вникли в жизнь и поэтическое наследие главного героя этого события в литератур-

ной жизни. Оксана Константиновна Шолохова задала мне неожиданный вопрос (приведу её слова и наш диалог не дословно, но близко по смыслу): «А знаете ли вы, Нина Михайловна, историю фамилии Небогатов? А ведь смотрите, в фамилии вашего отца есть слова: «небо» – значит, его талант и способности посланы ему свыше, «Бог» – что тоже не случайно, значит, его как бы благословил на занятие поэзией Всевышний, «Агатов» – агат – драгоценный камень. Всё символично и всё объяснимо». На что я мгновенно отреагировала: «А знаете ли вы, Оксана, что имя МИХАИЛ – это «подобный богу»? О фамилии Небогатов я кое-что читала и знаю, но так глубоко, как вы, конечно, её не анализировала. Спасибо вам за это!» Такая наша «перестрелка» словами, по-моему, внесла живинку в и без того замечательный разговор о поэзии и даже, я бы сказала, украсила конкурс. Он и так-то не был скучным, а тут ещё такая интересная вставка – неформальная, душевная, искренняя.

Не могу не сказать ещё об одном моменте в конкурсе: в нём приняли участие и две маленькие девочки-школьницы, что было приятно и неожиданно. Одна из них – внучка члена литературной студии «Родники Сибири» Наталья Гордок Семененко Мария, ученица кемеровской школы № 16, прочитала наизусть стихотворение Небогатова военных лет «Замолчали пушки громовые», и прочитала замечательно, ничуть не смущаясь большого количества взрослых слушателей. А вторая – Лиза Филатова – не только прочитала давнее стихотворение Небогатова

«В тайге», но ещё и сама пишет стихи – она автор журнала «Союз писателей», издающегося в Новокузнецке. Я не выдержала и сказала, что нам, взрослым, можно быть спокойными: творческая эстафета передаётся в надёжные, молодые, крепкие, талантливые руки! Прямо как в стихотворении Небогатова «Всесильна жизнь». Помните, там такая концовка: «...Жизнь на земле всесильна. / Гореть ей радугой-дугой, / Манить ей далью лунной!.. / Уйдёт один – придёт другой, / Красивый, смелый, юный. / Он эту песню вдалеке, / Как зов любви, услышит / И к недописанной строке / Свои слова припишет...». Как точно!

Подводя итог сказанному, следует отметить, что поработали над проведением конкурса все его участники, без исключения. Слова моей особой благодарности – Наталье Аркадьевне Гордок, которая приложила все усилия к тому, чтобы это мероприятие из обычного, рядового превратилось в настоящий поэтический праздник. Она разработала, а потом и распечатала (и их было не только приятно получать, но и вручать) дипломы, сертификаты, благодарственные письма. Так творчески, с такой фантазией подошла к оформлению клубной комнаты, где и проходило это мероприятие: была оформлена книжная выставка-«развал» с небогатовскими сборниками и сборниками о нём и его творчестве (спасибо за помощь и содействие Галине Алексеевне Княжевой, сотруднику Центра культурных программ областной научной библиотеки); у большого экрана домашнего кинотеатра по центру стоял в рамочке замечательный



Выступает Маша Семененко,
Наталья Гордок и Нина Инякина слушают



Лиза Филатова



Члены экспертного совета за работой

Портрет Михаила Небогатова



фотопортрет Михаила Небогатова (работа Вербицкой Ирины Викторовны), окружённый живыми цветами (из садов Валентины Красавиной и Ирины Вербицкой), а на боковой стене уютно расположились листочки (в той же стилистике, что и дипломы, и сертификаты) со словесным портретом Небогатова, сложенным из высказываний о нём друга детства Василия Цехановича; многолетнего редактора журнала «Наш современник» поэта Сергея Викулова; литературного критика Александра Микешина, канд. филолог. наук; друга-поэта Виктора Баянова. Благодарю Наталью за то, что мои заметки обрели такую выразительную форму! И слова особой благодарности и признательности за блестящее ведение конкурса! Не было ни одной заминки, не было затянутости по времени, не было сказано ни одного лишнего или ненужного слова! И атмосфера в клубной комнате была приподнятая, едиனுшная.

Слова благодарности хочется сказать и членам жюри, или экспертного совета. Им выпала нелёгкая доля – оценивать и расставлять по местам практически равноценных участников. Недаром их, «жюристов», по меткому определению Н. Гордок, отсутствие (ушли в другое помещение для

Тамара Попова

Галина Митрохина



подведения итогов и «вынесения приговора») стало столь долгим. Пришлось, видимо, крепко и достаточно горячо поспорить, прежде чем подойти к тому решению, которое и было, в конце концов, принято. Мне кажется, ни один из членов этого экспертного совета не пожалел о потраченном на участие в этом конкурсе времени. И остался доволен его результатами. Член жюри Галина Ивановна Карпова, канд. филолог. наук, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века КемГУ, сказала: «А теперь всем конкурсантам – идти в школы в тех районах, где вы живёте, с рассказом о поэте и его поэзии, с чтением его и своих стихов. Впереди у вас – весь остаток времени до 5 октября, то есть весь сентябрь. А потом ждём вас в полном составе на юбилейном вечере, и не просто гостями или слушателями, а непосредственными его участниками».

Пусть не обижаются на меня те, кого я не упомянула в этом своём отклике. Все достойны самых добрых слов! Все проявили себя с самых лучших сторон! И если Небогатов, как я уже сказала, незримо присутствовал среди нас, мне кажется, он должен был остаться довольным тем душевным и тёплым разговором, который мы провели все вместе (в том числе, и за чаем), – и участники, и гости. Хорошая «генеральная репетиция» предстоящего 95-летнего юбилея поэта, одного из зачинателей кузбасской поэзии!

*Нина Инякина, дочь поэта М. Небогатова.
г. Кемерово. 26 августа 2016 г.*