

# ПОЭЗИЯ И ПРОЗА



## *Александра МИРОНОВА*

### *ЧИТАЯ ИТАЛЬЯНСКИЕ СОНЕТЫ*

Надменная жара влывает в зябкий сад,  
Закрыты форточки, ещё прохладно в доме;  
В рябине бурно пташки верещат,  
Жужжит оса в угрюмой праздной дрёме.

Застыло время, стягиваясь в круг.  
Лениво погружусь в поток сонетов Данте,  
И в душной комнате прозрачный мягкий звук  
Подхватит луч в задумчивом легато.

По улице идет, «хвалой окружена»,  
Она — мадонна, счастье и безгрешность;  
Смиренная, нежна и холодна  
(В строках растворена игривая неспешность) ...

Амурный ветерок подносит аромат,  
Тайком захваченный у флоксов и пионов,  
За досками ежи застенчиво шуршат.  
Петрарка шепчет: «Benedetto l'giorno!»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> «Благословенный день!» (итал.)

# ГОЛОСА ЭЛЛАДЫ

«Как лягушки, у моря живут  
Эти шумные славные греки», —  
Так заметил премудрый Платон.  
Дом земной — лишь их скромный приют,  
Божьи храмы отверсты навеки,  
Благодушный стоит Парфенон.

Меру знай и войне отдавайся,  
Где Венера, там будет Афина,  
Снова бьется кентавр с лапифом <sup>1</sup>.  
На агоре совет катавасит <sup>2</sup>,  
А сократы плетут паутину,  
А рабы наполняют лекифы <sup>3</sup>.

В темной роще вещает оракул,  
На вопрос отвечая загадкой.  
И в ущелье пошел Леонид.  
Как бросался на гидру Геракл,  
Так спартанцы впечатались в схватку,  
И увел их бесстрастный Аид.

Веселится в реке Навзикая <sup>4</sup>,  
Нити судеб в Зевесовой длани,  
Упиваются танцем менады <sup>5</sup>.  
Всё меняется, в даль утекает,  
Но по-прежнему радостно манит  
Златокудрое слово «Эллада».

---

<sup>1</sup> Лапи́фы — в древнегреческой мифологии фессалийское племя, обитавшее в горах и лесах Оссы и Пелиона.

<sup>2</sup> От слова «катава́сия» (греч. *катаβασία* — нисхождение, суматоха). В данном случае используется в значении «беспорядок, суматоха, возня».

<sup>3</sup> Леки́ф — древнегреческая ваза, предназначенная для хранения оливкового масла.

<sup>4</sup> Навзика́я — в древнегреческой мифологии дочь царя Алкиноя (царя феаков), героиня поэмы Гомера «Одиссея».

<sup>5</sup> Мена́ды — в древнегреческой мифологии спутницы и почитательницы Диониса.

*И музыке вселенной внемля стройной,  
И мастерам времен благословенных,  
На праздник мы зовем, на пир достойный  
Титанов мысли вдохновенных.*

*Г. Гессе*

Он кудесник, отшельник, магистр,  
Скромный мальчик, послушный слуга,  
Перейдя в высокий регистр,  
Он стремится к святым берегам.

Даже огненный дождь с небосвода  
Он отважно пойдёт усмирять  
И без ропота встретит невзгоды,  
Возлюбив касталийскую статью.

Подавляя безжалостно страсти,  
Из себя высекая кристалл,  
Он отрекся от тягостной власти  
И победно на флейте сыграл.

Но пастух, покинувший стадо,  
Собирающий новых овец,  
Не получит от Бога награды,  
Лишь оставит в душах рубец.

И доселе мирные горы  
Вдруг покажут волчий оскал,  
Станет озеро бешеной сворой —  
Разве это он долго искал?!

Обретенная мудрость Востока  
И языческий танец юнца  
Не смогли увести от рока,  
Жизнь растаяла (развеялась), словно пыльца.

## ЗАБЛУДИЛАСЬ

Своеволие терпит крах —  
Я с тропы сошла,  
Как зайчонок бегу,  
Обжигает бесформенный страх.

Ветер шустро «ау!» погасил,  
Позади — бурелом,  
Впереди — камыши,  
Николай Угодник, спаси!

Разрезают сучья мой путь.  
Вспоминаю Петра,  
Как, идя по воде,  
Малoverный, он начал тонуть.

Где спокойный, уверенный шаг?!  
Уже виден просвет,  
Но отчаянье рвет —  
Лес не друг мне теперь, а враг.

Безразлична к вальяжной тиши,  
Хруст ветвей.  
Не понять святых,  
Добровольно живших в глуши.

Показались верхушки домов —  
Наконец, спасена.  
Будто сбросила воз,  
Повидав десятки миров.

## ОСОБНЯК А.В. МОРОЗОВА В ПОДСОСЕНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Вензеля, два атланта над входом,  
Подпирает картуш кадуцей,  
Дом-забава старинного рода  
Стоит барином в царском венце.

Молчаливо в «египетском» зале,  
Не звучали здесь гимны жрецов,  
А когда-то в дверях громыхали  
Голоса хлебосольных купцов.

Из одной партитуры в другую...  
Распахнулся «готический» свод,  
Добродушно встречают горгульи<sup>1</sup>,  
Гномик с книгой на лестнице ждёт.

«Бренна жизнь, но искусство бессмертно», —  
Оглашают страницы закон.  
На перила взлетел неприметно  
Однокрылый насмешник-дракон.

Циферблат осеняют пинакли<sup>2</sup>,  
Зажигают лучи витражи,  
Созывая гостей на спектакли,  
Превращая химер в миражи.

Мир подземный страшится обновы,  
По ступенькам вираж в кабинет,  
Где в шкафах, словно мудрые совы,  
Держат книги бессонный совет.

А под лестницей — грот Посейдона,  
Рококо в гобеленах искрит,  
У зеркал задержались матроны,  
Примеряя загадочный вид.

Через Францию путь к итальянцам —  
На стене помпеянский гротеск,  
Стережёт «флорентийский палаццо»  
Ренессансный мечтательный блеск.

Как детей, нас художник балует,  
От зевоты стремясь уберечь...  
Возвратимся на землю родную —  
Здравствуй, милая русская печь!

---

<sup>1</sup> Горгу́лья (фр. *gargouille*) — в готической архитектуре: водослив, который оформлялся в виде человеческой или звериной фигуры.

<sup>2</sup> Пина́кль (фр. *pinacle*) — декоративная башенка на контрфорсах или на других архитектурных частях позднероманских и готических храмов.