

Рубцовск под другим углом

текст

ПАВЕЛ
ПОНОМАРЕВ

Образ города
в творчестве фотографа
Ильи Коршункова

Илья Коршунков — самобытный фотограф из Рубцовска, ему всего восемнадцать лет. Учится в Рубцовском аграрно-промышленном техникуме по специальности «монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий». На вопрос о будущей профессии Илья иронично замечает, что название своей специальности он так и не выучил. Впрочем, известно, чем экзотичнее профессии, опробованные творческой личностью, тем интереснее биография.

Молодость — пора поисков, экспериментов. Оставив увлечение электронной музыкой, Илья все-рьез начинает интересоваться фотографией и понимает, что, возможно, это и есть его дело жизни. Сначала он с приятелем создает группу в «ВКонтакте» с забавным названием «Фотосессия за фрукты». По словам Ильи, этот проект послужил хорошим средством, чтобы избавиться от некоторых внутренних комплексов и познакомиться с единомышленниками. Но через какое-то время проект вырастает в нечто большее, чем веселые фотосессии за фрукты; в процессе творчества созревает концепт, ядром которого становится родной город. Новый проект получает название «Рубцовск под другим углом».

Напрашивается вопрос: а чем собственно интересен город Рубцовск? Чем он отличается от множества других индустриальных городков, разбросанных по стране? Ответ простой — всем. Но, чтобы увидеть это своеобразие, нужно, конечно, жить в городе, изучать его и, что самое главное, —

любить. Как человек имеет уникальное лицо, отражающее тончайшие оттенки характера, так и город, в контексте исторической горизонтали, обладает своего рода лицом, выражающим его характер.

Творчество Ильи Коршункова по-своему отражает образ Рубцовска, словно бы составленный из пазлов-фотографий. Илья, как художник, подмечает драматическую историю родного города, связанную с былой индустриальной мощью и на вопрос о его «лице» замечает: «Возможно, раньше город имел свое «лицо», но сейчас я вижу только гипермаркет «Радуга» на фоне печальных заводских руин». Вместе с тем, образ Рубцовска в представлении фотографа нельзя назвать мрачным. Автор невольно, в силу своего возраста, рушит сложившийся в 1990 годы стереотип о Рубцовске, как о неуютном криминальном городке.



Илья Коршунов.
Холод.
2016

Илья
Коршунов.
Алена
Поцелуева.
2015



Илья
Коршунов.
Без названия.
2015



Илья
Коршунов.
Автопортрет.
2016



Илья
Коршунов.
Троллейбус.
2015

Он видит статичное, казалось бы, пространство — иным зрением, а именно — зрением нового поколения горожан.

Рубцовск для фотографа — это молодые творческие люди, освежающие городское пространство точно так же, как зеленая забока с уютными дачными домиками за рекой; это задумчивые рубцовские троллейбусы, внутри которых тоже невольно впадаешь в приятную задумчивость; это то неуловимое и изменчивое, что может увидеть лишь художник: меркнувший свет в окне, кошка в тумане, задорный снеговик на фоне серых хрущевок...

Когда смотришь на работы Ильи, то понимаешь, что не существует пустого пространства, неинтересного. То, что a priori кажется пустым и никчемным, перестает быть таковым, наполняется ценностным содержанием, цветом, как только попадает под мыслящий взгляд человека, особенно если этот человек — фотограф. □



Илья Коршунов.
Обыватель.
Автопортрет.
2015