



Елена Петрова сумела преодолеть барьер, который отделяет банальную литературу от самобытной и оригинальной. Она создала книгу «Забывтая тайна», которая вышла в рамках программы «Новые имена современной литературы». Прочитать ее и ничего не почувствовать абсолютно невозможно. Эта удивительная история представляет собой микс нескольких жанров, среди которых есть и драма, и роман, и приключения, и даже мистика. Наш корреспондент встретился с автором, чтобы задать ей несколько вопросов о новинке, которая непременно станет любимой у очень многих читателей.

СЕКРЕТЫ И ТАЙНЫ **мироздания и человеческой души**

Современные писатели, чувствуя прилив вдохновения, встают перед непростой задачей. Чтобы их произведения стали читать, мысли услышали, а чувства поняли, они должны сказать миру нечто совершенно новое, причем сделать это в инновационной, оригинальной манере. В противном случае они рискуют повторить своих многочисленных предшественников, которые уже неоднократно рассуждали на все возможные и даже невозможные темы. Вот и приходится прибегать к смелым экспериментам и отправлять свою фантазию в полет в надежде, что незримые крылья принесут в неведомое место, где никогда не был ни один автор.

Здравствуйте, Елена. Поздравляю Вас с выходом книги. Трудно было ее писать? Как родилась идея создать историю Арсения? Что конкретно натолкнуло Вас на эту мысль?

Благодарю за поздравление. Прежде чем начать работу над новым произведением, я всегда прислушиваюсь к своему внутреннему голосу, присматриваюсь к себе, к событиям жизни. Само желание писать должно «созреть», потом начинается поиск сюжета. По роду деятельности мне очень много приходится общаться с людьми, выслушивать их истории, разбирать различные ситуации, поэтому с сюжетом особых проблем никогда не бывает, смотри на людей и пиши. Перед работой над «Забывтой

тайной» я в молитве просила Бога подтолкнуть меня, дать мне вектор, и во сне мне пришла фабула произведения, а в процессе работы она переросла в то, что вы читали.

К какому жанру Вы сами относите Ваше произведение? Какова основная мысль, которую Вы стремились донести до читателя? Какой момент Вы бы назвали ключевым?

Пишу я в разных жанрах, у меня есть бытовые и мистические рассказы, детские сказки, лирические стихотворения и романы. «Забывтая тайна» находится на стыке жанров – в этой повести присутствуют и острые психологические переживания героев, и элементы мистики. Во всех своих произведениях я стараюсь донести до чита-

теля мысль о том, что каждый человек – это уникальная личность со своими достоинствами и недостатками, и как бы ни было тяжело, душа должна стремиться к любви и доброте. Ключевым моментом любого произведения я бы назвала момент выбора – по какой дороге идти главному герою, остаться на прежнем уровне или выбрать новый путь, этап перерождения души, ее воскрешение, как у Арсения, когда он понял, для чего родился, и поставил себе цель жизни.

Если бы Вас попросили сравнить книгу «Забытая тайна» с каким-либо другим известным произведением, написанным классиком или современником, какую бы историю Вы выбрали и почему? Возможно, кто-то из писателей вдохновляет Вас в Вашем творчестве или вдохновлял в процессе создания новинки?

На мой взгляд, «Забытая тайна» немного похожа на повесть Михаила Зюева-Ордынец «Сказание о граде Ново-Китеже». Прочитав ее в юности, я осталась впечатлена на всю жизнь. И только когда написала «Забытую тайну», то поняла, что в чем-то эти два произведения похожи: в них герои попадают в заброшенное поселение, в мир, не существующий в реальности. Вдохновляет меня музыка, когда я пишу, то очень тихо включаю вальсы Штрауса или фуги Баха, и тогда мой слог льется в такт мелодии.

Есть ли среди героев те, кто Вам особенно близок и интересен? На кого Вы бы советовали обратить пристальное внимание читателей? Возможно, вы срисовывали своих персонажей со своих знакомых?

Мне лично очень интересен Иваныч – деревенский мужик с непростым жизненным багажом, на протяжении многих лет несущий свой страшный грех, понимающий, что жил он бездумно. Каждый день, глядя на своего воспитанника, он испытывает невероятные пытки совести и жертвует своим личным счастьем. Как родного сына, любит Арсения и делает все возможное для его благополучия. По мере взросления Арсения меняется и сам Иваныч, его духовный рост прослеживается на протяжении всей повести.

В этой повести все персонажи вымышленные, образ Арсения – собирательный.

Как Вы полагаете, Ваша книга должна заставить читателей задуматься или это прежде всего развлекательная литература? Какие книги, на Ваш взгляд, сегодня пользуются большим успехом? Считаете ли Вы правильным тот расклад, который имеет место на современном книжном рынке?

Прежде всего книга должна оставить след в душе, чему-то научить, читая произведение, человек должен остро чувствовать переживания главных героев, их глазами видеть закаты и рассветы. И, перелистнув последнюю страничку, сожалеть, что поставлена точка. Я не могу сказать обо всех читателях, но я люблю читать литературу с философским подтекстом, прочитав которую, можно поразмышлять, подумать и сделать важные для себя выводы.

Конечно, на прилавках книжных магазинов сейчас преобладает литература развлекательного характера, и это, на мой взгляд, определенный показатель. Жизнь современного человека настолько интенсивна, динамична и насыщена событиями, что думать, читая литературное произведение, уже не хочется, хочется отдыхать, именно поэтому на книжном рынке преобладает литературная «жвачка для мозгов». С другой стороны, если современный человек взял в руки книгу, а не дрейфует в смартфоне по социальным сетям, – это уже хорошо.

«Забытая тайна» – Ваш первый роман или были другие? Расскажите, как и когда Вы начали писать? Вспомните, каким было Ваше самое первое произведение и какая судьба его ждала?

«Забытая тайна» – это моя седьмая книга. До этого были сборники рассказов «Дорога», «Рядом с тобой», роман «Наташкино счастье». Сюрреалистический роман «Фиолетовые сны» вышел в 2013 году – это мои сны и мысли, понятия о жизни и морали. В 2014 году вышел сборник «Сказки старого волшебника», писала их на одном дыхании, волшебство и таинственность уносили меня в детство к бабушке Марусе – знатной рас-

сказчице. Писать и издавать свои произведения я начала в 2008 году, дети выросли, а у меня их трое, появилось больше свободного времени, появилось желание реализовать себя как автора. А вообще склонность к сочинительству у меня была с детства, я придумывала разные истории и рассказывала их подругам. Затем, работая в школе завучем по воспитательной работе, писала сценарии мероприятий, стихи к торжествам.

Первое мое произведение, повесть «Мотылек», вышло в 2008 году – это история девушки Нины, чья молодость пришлась на военную пору. Но война не сломила эту хрупкую женщину, несмотря на то, что ей пришлось пережить много тяжелых моментов и потерь, она смогла сохранить самое дорогое – веру в любовь. Повесть была издана, она стала моим первым шагом в мир литературного творчества.

Как было уже сказано выше, «Забытая тайна» – книга многогранная. В ней поднимается одновременно множество разных тем. Отдаете ли Вы предпочтение какой-то одной теме, которая встречается и в других Ваших произведениях? Как вообще Вы выбираете тему, над которой будете работать?

Мои произведения пишутся сами, мне словно кто-то диктует их свыше, и темы, затронутые в них, общечеловеческие и вечные: доброта, честь, любовь, самопожертвование. В каждом произведении есть отражение моего восприятия жизни и отношения к ней.

Книга «Забытая тайна» вышла по программе «Новые имена современной литературы». Как Вы узнали о программе? Понравилось ли Вам принимать в ней участие?

Все началось с того, что одна из моих сказок «Капелька солнца» в 2015 г. принимала участие в конкурсе «Новая сказка» и вошла в сборник, выпущенный издательством «Союз писателей». Наблюдая за работой над сборником, я случайно увидела ссылку на программу «Новые имена современной литературы» и решила принять участие с целью получить

профессиональную рецензию на произведение. К моему удивлению, «Забытую тайну» одобрили к печати! Я очень рада, что мои труды высоко оценили именно профессионалы.

Какое будущее Вы бы хотели для своего творения? Ждете ли Вы, что оно получит признание и, возможно, принесет Вам известность? Или когда речь идет о литературе, слава – не главное? Публикуя эту или любую другую книгу, Вы преследуете какую-то конкретную цель?

Писательство – мое хобби, вначале я писала для себя, видимо, сработали гены, мой дед Арсентий Павлович Дроботушенко был писателем, корреспондентом газеты «Красная звезда» в 40-50-ые годы. Слава меня не интересует, я человек не публичный, главное, чтобы людям нравилось то, что я делаю. Для любого человека оценка его труда – это очень важно. В отношении будущего для «Забытой тайны», я надеюсь на экранизацию, на полнометражный фильм, снятый профессионалами! Не буду раскрывать всех секретов, скажу только, что переговоры об этом уже ведутся. А осенью 2017 года в российский прокат выйдет фильм «Маняшино озеро», снятый красноярской кинокомпанией «Мечта» по моему одноименному рассказу. Летом 2016 года в Енисейске прошли съемки с участием популярных российских актеров М.Федункив, В. Сычева, Ю.Беретты.

Поделитесь с настоящими и будущими поклонниками Вашими дальнейшими творческими планами? Какие книги мы можем рассчитывать увидеть в скором будущем? О чем они будут?

Я надеюсь, что в скором будущем читали увидят мой роман «Фиолетовые сны» – он тоже прошел отбор в программе «Новые имена современной литературы» и был рекомендован к изданию. Сейчас в работе большое произведение с рабочим названием «Капризы среднего возраста» – история жизни трех сорокалетних подруг, кажется, тема затерта, но на самом деле это кладезь, ведь жизненные перипетии у всех свои, и, я надеюсь, они увлекут читателя.

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель московского отделения МСТс «Озарение» Екатерина Кузнецова