

«ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ...»



Олеся БОБРОВНИЦКАЯ

СНЫ СТРАНЫ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ¹

*Обзор сагук — дорам² Южной Кореи эпохи образования Трёх царств³ в исторической ретроспективе.
Для любителей кино и Кореи*

Вместо вступления

Корейская волна в телевидении (K-Drama) и в шоу-индустрии (K-Pop) — явление, которое китэйцы — не чл свой подъём в середине 90-х годов прошлого века и сегодня охватил Азиатско-Тихоокеанский регион (Китай, Японию, Тайвань, Филиппины и др.), также получил свой резонанс в Казахстане, Украине, России, Европе, Америке Великобритании. Многомиллионные просмо-

¹ Страна утренней свежести — одно из названий Южной Кореи.

² Сагук-дорамы — корейские многосерийные исторические драмы. Дорамы — японское название, закрепившееся за всеми сериалами Азиатско-Тихоокеанского региона.

³ Когурё, Пэкче и Силла — три раннефеодальных государства Корейского полуострова с 37 г. до н.э. до 668 г. н.э. В данной статье рассматривается период с 37 г. до н.э. по 22 г. н.э.

тры дор м, многомиллионные ф н тские клубы по всему миру, созд ние символики, увлечение корейским обр зом жизни, изучение язык — всё это говорит о формиров нии специфической субкультуры. Не ин че к к цун ми Х лю не н зовёшь! Уже есть попытки исследов ния феномен Корейской волны (н пример, Игн тьев О.С.⁴), где проводится соци льно-философский н лиз х р ктер р спростр нения корейской культуры, говорится о технологии «мягкой силы» её внедрения в созн ние людей. Возможно, т к оно и есть, и, может быть, д же был во всём этом чей-то з мысел. Одн ко, если в м доводилось смотреть дор му, то вы уже зн ете, к к можно «утонуть, н крившись корейской волной», если пок не зн ете, то обяза тельно попробуйте — сдел йте себе этот под рок — вероятнее всего, вы утонете, но не н совсем, не н всегда , и, при этом, обог титесь глубиной происходящего, ибо смерть покорейски всегда н делен к ким-то особенным смыслом, т кже к к и любовь, что больше чем жизнь, жизнь — это предн зн чение, цель которого нужно р зг д ть — во всём этом гипнотические т йны корейского восприятия мир — именно поэтому устоять невозможно. Ж нры дор м с мые р знообр зные, поэтому к ждый может подобрать по своему вкусу. Если в с д вно не увлек ют сюжеты, больше интересуется форм воплощения з мысл , то вы совершенно з будете о своих эстетских увлечениях и просто войдёте в мир дор мы и будете в нём жить, потому что сюжетные линии н столько умопомр чительные, что в м и не снилось. Если вы д вно не смеялись от души или никогда не пла к ли (в некоторых дор м х вы будете просто рыд ть), то проверьте себя — просто з йдите н www.doramatv.ru или www.doramakun.ru и н жмите кнопку — это будет увлек тельное путешествие. Потрясающе кр сивые ктеры, субтильные ктрисы. Огонь сквозь воду. Мощные х р ктеры и первого, и второго, и третьего пла н , ни к пла ф льши — их игру по пр ву можно ср внить с симфоническим оркестром. Д же если ктер будет просто стоять в к дре, устремив свой взор в простр нство,

⁴ Игнатьева О.С. «Корейская волна» в контексте взаимодействия культур Востока и Запада (дипломная работа) — Санкт-Петербург, 2014, <http://knowledge.allbest.ru/culture/c-2c0a65625a2bc69b5d53b88421206c37.html>

вы не соскучитесь, потому что молчание подобно тишине, которую я оглушает. Любая картина столько чистый и красивый, что им можно долго любоваться, присутствуя как будто детства. Судьбы героев, их поступки, события, в которые они вовлечены, — вы примете всё. Даже если это смышленый злодей, который будет держаться в силе всё время в невероятном напряжении. И главные герои, и герои второго плана честно и мужественно отработают свою историю, и вы поймёте мотивы их поведения и их переживания, в конце концов, обязательно полюбите всех. Да, и, конечно, красивый инструмент — японская музыка и песни, что сразу становятся хитами — это особенность корейских дорам. Если у вас критичный ум или если вам кажется, что вы постигли все тайны мироздания — проверьте себя — корейская дорама может послужить критерием истины. И поверьте, что никто из тех, кого «подхватил» Корейская волна, совершенно не предполагал, что такое с ним может случиться, и, более того, даже ничего не подозревал о существовании Хэлю. Смотрите с субтитрами — вы обязательно должны слышать речь: её ритм, интонации, музыку, темп — никакой переводчик не сможет передать оргону корейцев.

Обзор исторических дорам Южной Кореи эпохи образования Трёх царств

В период с 2000 г. по 2015 г. телевидение Южной Кореи осуществило огромный культурный проект, фактически воссоздав историю Кореи в дораме. Сколько мне известно, всё население Кореи смотрит дорамы, у каждого жанра есть своя аудитория — исторические дорамы популярны в основном у зрелого поколения — их рейтинги ниже, чем у мелодрам, дорам детективного жанра и т.д. Однако, исторические дорамы Южной Кореи сами по себе подлинные шедевры. Более того, они являются собой тот драгоценный фон, на котором блистают дорамы всех остальных жанров, подобно тому, как «окружение играет короля». Они составляют следы корейской нации. Впечатления от исторических дорам мощное и незабываемое. Они вводят в мир корейского космоса — мир воинского духа, традиций, обычаев, обрядов, культуры и ценностей. Полностью, нечестно следует с трилогии «Летопись трёх

ц рств. Повесть о Чумоне» (2006-2007 гг., 81 эпизод); «Королевство ветров» (2008 г., 36 эпизодов); «Принцесс Дж Мён Го» (2009 г., 39 эпизодов) — хронологически они не начинаются историю Трёх царств (Самгук)⁵.

В «Летописи трёх царств. Повесть о Чумоне» начинается героическая история освобождения и объединения земель древнего корейского государства Кочосон⁶, захваченного империей Западной Хань⁷ — это легендарный период истории Кореи. Героическое эпическое полотно посвящено жизни и подвигам Чумон⁸ — основателя государства Когурё⁹. Долгий и сложный период становления героя, потери близких людей, предательство сводных братьев, лишения, проклятия небес, дворцовые и политические интриги, кровопролитные сражения и глубокое осознание своего предназначения, величественное исполнение долга, преданность друзьям и любовь к роду — выходящий за пределы Чумон, созданный Ким Сон Иль Гук¹⁰, по-

⁵ История Троецарствия (Самгук) изложена в «Самгук Саге» Ким Бусика (11 век.) и «Самгук Юса», составленной в конце 13-го века буддийским монахом Ирёном.

⁶ Кочосон (2333 г. до н.э.-197 г. до н.э.) — древнее полулегендарное корейское государство, занимавшее территорию Корейского полуострова и часть Манчжурии. Основано, согласно легенде, Тангуном и Большой медведицей.

⁷ Западная Хань — китайская династия с 206 в. до н.э. по 23 г. н.э.

⁸ Тхеван — величайший из королей. Посмертное имя Тхэван Тонмёнсон. Годы правления: 37 г. до н. э. -19 г. до н.э. — см. Википедия «Список монархов Кореи».

⁹ Страна ветров — одно из названий Когурё (37 г. до н.э. — 668 г. н.э.); трёхногая птица — символ Когурё, как воплощение мечты об объединении Корейского полуострова; цвет флага — жёлтый

¹⁰ За роль Чумона в «Летописи трёх царств. Повесть о Чумоне» Сон Иль Гук получил премии:

2006 г. MBC Drama Award «Премия за превосходную игру»;

2006 г. MBC Drama Award: Лучший (Golden) актёр;

2006 г. MBC Drama Award: Daesan Award;

2006 г. Korean Broadcasting Producers Award: лучший актёр года.

человечески понятен и вызывает чувства глубокого восхищения и любви.

Великолепные актёры, незабываемые персонажи, захватывающий дух сюжет, масштабные картины конных сражений, головокружительные боевые сцены, потрясающие национальные костюмы героев; доспехи, мечи и луки воинов, дворцовые интерьеры и колоритные декорации быт простого народа, красивая музыка — дорам получил очень высокие рейтинги и известность не только в Корее, но и за рубежом.

Вторая часть трилогии — «Королевство ветров» — период правления короля Юри¹¹, сын Чумон, и принц Мухюля¹², его внук. В день появления на свет Мухюля Верховный жрица получает предзнаменование, что рождённый ребёнок станет причиной гибели своих родителей и своих братьев, и возвещает, что ради спасения государства ребёнок должен быть принесён в жертву... С этого момента начинается история героя, на долю которого выпало много жестоких испытаний, так же история расширения земель государства, объединения племён, великих походов и битв. Сражения и любовь, полная лишений, — в этой драме пронзительно красивая любовная треугольная история между принцем Пуё¹³ Тоджином, принцем Когурё Мухюлем и принцессой Пуё Ён — их объединяет юношеская любовь и дружба, которая волею судьбы превращается в великое противостояние, цен которому — падение государства Пуё и гибель Тоджин и Ён. Но остаётся маленький принц Ходон, сын Мухюля и Ён, которому суждено сыграть свою роль в продолжении этой эпопеи. Великолепное трио актёров — Пак Гон Хён (Тоджин), Сон Иль Гук (Мухюль)¹⁴ и Чхве Чон Вон (Ён)¹⁵, великолепный весь актёрский ансамбль — дорам

¹¹ Посмертное имя Юримён (19 г. до н.э. — 18 г. н.э.)

¹² Посмертное имя Тэмусин (18-44 гг. н.э.)

¹³ Пуё — протокорейское государство (239 г. до н.э.-22 г. н.э.), заселённое тунгусскими племенами, приемник Кочосона на территории центральной Манчжурии.

¹⁴ 2008 год KBS Drama Awards «Премия превосходства»

¹⁵ 2008 год KBS Drama Awards «Лучшая актёрская пара Сон Иль Гук и Чхве Чон Вон»

просто переполняет сердце. Очень красивая инструментальная музыка – «Путь героя», «Король Юри»; две песни «Мухюль и Ён» и тем Тоджин стали хитом.

«Принцесса Дж Мён Го» завершает трилогию о походе по объединению Когурё. Это история завоевания крупнейшего королевства Нинн, входившего в состав китайской территории и ранее принадлежавшей Кочосон. По древней легенде в королевстве Нинн был священный брэн Дж Мён, который нечестно звучит при приближении врагов, тем самым предупреждая о нападении. Завоевать Нинн можно было, только разрушив священный брэн. В этой дорме король Тэмусин пошёл жестоко и циничным правителем, коварным манипулятором, который положил на алтарь своих амбиций жизнь сына – у каждой дормы трилогии свой режиссер и свой актёрский состав, поэтому Тэмусин (Мухюль) так отличается от Мухюля в «Королевстве ветров». «Принцесса Дж Мён Го» – это история чудовищного предательства любви и брака принцем Ходоном, что послужило разрушению священного брэна, падению Нинна и жестокому истреблению королевской семьи и всего населения страны. И хотя финал сцен, – когда Ходон пронзает мечом себя и принцессу Дж Мён Го, спасая её от несущих её смерть конных воинов, – может послужить символом искупления совершенного страшного преступления, в конце дормы остаётся тяжёлое впечатление чего-то очень нечистоплотного, что прозвучивает в сравнении с первыми двумя частями трилогии. С точки зрения развития сюжета и игры актёров дорма очень мощная и, по-своему, красивая.

Список дорам эпохи Трёх царств

- «Ким Су Ро», 2010 г., 32 эпизод – конфедерация Кая, 2 век н.э.
- «Царь Кынчхо», 2010 г., 60 эпизодов – Пэкче, 4 век
- «Легенда о четырёх странах», 2007 г., 24 эпизод – Когурё, Квангэкто Великий, 4-5 вв.
- «Квангэкто Великий Завоеватель», 2011 г., 92 эпизод – Когурё, 4-5 вв.
- «Король Сондок», 2009 г., 60 эпизодов – Силла, 7 век
- «Мечты Великого короля», 2012 г., 70 эпизодов – Силла, король Тхечжон Мурёль, 7 век
- «Кэбэк», 2011 г., 36 эпизодов – Пэкче, 7 век
- «Тэ Чжон», 2005-2006 гг., 134 эпизод – основатель Пэкхэ, 7-8 вв.
- «Владыка морей», 2004 г., 51 эпизод – Объединённая Силла, 9 век