



Итак, несколько слов об авторе. По профессии – врач-педиатр. Живёт в Санкт-Петербурге. С 2012 г. – член Союза писателей РФ. Член МСТС. Поэт, прозаик, автор 6 поэтических и 5 прозаических сборников. Победитель и лауреат различных сетевых конкурсов, организатор обучающих конкурсов. С творчеством Марины читатели сайта знакомы по её «Авторской библиотеке»: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/261-287-1>, а также по книгам, выпущенным этим же издательством. Обзор книг можно посмотреть в проекте Николая Гантимурова «Год литературы»: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/322-13230-1>.

Полагаю, самое время поговорить с читателем именно о книге «Пародии и юмор от Марины». К сожалению, мне пришлось довольствоваться лишь электронным вариантом, поскольку в продаже её уже нет. Время, в которое мы живём (или выживаем?), довольно сложно назвать весёлым, но

Пародии и юмор от Марины

*Поэтов многое тревожит:
Такой чувствительный народ!*

С этих несколько ироничных строк и начинается книга Марины Зейтц, выпущенная издательством «Союз писателей» (г. Новокузнецк). Далее приводятся мыслимые и немыслимые причины, непременно вызывающие «творческий зуд» у поэта, иначе говоря – вдохновение! Так шутить метко и в то же время по-доброму может только человек самодостаточный, талантливый, которому есть что сказать.

и отчаиваться, опускать руки тоже не годится. Ведь юмор, по словам бельгийского писателя Жюльена де Фолкенаре, – это «улыбка человека, знающего, как мало оснований для смеха». И кому, как не Марине, знать об этом. Зачастую, в силу своей профессии, сталкиваясь с человеческим горем, болезнями (не будем добавлять сюда негативные последствия, связанные с перестройкой и



развалом Союза), она находит в себе силы и, главное, желание шутить, поскольку «юмор (это уже со слов Марка Твена) приводит в движение механизм мысли». С таким утверждением трудно не согласиться.

В книге довольно много иронических стихов на темы житейские. Будучи женщиной, а следовательно, и хранительницей семейного очага, она не понаслышке знает, что

такое проблемы кухни: накормить семью, создать уют, встретить гостей и много чего ещё, и при этом непременно хорошо выглядеть. Вот что пишет она по этому поводу:

*Приходят люди и уходят,
Свершает год круговорот...
А маникюр облезлый сходит,
И слёзы капаят в компот!
Беги, беги! Куда – не важно,
С пути сметая всё подряд.
Сервиз на шкаф упрячь отважно,
Пусть – из бумажной поедят.
Что там кипит в кастрюльке бурно?
Вот так и жизнь – буль-буль, и нет!
Фаст-фуд? Как это – некультурно!
Замолкнуть всем! Несу обед!*

И, конечно же, может ли автор обойти отношения между мужчиной и женщиной? Разумеется – нет! Как вам понравится образ идеальной женщины, которую хотел бы видеть мужчина своей избранницей? В первую очередь – привлекательной и сексуальной... Но давайте попробуем окунуться в его мечты:

*Ещё хорошо бы, чтоб скромной, но бойкой,
Активной подругой, всегда боевой,
Чтоб – кран починить,
иль поставит набойку,
Иль самую малость повжикать пилой...
Пахать на работе, как резвая лошадь,
Быть слабой, носить сарафаны в горошек.
Они наматывают нам стринги на уши
И вынесут мозг, как мечты – по одной,
О том, что должны быть нежней
и послушней:
Любовницей, мамой, женой, медсестрой...*

Прочитую отрывок из стихотворения Марины «К 23 февраля», в котором содержится некий ответ на радужные мечты второй половинки, типа «всё-то мы про вас знаем»:

*Вы любите диван и бутерброд,
Мы – то, что на диване происходит!
Вы водку любите, а мы, наоборот,
Шампанское,
что в наших чувствах бродит!*

Ну а дальше, видимо, в самый раз подшутить над тем, что происходит, когда в отношениях достигнута полная гармония. И автор не упускает этот случай, в то же время, не перебарщивая пикантными подробностями:

*Стучит сердечник о катушку,
Вгоняя в кровь сто тысяч ватт!
И даже робкая подушка
Финальный чувствует заряд!*

Но в настоящих отношениях, по мнению ЛГ, не должно быть полутоннов. Любить, так любить! Что ходить вокруг да около?.. И здесь будет вполне уместно процитировать полностью стихотворение «Полушутка»:

*К тебе я в дом пришла, полуодета,
И ты меня, смеясь, полураздел!
Но полукресло скрыло все секреты,
Ты в полушаге от меня сидел.
Ты произнёс слова – полупризнанья,
В них полуправда скрыта, полуложь.
Полуприкрыв глаза, я млея тайно,
Приподнимая юбку-полуклёш.
Томилась грудь в немой полуистоме,
Была в тебя я полувлюблена.
Твой полушёпот утонул в ямайском роме,
Мой – в рюмке полусладкого вина.
А ты ко мне придвинул полупрофиль,
И полушалъ стянул с моей спины...
Ты дерзок был, как полу-Мефистофель,
А может, были мы полупьяны!
Плыл полумесяц в небе – однобокий,
И страсть – не удержать в полугорсти...
Устав страдать в плену полунамёков,
Хочу к программе ПОЛНОЙ перейти!!!*

Несомненный интерес вызывают стихи, посвящённые предметам обихода, которые автор, прибегая к аллегории, наделяет одушевлёнными качествами. Возьмём, к примеру, стихотворение «Банная Халата»:

*Он был махровым и, увы, непостоянным.
Его мне банщик выдал полусонный,
Умело он скрывал свои изъяны*

*И рьяно демонстрировал фасоны!
На грудь мою он обращал вниманье
И так её, слегка, приоткрывал,
Чтоб, видимо, не затруднять дыханье...
И не робея, обнимал, нахал!*

А насколько проникновенно и интригующе написано стихотворение об уютге, который «на юбке складочки лизал самозабвенно», или о миляге-венике, который настолько креативен, что «прутики от драйва трепещат». Это нужно только самим читать. Как оказалось, Марина Зейтц пишет и загадки. Приведу одну из них:

*Она – святоша и ханжа,
Но любит намекнуть порою,
Что, мол, горит в груди пожар,
Да вот, повывелись герои.
Но, обожаемы до дыр,
В союзе с Ней живут богато
И патетический Пузырь,
И романтическая Вата...
Она – без края целина,
Что здоровой мыслью не засеять!
Ну что, узнали, кто Она? Узнали!
Это – Просто Серость!*

В книге имеют место и довольно оригинальные анекдоты в стихах. К примеру, «Старый анекдот про внука»:

*Из школы внук пришёл, и молвит малец:
«Вот химия, наука! Прямо жуть!
Каким-то порошком сыпал палец,
Теперь его мне, нафиг, не согнуть!»
Внучка, науки ради, между прочим,
Дед химикат домой принести просил.
«Я был тебе бы благодарен очень,
И три рубля ещё бы подарил».
Ну, внук принёс, всё выполнил толково,
И ждёт расчёта радостный момент.
А дед несёт аж целых пять целковых,
«От бабушки два рублика. Презент!»*

Или ещё один из примеров. Привожу полностью. Из анекдотов, как и из песен, слов не выкинешь:

*Усталый муж пришёл к жене домой,
Борща поел и говорит сурово:
«Поели – в койку!»*

*Та с упрёком: «Милый мой!
Ты хоть другое-то какое знаешь слово?»
У Маши муж о музыке твердит,
У Кати о природе, о натуре!
А ты борща наелся, вроде съел...
Поговори со мною о... Литературе!
Тут муж вздохнул: «Вот бабы, вот беда!»
Запил чайком рассыпчатую слойку,
«Ты знаешь Пушкина? Читала! Ну, тогда:
Борща поели – отправляйся в койку».*

Я привела самую малую толику стихов и анекдотов, помещённых в книге. Куда больше читатель узнает и прочувствует, прочтя книгу от корки до корки. Но подошло время уделить внимание пародиям от Марины, которых в сборнике невероятное множество. Рассмотрим некоторые из них. Несколько необычно написано стихотворение «Аккорд» (автор – Зоя Видрак-Шурер):

*Тут в поднебесье – До-Ми... доминируют
Миру минорному – аккомпанируя...
И дотекают – до дыр.*

А вот как развивает тему Марина, мгновенно уловив стиль автора:

*До-ктор шёл Ми-мо, и он ДО-МИ-нировал.
Нервных лечил, несогласных – купировал,
РЕ-звым колол РЕ-лаксант.
Слабость душевную лечим ФА-ктически
СОЛЬ-ю, которая СИ-ла, МИ-МИ-чески
Морщимся, правда, мы, брат...
Колет нам СИ-ние ниточки-веночки,
Очень краСИвая, МИ-лая девочка,
ЛЯ-ЛЯ такая, и СИ – всё при ней!*

Приведу довольно интересную цитату из стихотворения Виктора Бойкова «Накипь»:

*Горит костёр из топлива сомнений,
Бурлит из мыслей варево в котлах
И мало поэтического рвенья...
Не выразить всё это в двух словах.
Хранит в архивах тайны жизни память,*

*Настал момент их выдать на-гора.
За слоем слой – сниму я эту накипь.
облегчить душу мне давно пора!*

Хочу заметить, что на стихи сильных авторов писать даже интереснее. В этом случае чаще всего получаются, собственно говоря, не совсем пародии, а каверы и шуточные подражания. Обратите внимание, как мастерски отреагировала Марина на стихи Виктора:

*Кипит на кухне супчик из желаний,
Бурлит и пенится сомнительный компот,
Доходит вдруг до пяток подсознания,
Что – мало поэтических высот!
А что виной тому? Скопилась накипь,
Лежит пластом на сгорбленных плечах.
Пора её уже отправить нафиг,
Стихами облегчиться сгоряча!!!*

Есть замечательное стихотворение у Ирины Кузнецовой «Не пугайте поэта роком». В нём нет ничего смешного, но на то и существует жанр пародии, чтобы можно было посмеяться даже над теми произведениями, которые любишь.

*Раньте, раньте поэту душу!
Прострелите его насквозь...
Не давайте ему покушать,
Посадите его на гвоздь...
Пусть за окнами – плещет море
Чувств бушующих и стихий...
Ведь из этого непокоя
И рождаются все стихи!*

Постепенно мы подошли к последней главе описываемой книги, которая называется «Стилизации. Рябина (глазами разных узнаваемых авторов)».

И, на самом деле, получилось правдоподобно, очень похоже. Марина максимально приблизила текст к тому написанию, как сделали бы следующие авторы (цитаты воспроизведены не полностью):

Нина Ваксман

*Зарябило! Рябины рядами...
Распори – топоры, тропари,*

*На пари:
Быть рябинам дровами?
Древорубам
отдать,
Древооточцам
продрать
Эту серую кожу
коры?*

Катя Селюк

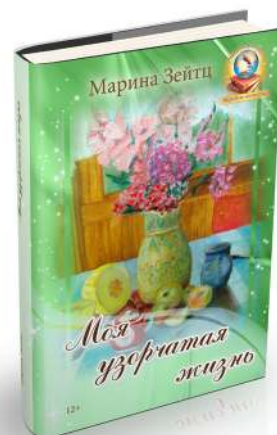
*Дай! Тот листок – что ещё – не заласкан,
Щупать губами – надорванный край –
До слепоты – до прозренья – до дрожи
Ягодой терпкой – по коже –
Лишь так...
Плачем рябины – сентябрь – преумножен
Тик. Так.*

Александр Пахнющий

*На рябину взгляну – словно тоненький прут!
Календарщики – ввали,
теперь лишь политики врут,
Где-то – Бог... где-то – я...
сожаления... Мысли.*

Действительно... сожаления... мысли... но совсем по другому поводу. Книга рано закончилась, а расставаться не хочется. Должна признаться, что читаю её не первый раз. И каждый раз получаю огромный заряд позитива, наслаждаюсь ёмкостью содержания и лёгкостью языка автора.

Татьяна Мажорина, г. Волгодонск



Купить книги автора по ссылке
<http://planeta-knig.ru/shop/user/352/goods>