



Книга «Акколада» особенно сильно выделяется среди прекрасных произведений писательницы. Она вышла совсем недавно и уже была номинирована на несколько престижных премий. Рассчитана эта книга на подростков, которым непременно будет интересно следить за жизнью двух мальчиков из параллельных миров, мечты которых неожиданным образом переплелись после того, как с каждым из них случилось несчастье.

Наш корреспондент встретился с Людмилой и задал ей несколько вопросов.

МЕЖДУ МЕЧТОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ, или Как родилась «Акколада»?

Людмила Чеботарёва – автор множества книг, прежде всего рассчитанных на детскую аудиторию. Из-под её пера вышли такие произведения, как «Тайна пуговичной розы» и «Акколада», сборники стихотворений для малышей «Про Барбоску» и «Сказки-несуразки». Писательница приняла участие во многих коллективных проектах, которые курирует издательство «Союз писателей». Её произведения появлялись в журнале «Литогранка», популярном среди детей сборнике «Новые сказки», а также в книге «Том 7. Легенды, байки, сказы. Библиотека современной прозы». Помимо этого, Людмила Чеботарёва стала не только автором, но и составителем сборника «Арфа Давида».

Здравствуйтесь, Людмила. Ваше творчество неизменно радует читателей. Им было бы очень интересно узнать немного больше об авторе замечательных книг. Когда Вы начали писать? Помните, как в первый раз к Вам пришло вдохновение?

Здравствуйтесь! Было так приятно узнать, что то, чем я занимаюсь, интересно читателям.

Вышло так, что стихи я писала с самого раннего детства. Первые рифмованные строчки, зафиксированные в семейных летописях, были произнесены, когда мне ещё не исполнилось и трёх лет:

Наша Люда – молодец,

Заслужила леденец.

(Леденцы я просто обожала!)

Родители мои были людьми чрезвычайно занятыми, и я, поздний ребёнок, была отдана на попечение няни, которая жила в нашей семье ещё до моего рождения, воспитывая моего старшего брата. Может быть, во многом благодаря милой моей «Арине Родионовне» и появились мои первые поэтические опыты?

Няню звали Лидия Ивановна Печкова, в девичестве – Шереметьева. Из того самого, графского, рода. У бабы Лиды (так я её на-

зывала) было гимназическое образование, и я с самого детства постоянно слышала и быстро запоминала наизусть стихи Пушкина, Майкова, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова... Вот, наверное, где корни моей неизбывной любви к Поэзии.

В школе я была правильной девочкой, круглой отличницей, примерной пионеркой, а потому, наверное, и стихи чаще всего писала патриотические. В третьем классе я умудрилась написать первую и пока единственную в моей жизни поэму. Это была поэма об одной из любимейших моих героинь – Жанне Д'Арк (жаль, тетрабочка не сохранилась, и я помню лишь сам факт написания поэмы, ни одна строчка из которой, увы, так и не всплыла в памяти). Зато стихотворение, написанное в 4 классе, помню почему-то до сих пор:

Родному городу

Воронеж, любимый мой город,
Знаком или нет ты другим,
Но мне ты так мил и так дорог –
Словами нет выразить сил.

Просторы твои дорогие,
Златые колосья в полях,
Волны реки голубые
Люблю всего больше я.

Воронеж, мой город любимый,
Тебя ли мне не любить?!
Пусть буду на Марсе, на льдине –
Тебя мне нигде не забыть.

...Ах, в какие дальние дали завели меня воспоминания!..

Ну кому могут быть интересны эти мои наивные детские стишки?

Порою я перечитываю старенький блокнот, куда бережно переписала мама мои детские опусы.

Я-то, со свойственным юности максимализмом, выбрасывала исписанные круглым ученическим почерком листочки, а мама, оказывается, всё собирала, всё сохранила.

И теперь у меня есть возможность заглянуть в детство.

Конечно, сегодня я пишу по-другому – ничего удивительного: все мы с возрастом становимся опытнее и мудрее. Но мой нынешний поэтический опыт зиждется на стихах из того старого потёртого блокнота, в котором выцвели чернила и побледнели на сгибах слова.

Среди Ваших произведений есть и те, что рассчитаны на детей, и те, что полагаются читать взрослым.

Для какой аудитории Вам больше нравится писать? Почему? Какая из Ваших книг для Вас значит больше всего?

Как можно выбрать из своих детей самого-самого любимого?

Вряд ли я сумею. Могу лишь сказать, что я, по-видимому, родилась сразу взрослой, поэтому всю жизнь писала «взрослые» стихи, даже когда была ещё ребёнком. А книги для детей начала писать абсолютно внезапно – после выхода на пенсию из-за тяжёлой болезни. Впрочем, мечтала об этом я задолго до этого, с момента появления внуков.

Для кого больше нравится писать? Сейчас я увлечена детской литературой, но я ведь уже двадцать три года живу в Израиле, где большинство детей не читает по-русски, и мне очень не хватает обратной связи.

Трудно что-либо делать, если не знаешь, «как слово наше отзовется». Да, у моих книг есть победы во многих престижных международных конкурсах детской литературы, но у меня практически нет живого общения с детьми на русском языке. Даже внуки мои, и те живут далеко – в Канаде, боюсь, русский язык давно перестал быть для них родным, хотя они и бегло говорят на нём и даже читают. Порою мне становится очень грустно, я чувствую, что теряю «связующую нить», и вполне может быть, что темы, которые кажутся мне насущными и интересными, и мой русский язык безнадежно устарели. Очень жаль, но такова жизнь, как бы банально это ни звучало.

Стихи или проза? Что Вы предпочитаете писать? Что читать?

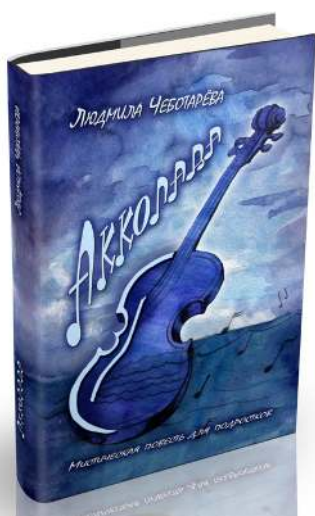
Ох, какие трудные вопросы вы задаёте!

Люблю и то, и другое: и читать, и писать. Только это не я выбираю, что именно писать

– прозу или стихи. Это они меня выбирают, и причины, по которым это происходит так, а не иначе, мне неведомы. А читаю всё, что в тот момент совпадает с настроением, всё, что показалось интересным.

Некоторое время назад в издательстве «Союз писателей» вышла книга «Акколада». Сперва она появилась в формате электронной книги и даже стала самой ожидаемой электронной книгой на Фэйсбуке. А потом был издан её печатный вариант. Как Вы относитесь к такому успеху? Ожидали ли Вы, что ваше произведение так понравится читателям?

Всё обрушилось на меня совершенно неожиданно, но эти новости были исключительно приятными, особенно если учесть, что саму книгу на Фэйсбуке никто не читал, опубликован был лишь её синопсис. Стало быть, я сумела заинтересовать и заинтриговать своих будущих читателей. Значит, они поверили мне! А самое забавное, что на момент проведения конкурса книга даже не была завершена. Она писалась долго и трудно – больше восьми лет, и всё время что-то мешало её закончить – то дела насущные, то болезни, то «отсутствие вдохновения», то нехватка знаний, умений и навыков (это ведь моя самая первая прозаическая книга!), то элементарная лень... Я знала, каков



Купить книгу по ссылке
<http://planeta-knig.ru/shop/1710/desc/akkolada>

будет финал, куда повернёт сюжет, но мне недоставало решительности, чтобы сделать последний рывок. А тут – «назвался груздем, полезай в кузов»: я не могла больше отступить, ведь читатели ждали обещанного. Пришлось соответствовать.

Сейчас Ваша книга номинирована на несколько престижных премий. Расскажите, на какие именно? Ждёте ли Вы победы? Важна ли она для Вас или намного важнее, чтобы читатели поняли Ваши мысли и полюбили книгу, а мнение экспертов не имеет такого уж большого значения?

Литературное агентство «Новые имена» при содействии издательства «Союз писателей» (г. Новокузнецк) номинировало «Акколаду» на Ежегодную литературную Премию «НОС», основанную благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке. Это большая честь и огромная ответственность, и я искренне благодарна литературному агентству и издательству за оказанное мне доверие.

Жду ли я победы? Думаю, что победу не ждут, на неё надеются. Я буду считать большой удачей, если книга попадёт хотя бы в длинный список. Можно было бы слукавить, повторив расхожую поговорку, что «победа не важна, а важно участие», что мнение критиков для меня вторично, и мне действительно намного важнее, чтобы книга понравилась читателям, но всё это будет лишь полуправдой. Сермяжная же правда заключается в том, что без побед в престижных конкурсах вряд ли хоть одно новое имя завоюет интерес у читателя. Так что держите за меня скрещённые пальцы и пожелайте моей «Акколаде» пусть маленькой, но победы!

«Акколада» написана для подростков. Считается, что это едва ли не самая сложная категория читателей. Было ли Вам трудно писать свое произведение? Что, прежде всего, Вы хотели донести до ребят?

Я написала повесть для подростков, потому что, более тридцати лет проработав в

школе, знаю эту читательскую аудиторию не понаслышке, а как бы «изнутри». Да и растить двоих детей пришлось. Всегда любила именно этот «перекрёсток судьбы», трудный и переломный подростковый возраст, где совершаются открытия, переживаются первая любовь и первые предательства, – возраст формирования и закалки характера, возраст закладывания краеугольного камня будущей судьбы.

Всё это очень хорошо почувствовала Юлия Санина, член Союза российских писателей из Воронежа, которая написала:

«Мистическую повесть «Акколада» замечательный «взрослый» автор Людмила Чеботарёва адресовала подросткам.

Почему она приняла такое решение?

Не по той ли причине, что подростки по сути – совсем ещё дети?

И не потому ли, что подростки на поверку – совсем уже... взрослые?

Выходит, самые непростые на свете люди, подростки – и есть та самая «акколада», виртуально объединяющая системы нотных станов Человека, только сейчас входящего в Мир, и Человека, весьма давно в Мир вошедшего. Или, иными словами, «акколада», связующая умиротворяющее Бессмертие с леденящим пониманием Предстоящего...»

Мне очень хочется, чтобы именно подростки прочитали и полюбили мою книгу, чтобы они никогда не теряли той самой «акколады» – связующей нити между их настоящим и будущим.

«Акколада» по своей структуре – книга довольно непростая и весьма оригинальная по сюжету. Два мира, которые, по своей сути, являются отражением друг друга, разные судьбы, которые и похожи, и отличны друг от друга, яркие, колоритные персонажи. Как родилась идея создания этой книги?

Книга, как я уже говорила, писалась долгие восемь лет, с большими перерывами. Очень надеюсь, что места стыковки не слишком заметны.

Вы ни за что не поверите, но она родилась из внезапно осенившего меня начального

образа: кто-то сидит в небесном офисе и дырявит дыроколом снежные тучи, из которых, наконец-то, пошёл долгожданный снег – снег-подарок к новогодним праздникам...

Сначала я думала, что из этого получится какое-нибудь лирическое стихотворение, а оказалось, что так родился образ Маркуса, младшего помощника, который уже давно перестал мечтать о повышении на службе. Когда я поняла, что он принадлежит не нашему миру, а пока ещё загадочной параллельной реальности, оказавшейся впоследствии миром Селесты, мне нужно было отыскать земного двойника Маркуса, им и стала Асия Асановна Асадуллина, Бабася. Дальше оставалось только найти остальных двойников и понять, как связала их судьбы акколада.

Ваши герои срисованы с реальных людей, а ситуации взяты из Вашей жизни? Или столь яркие образы просто рождались в Вашей голове сами по себе под воздействием обстоятельств, создавались с учетом накопленного опыта и понимания человеческой психологии?

В книге есть как реальные герои и ситуации, так и вымышленные, и, конечно же, и я сама, мои воспоминания о детстве, мой опыт и мои размышления. Хочется верить, что всё это – и герои, и сюжет – будет интересно читателю, что он поверит в то, что «всё именно так и было», или во всяком случае могло быть.

Кто из героев Ваш любимчик – Рома? Роми? Или, может быть, Асия Асановна, которая во многом является направляющим персонажем, своего рода «ведущим» по сюжетной линии?

И вновь скажу, что трудно выбрать любимчика. Я люблю их всех: Ромку и Роми, Юлю и Улу, Сашу и Сэндри, Маркуса и Мину, медсестру Алёну и хирурга от бога, Аса, даже соседку Маркусовых, Изольду, люблю, и всех остальных героев тоже. Но старая дворничиха, татарка Бабася всё-таки, наверное, самая-самая. Мне даже пришлось искать консультанта по татарским традициям, речевому этикету и языку, чтобы Бабася «ожила», стала достоверной.

До чего же мне хочется, чтобы читатели поверили всем героям этой книги и, как я, тоже сумели их полюбить!

Сегодня очень много подростковой литературы разного толка. Знакомы ли Вы с ней? Кто из авторов, российских и зарубежных, на Ваш взгляд, создал наиболее запоминающееся и достойное во всех отношениях произведение?

К моему величайшему сожалению, я не могу назвать себя экспертом современной подростковой литературы, но кое-что всё-таки читала, и кое-что показалось мне интересным, например на шумевшая книга Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства», «Дневник Алисы» Беатрис Спаркс, «Винноваты звёзды» Джона Грина и – кто бы сомневался! – вся серия книг о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

Обожаю классику: Марк Твен и Жюль Верн, Дюма и Стивенсон, Клав Льюис и Харпер Ли, Экзюпери и Джек Лондон, Рыбаков, Осева и Каверин... Этот список можно продолжать и продолжать.

Среди современных российских авторов нравятся Светлана Волкова и Марина Тараненко, Нина Дашевская и Эдуард Веркин. Но знаю я, увы, немногих.

Назовите свои любимые книги сейчас. Возможно, Вы помните, что больше всего Вам нравилось в старшей школе или даже в детстве?

Как же можно забыть то, чем зачитывалась чуть ли не до утра (иногда даже прячась с фонариком под одеяло)? Помимо уже перечисленных классиков, хотелось бы назвать любимые с самого детства книги – мои и позже моих детей и даже внуков: «Чао – победитель волшебников» Гая Петрония Аматуни, «Шёл по городу волшебник» Юрия Томина, «Капризка – вождь Ничевоков» Владимира Воробьёва, «Дик с 12-й Нижней» Льва (Герцеля) Новогрудского, «Сказки Маленького города» Гурама Петриашвили, «Открытия, войны,

странствия адмирал-генералиссимуса и его начальника штаба на воде, на земле и под землёй» и «Четверо с базарной площади» незаслуженно забытого воронежского писателя Евгения Титаренко (брата Раисы Максимовны Горбачёвой, жены Михаила Горбачёва).

Эти имена – лишь малая часть прочитанного и любившегося.

Я и сейчас время от времени всё это перечитываю.

Людмила, я очень надеюсь, что в скором времени мы увидим Ваши новые творения. Возможно, уже есть мысли по этому поводу? На что Ваши поклонники могут рассчитывать?

Совсем скоро в издательстве «Союз писателей» выходит моя новая книжка – сказочная повесть для младших школьников «Тайна пуговичной розы» с замечательными иллюстрациями молодой художницы Алисы Дьяченко.

Эта книга стала первой в целом цикле «Колдунья и К°».

В повести рассказывается о пятикласснице Дуньке Лобачевской по прозвищу Колдунья и всей её компании – однокласснике Дуньки Стеньке Разине, говорящем коте Хвастуне, весёлой Бадусе, принцессе Бутончик и многих других.

Из повести юные читатели очень много узнают об истории пуговиц и о разных интересных, а порой и опасных событиях, которые происходят с нашими героями в таинственной стране Филобутонии.

И это лишь начало приключений беспокойной Колдуньки и К°...

Спасибо за интересную и содержательную беседу. Удачи Вам, признания и всяческих успехов.

Большое спасибо.

Желаю любимому издательству успехов, процветания и много-много новых интересных авторов!

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель московского отделения МСТс «Озарение» Екатерина Кузнецова