

Сегодня специлисты не могут толком ответить на вопрос: сколько пир мидов ходит в Египте? Одни говорят больше семидесяти, другие утверждают, что их более ста. А сколько неизвестных захоронений ещё есть в себе беспредельные египетские пески! Их ждём из них – згдк. Но три пир миды стоят особняком.

От них только головная боль у египтологов. Они в древних источниках нет почти никакой информации, к тому же, впрочем, и обо всём Древнем царстве. В самих пир мидов, кроме пустых саркофогов, нет ничего, что могло бы указать на дату постройки, её принадлежность.

Сколько потребовалось веков этому древнему народу, чтобы сформироваться в столь мощное государство, способное строить грандиозные постройки, которые не под силу даже нынешней цивилизации? Десять? Двадцать? А может, и все пятьдесят?

Ну, допустим, до нас дошли бы древние изписи об этих постройках, к тому же, положим, в Библии о Ноевом ковчеге, тем более что время постройки ковчег и пир мидов почти совпадают. И что? Все бы дружно, и египтологи, и учёные мужи-строители, в один голос скандировали: этого не может быть. Быть того не может! И привели бы сотню теоретических обоснований, к тому же в случае с Ноевым ковчегом. Но пир миды существуют! И даже реально существующие, они повергают учёных и специалистов по строительству в смуту. И нет числа версиям о способах их постройки и знании.

Пир миды Древнего и Среднего царств объединяет загадочное обстоятельство – все найденные саркофаги пусты, словно в них никогда и не было мумий, хотя в Новом царстве количество мумий фараонов исчисляется сотнями. Некоторые склонны взвалить вину на гробовщиков. Но простая логика подсказывает – им это безнадобно. Если они вскрыли саркофаги, то только затем, чтобы забрать ценную вещь, которая обычно в виде саркофага дорогого символа укладывалась при похоронах в облатку сердца. Вот в том месте воры и прорезали мумии. Здесь я обращаю внимание на то, что все описанное ниже относится только к египетским захоронениям.

Великий пир мид Хеопс назван Великим не только потому, что он самый высокий, но и самый загадочный, хотя и изучен лучше всех и в ней больше всего открыто помещений. Кроме того, внутри пир миды происходят странные, необъяснимые процессы.

Начнём по порядку.

Когда в пир мидов вошли братья Аль-Мамун, то кроме пыли, дошедшей до щиколоток, ничего не обнаружили. И откуда он взял с собой количество? Ни обрывков тканей, ни пирусов или кого-то мусора, что обычно остаётся после стройки, только пыль, пыль, пыль. Позже европейцы миды обнаружили мумифицированные трупики случайных попавших в пир мидов зверьков, не сумевших выбраться обратно. Причём без следов гниения.

Стены «Палаты царицы» были покрыты, словно шубой, кристаллами неизвестного происхождения. Означении этого помещения существует бесконечное количество легенд, рассказанных охотниками до сказок местными жителями. Наиболее вероятная версия гласит, что в палате не ходило множество мумий в прекрасном состоянии. Выглядели словно живые, даже волосы не поседел. Но когда их стали поднимать, они оказались лёгкими, как воздух, и рассыпались в прах. Кроме этого они описывали как-то круглые колодцы, забитые трупами, и три двери, из которыми не ходились коридоры, ведущие вглубь пир мидов.

Заслуживает же внимания только часть легенды, где совершенно достоверно описаны мумифицированные тела. Остальное – явный вымысел, никаких колодцев, коридоров и дверей там нет.

И в настоящее время исследователи отмечают некоторые странности, происходящие в пир миде.

Известный российский путешественник и исследователь А. Складов утверждал, что пир мидов прямо высасывает воду из организма, от чего её стены влажные на ощупь. Уж кому-кому, а ему я верю безоговорочно.

Другой исследователь приводит пример, как ослепленное время в пир миде тупое лезвие бритвы вновь стало острым.

Некая группа учёных утверждает, что заблаженные храмы в пир миде семян проявили повышенную всхожесть по сравнению с логичной опытной группой семян. Другие с упорством доказывают прямо противоположное.

Некоторые выражают мнение, что кратковременное пребывание в пир миде благотворно влияет на организм. По этой причине повсеместно начали возводить мини-пир миды на территориях дач, городских скверов.

178

Свидетельствуют, что времен ми н д вершин - ми пир мид появляются световые столбы. И ещё многое другое, что трудно объяснимо.

Попробую и я высказать своё мнение.

Начну с того, что в физике существует такое явление, как сублимация, или сухая возгонка. Процесс характеризуется тем, что вещество из твёрдой фазы, минуя жидкость, сразу переходит в газообразное состояние. Ярким примером является вода, когда снег или лёд при минусовой температуре сразу переходят в пар. Остатки вилы в холодном горючем шину в снегу зимой, и через пару месяцев снег исчезает с ней. Значит ли? Существует и обратный процесс, десублимация, когда вещество из газообразного состояния, минуя жидкое, переходит в твёрдую фазу. В том же горючем воде, перешедшая в газообразное состояние, выпадет в виде изморози на металлических деталях горючих ворот.

Интересно, как ведёт себя кристаллический йод. У того вообще нет жидкой фазы, но он тоже переходит в газообразное состояние или обратно из газа в твёрдое. И если йод используют в медицине, то только в виде его спиртового раствора. Возможно, подобный процесс происходит с металлами, в результате чего изменяется толщина лезвия бритвы.

Все странными в пирмиде, что я до этого перечислял, не только связаны с процессом сублимации, но и с процессом диффузии*, протекющим в первую очередь с мумиями фаронов, находящимися в древних пирмидах.

Остановимся на рисунке о мумиях в «Плетице рицы» и на описании «шубы» из неизвестных кристаллов. Для этого приведём сведения о мумификации в Египте, описанные и более подробно Геродотом во второй книге «Истории».

Чтобы не травмировать читателя подробностями, текст заметно упростим.

Мумификация осуществлялась с тремя способами. Первый, самый лучший, применялся при бальзамировании царственных особ и особо приближённых. Вторым предзнаменованием лица попроще, и, наконец, третий, самый простой и самый дешёвый. Мы остановимся на бальзамировании лица, так как из-за того, что по первому классу.

Мумификация проводится с особой тщательностью. Сначала извлекают через ноздри мозг. Затем через разрез в пупуху вынимают внутренности и вычищают всю брюшную полость. Промывают пльмовым вином, наполняют рстёртой миррой, кассией и прочими благовониями и зашивают. После этого тело на 70 дней (внимание!) кладут в ядовитый

щелок. По истечении этого срока, обмыв тело, обвязывают бинтами, смоченными медью к клею. Затем помещают в деревянный гроб в усыпальнице. Точно так же описывается второй хоронение в «Плетице рицы». А мумии фаронов после бальзамирования укладывают в саркофаг.

Выходит, что в пирмиде при совместном воздействии вышеперечисленного возникают какие-то особые условия, которые запускают механизмы этих процессов и активизируют явления не только воды, но и тканей, даже металлов, превращая их в пыль.

Вот и мумии в «Плетице рицы» превратились в пустые, невесомые оболочки, которые при малейшем прикосновении рассыпаются в прах. Попросту говоря – испарились! А щелок, находившийся в мумиях, сублимировался и выпал в процессе десублимации в виде слоя кристаллов на стенках камеры. Жаль, что никто не смог в то время сделать анализ этой соли. Вполне возможно попробовать и сейчас сделать качественный анализ состава смеси со стенок камеры.

Читатель вправе спросить: куда всё исчезло из герметически закрытого саркофага, где не ходил с мумией фарон? Возможно, здесь сыграл роль процесс диффузии.

Вроде бы всё сходится, но есть одно сомнение. Геродот описал способ бальзамирования в более поздние времена, тот древний способ, возможно, был совсем иным. Хотя есть отрывочные сведения из пирусов Ринд, или Эберс, где сообщается, что древние мумификаторы использовали «щелочные растворы». В продолжение этой темы встает ещё вопрос: как мог быть «щелочной раствор»? Самый простой и доступный – это раствор древесной золы в воде. В современной химии используют хорошо растворимые в воде основания ряда металлов, создающие в водном растворе большую концентрацию ионов OH.

Нашими хозяевами применяется в качестве щелок всем известная сода. Сода – гидроксид натрия NaHCO_3 используется и в кулинарии как разрыхлитель (разрушитель молекулярных связей). Под воздействием щелочного тела умершего становится более пластичным (податливым), и из него формируются компактную мумию. Так какой применялся раствор? Какой концентрации? Кроме всего прочего, в настоящее время основным веществом в мстиках, применяемых для ускоренного старения (разрушения) волокон древесины при изготовлении винтовой мебели, используются как раз щелочи.

Это всё не досужие вопросы. От того, какой раствор и какой концентрации применялся, зависит скорость разрушения тканей не только человека.

Я всё более и более склоняюсь к тому, что явления сублимации, диффузии в пирмиде возникли

* Диффузия – процесс проникновения, протекание, протекание молекул одних веществ между молекулами других или проникновение через пористую перегородку.

с ми собой, нез висимо от н мерений египтян, и проявились именно т ким обр зом.

Если исходить из этого, то можно ск з ть, что всё что было в пир мид х з истекшие тысячелетия, их может быть и более пяти, превр тилось в пыль, пр х, тлен.

В подтверждение ск з нному я приведу удивительный ф кт, который почему-то широко не освещён в современной литер туре.

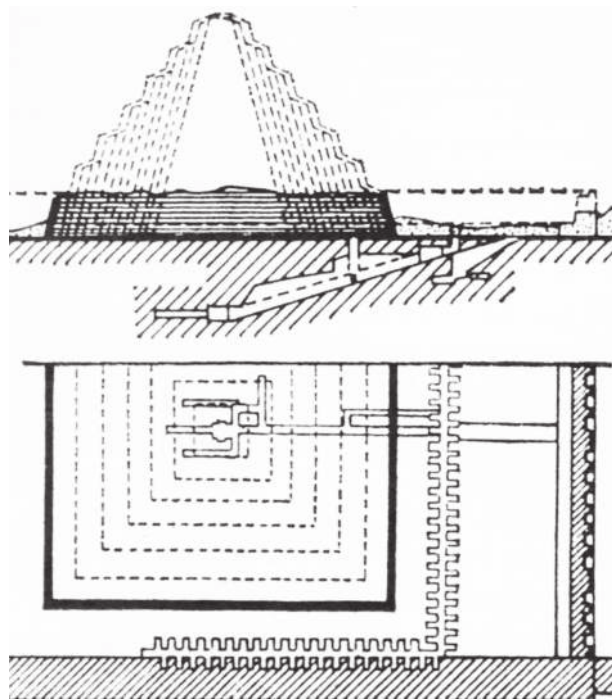
В 1954 году египетский специ лист-египтолог Гуссейн Ибр гим откоп л в пустыне ост тки древнейшей ступенч той пир миды. В резуль те поисков ему уд лось уст новить и имя её вл дельц – ц ря Сехемхет , сын и преемник Джосер . От этой пир миды сохр нились только перв я ступень и ч сть второй. Эт пир мид , возможно, был последней, в строительстве которой ещё т к широко не применялся природный кмень.

Р змеры её основ ния были внушительны – 120 н 120 метров, высот ост вшейся ч сти сост влял более 10 метров. Здесь же был обн ружен и погреб льн я к мер длиной 9 метров, шириной 5 метров и 5-метровой высоты. Всё это говорило о том, что к мер , к к и пир мид , одн из древнейших, эпохи Древнего ц рств . В резуль те обследов ния этой пир миды обн ружилось нечто стр нное и з г дочное.

По периметру пир миды н ходился вырубленный в ск ле коридор, который соединял между собой 132 (!) к меры для погреб льной утв ри. И чего только т м не было: 21 золотой бр слет, всяческие шпильки, п лочки, сосуды, шк тулк для косметики с печ тями Сехемхет . Удивительным было то, что здесь н ходились и сотни п пирусов с текст ми н демотическом языке (греческий н родный), соответствующем другой эпохе! А возникло это письмо примерно в 600 году до н . э. И между ними 2 тысячи лет! Выходит, что и коридор, и к меры вырез ны в горном м ссиве н много позже. Возможно, эти строители и не подозрев ли, что под пир мидой н глубине дв дц ти метров существует ц рское з хоронение. К к зн ть, может, древнее н ложенное «т бу» действов ло столь эффективно н протяжении многих столетий.

Но ещё более неожид нное и з г дочное событие охид ло исследов телей д льше.

Руководил р скопк ми известный египтолог Гонеим. Он уст новил, что к мер усып льницы после з хоронения не вскрыв л съ. Все стены, потолок, пол были в первон ч льном, девственном состоянии и не носили ник ких повреждений. Все печ ти ф р он были нетронуты. Следы воровского взлом исключ лись. По этой причине было объявлено по всему миру к к сенс ция о н ходке погреб льной к меры с нетронутым с ркоф гом.



Пирамида Сехемхета в Саккара. Наверху разрез сохранившейся и незаконченной части; внизу горизонтальная проекция с подземными коридорами и камерами (по Гонеиму)

150

В н зн ченный день при большом стечении специ листов и репортёров со всего мир приступили к вскрытию к меры. И вот долгожд нный с ркоф г, возр ст которого около 5 тысяч лет, перед ними. Когда сняли с него з щитную крышку, то он предст лво всём своём великолепии. Предв рительный осмотр с ркоф г подтвердил з верения египтологов. С ркоф г был в иде льном состоянии. Он был изготовлен из редкого леб стрового к мян с прожилк ми, перелив ющимися всеми цвет ми – от золотого до кр сноого. Осмотрели ещё р з поверхность с ркоф г . Ни м лейшего повреждения, ни ц р пины. Волнуясь, приступили к вскрытию.

Д льше я приведу текст из книги «Потерянн я пир мид » с мого Гонеим : «Двое из моих р бочих н ч ли тянуть верёвку, другие в это время поддев ли п нель лом ми, ст р ясь просунуть их в щель между нижней ч стью п нели и с ркоф гом. Люди н пряг ли все силы. Слыш лся скрежет мет лл по к мяю – и ничего больше. П нель н мертво сидел в п з х. Р бочие несколько р з возобновляли свои попытки, одн ко тяжёл я к менн я глыб противостоял н шим усилиям.

Но вот н конец он приподнял съ, всего н к кой-нибудь с нтиметр. В отверстие тотч с были вст влены рыча ги... Всего этим делом было з нято шесть р бочих, одн ко п нель ок з л съ т кой тя-

жёлый – он весил около 227 килограммов – и был так крепко зацементирован смесью гипсового раствора и клея, что пондобилось почти двучасовое, прежде чем он медленно поползл вверх. Я встал на колени и взглянул внутрь... Сркоф г был пуст!»

Возможно, на дне сркоф г осталась горстка порошка. Но, увы, исследований тогда было уже не до того.

Все стояли молча, потрясённые увиденным. Когда же исследований тела были выбраны дневной свет из двухдцатиметровой глубины, окружающим стало всё ясно – полное фиаско! Всё было написано на лице человека, который в течение трёх лет пробыл в сркоф гу.

От тяжёлого психологического удара он так и не смог оправиться. Поблизости в ещё некоторое время, Гонеим окончательно отошёл от археологических поисков, вскоре (1957 г.) трагически погиб. Так он пополнил символический список тех, кто так или иначе погиб после проникновения в камеры фараонов.

Совершенно ясно: впрочем, ломимежду крышкой и нижней частью, рбочие несли непоправимые повреждения сркоф гу, которые заметили ещё до вскрытия. Это только подтвердило версию Гонеима, что сркоф г никем не вскрыт до него. Алебстра, увы, далеко не самый прочный материал. Судя по описанию (цветные прожилки, выходящие на поверхность сркоф г), он относится к кльциту (кварцоткльция), одному из разновидностей подобных минералов. Твёрдость по шкале Моос – 3. Плотность – 2,3.

Может, по этой-то причине египтяне и стали отдавать в дальнейшем предпочтение грниту, переходя на изготовление сркоф гов из этого материала, который и прочней, и плотность имеет выше, чем у алебстра, 2,6 единицы. Кроме того, неясно из описаний, из какого вида грнит выполнены те или иные сркоф ги. В зависимости от формы обрзования грнит (интрузивной или эффузивной) у них ещё окзывается и рзная проницаемость.

Выходит, как бы ни старались египтяне закупить сркоф ги, абсолютной герметизации при таких материалах не добиться.

В пирмиде Сехемхет ещё несколько лет проводились археологические изыскания, но ответить на вопрос, почему сркоф г оказался пуст, так и не удалось.

Если бы сркоф г ранее вскрыт, то возможно выдвинуть версию, что в нём не ходились письма с письмами древних знатных, которые так упорно ищут некоторые учёные. Можно было бы предположить, что грбители, вскрыв крышку, освободили сркоф г, наполненный пирусом, и ненужные им документы рссылали по мере надобности. Но сркоф г не вскрыт, а пирусы, как писля рнее, со-

вершенно из другого времени. Так эта версия умерла вместе с мумией родыше.

Напомню одну деталь в описании сркоф г в пирмиде. Обмзку с внешней стороны сркоф г я тогда логически увязал с отсутствием сохранности целостности внешней отделки этого изделия. Но вот новый факт снова ставит в тупик.

В местечке Абусир, которое расположено между Скарп и плато Гиз, находятся несколько пирмид фараонов, в частности Схур, Ниусер, Неферефр. Но в данном случае не интересно рядом стоящая небольшая Птхшесес, в которой находятся два сркоф г. Об выполнены из грнит изумительной красоты, которые предзначили, без сомнения, для царских особ. Поблизости мечу – тоже пустые. Но вот что примечательно – внутренние стенки не только прекрасно отшлифованы, но и покрыты изнутри слоем алебстра! Зачем? С какой целью? С целью сохранности сркоф г, как я предположил ранее, исключено.

Может быть, египтяне знали или подозревали, что мумии могут с течением времени испортиться, и предприняли меры для их сохранности? В данном конкретном случае обмзку изнутри, много позже попробовали добиться нужного результата, обмзку в его скрупулы. Если исходить из этого предположения, то сколько пондобилось времени, чтобы заметить эффект испорчения? Во всяком случае, не менее нескольких тысяч лет! Значит, история Египетского государства простирется столь далеко в прошлое, что просто захватывает дух.

Собственно, об этом и повествует древнейший историк Мифон, утверждающий, что человечество в своей истории восходит к тем временам, когда на земле жили и процветали «Боги». А это сотни тысяч лет тому назад! Можно как угодно относиться к его писаниям, но открытие в конце XX века мого комплекса Гёбекли-Тепе ставляет совершенно по-иному взглянуть на нашу историю. Как утверждает немецкий учёный Клаус Шмид, ученик рскоп комплекс, некоторые колонны достигают 8 тысяч лет, некоторые и все 20!

Хотя здравомыслящий оппонент и тут может возражать, что это просто обмзку в виде штук турки для отделки сколов. Не складывается. Всем известно, что чем тоньше слой обмзку, тем он лучше держится, тут целых 5 (!) сантиметров. При этом все очевидцы дружно утверждают, что наружные и внутренние стенки укзанных сркоф гов идеально отполированы.

Но вот неожиданно появляется ещё одно свидетельство, говорящее в пользу этой версии. Удивительно, но этот факт обнаружился не в Египте, а в Южной Америке, в древнем майяском комплексе пирмид, называемом Пленк.

151

В 1759 году на з терянный н тысячелетия хр м среди джунглей н ткнулись з блудившиеся военные. Сейч с он н зыв ется Хр м Н дписей – из-з плиты, н которой н несено 629 иероглифов. Ник ких сведений об этой постройке, кроме множества тут же вспыхнувших легенд, не было. В конце сороковых годов XX век этим хр мом впервые серьёзно з интересов лся руководитель мексик нской рхеологической экспедиции Альберте Рус Луилье. Осм трив я верхнее помещение, он обр тил вним ние н огромную треугольную плиту в центре. При этом плит имел по угл м периметр сквозные отверстия, явно ук зыв ющие н то, что их применяли при опуск нии плиты н место. Н конец в 1952 году после долгих и мучительных лет ожид ния р зрешения н проведение н бот от пр вительств Мексики, приподняв, сдвинули к менную крышку, з которой ок з л съ к менн я лестниц , ведущ я в усып льницу.

Воды, сочившиеся век ми через неплотности кровли, выполненной из известняк , сдел ли своё дело. Усып льниц н помин л ск зочный сверк ющий грот. С потолок свис ли ст л ктиты, н - встречу им с пол устремлялись ст л гмиты. Вокруг у с мых стен выстроились в строгом порядке леб стровые скульптуры. В центре помещения стоял н шести подст вк х огромный к менный с ркоф г. Р змеры его впеч тляют: 3 н 2,1 н 1,1 метр .

Крышк с ркоф г предст влял собой плиту весом около 5 тонн (!!!) и р змером 3,8 н 2,2 н 0,25 метр . Поверхность с ркоф г был покрыт рельефными текст ми и росписями. Но вот то, что было изобр жено н с мой крышке, повергло всех в шок. И до сих пор приводит в смятение современных ученых, д в я пишу для бесконечных толков ний.

Многие сходятся н том, что н рисунке изобр жён ре льный человек, и в этом трудно усомниться. Художник тщ тельно, в м лейших подробностях выпил л его в позе сегодняшнего гонщик н мотоцикле, и всё, что изобр жено вокруг него, – ре льные дет ли. Перед ним приборн я п нель, под рукой – рукоятк упр вления. Если убр ть с к ртинки фигуру человек , то многим ост вш яся ч сть н помнит р кетный двиг тель н жидком топливе.

А присмотритесь-к вним тельно к тому, что изобр жено з спиной у водителя. Узн ёте? Две современные к нистры для жидких горючих м тери лов, н плоской поверхности которых рёбр жёсткости. Д и под его ногой дет ль, явно н помин ющ я переключ тель скорости, по н логии с современным мотоциклом.

Американский ви конструктор Д. Сэндерсон поместил репродукцию этого рисунок в компьютер. З тем преобр зов л плоское изобр жение в объёмное. В результат е чего получил... к бину космического кор бля с пультом упр вления и двиг тельной уст новкой.



Изображение на крышке саркофага из Храма Надписей

С тех пор нет конц спор м, кто всё-т ки изобр жён н к менной плите: вождь племени м йя, мифический герой или н стоящий космон т? Скорее всего, для того времени – простой водитель монос молёт для линий местного сообщения. Если бы этот рисунок был н пис н в ч ле XX век , то мы все с придых нием восхищ лись бы прозорливостью втор . Но это было н пис но полторы тысячи лет н з д! Это же к к я мощн я пр цивилизация могл тогд существов ть!

Вот я и подум л: что если т к дело пойдёт и д льше, под призывы реш ть всё военным путём в н шем мире, н пичк нном термоядерным оружием, то нед лёк тот день, когд выжившие вновь н чнут обжив ть пещеры.

Но н с в д нном случ е з интересов ло совсем иное. В просторном с ркоф ге и вокруг него были обн ружены ост нки человеческих тел. Пор зительно было то, что кости в с ркоф ге сохр нились н много хуже (!), чем скелеты принесённых в жертву вокруг с ркоф г . Всё это пост вило учёных в тупик. По логике всё должно быть к к р з н оборот! К з лось бы, всё можно р зрешить просто – уст новить время з хоронения тел в с ркоф ге и тех, кто вокруг.

Ок з лось н деле всё не т к просто. Опять же, руководствуясь логикой, во все времен и у всех древних н родов, где существов л обряд жертвоприношения людей, эт процедур проходил именно в момент з хоронения. Об этом говорят и н дписи н хр ме. Но есть ещё и иной способ д тировки – р диоуглеродный н лиз. Увы, и здесь проблем .

Во-первых, обр зец для д тировки должен быть взят в нескольких экземплярах из устойчиво однородного объект .

Во-вторых, многие уп ковные м тери лы, содерж щие углерод, т кие к к бум г , к ртон, в т , верёвки, являются потенци льными з грязнителями и могут зн чительно влиять н результат .

В-третьих, тр нспортировк и н лиз должны быть проведены в один ковых условиях, одновременно и н один ковых по техническому осн щению уст новк х в р зных институт х. И только при

752

бсолютной схожести результатов можно говорить о датировке объекта.

В четвертых, образцы должны быть исследованы в нескольких лабораториях с репутацией, не поддающейся сомнению.

Прошло уже очень много времени, и никто до сих пор молчит. Тут одно из двух: или экспертизу вообще не проводили, или не был достигнут нужный уровень чистоты, в итоге получили такие результаты, что они ставят под сомнения не только то, что связано с раскопками, но и репутацию тех, кто проводил анализ.

Проблема теперь и в том вопросе: может ли ошибиться радиоуглеродный анализ? Тут можно сказать и да, и нет. Приведу пример, касающийся датировки гибели Миноиской цивилизации на Крите в результате извержения вулкана на острове Санторин.

Историки считают, что это событие случилось в 1500 году до Р.Х. Радиоуглеродный анализ органических материалов, оставшихся после извержения, вызвал смятение ученых. Вот что по этому поводу написал профессор археологии К. Думос: «Применение метода радиоуглеродного датирования, к сожалению, не принесло успех... Непротяжении десятилетия (1967–1977) был обработан целый ряд образцов... и получен широкий разброс дат. Взятые образцы были разделены на две классы: долговечные (древесный уголь или древесина) и недолговечные (бобы, зерно), и в обоих случаях были получены даты разрушения Акротири с несоответствиями, различающимися от 1100 плюс-минус 190 лет до Р.Х. и до 2590 плюс-минус 80 лет до Р.Х.»

Значит, в этом случае скорее нет, чем да...

Другой пример: Туринский плащаницы.

«Кто-то просто взял кусок полотна и подделал изображение и следы бичевания...», – профессор Эдуард Холл, оксфордский университет.

Сколько копий было сломано в спорах как среди верующих, так и в среде ученых по поводу всемирно известной христианской реликвии! Сколько книг и статей было написано по этому поводу – не счесть. Важность этого телесного отпечатка на полотне в том, что ничего подобного нет ни у мусульман, связанных с Мухомедом, ни у буддистов – с Буддой, ни у евреев – с Моисеем. Главным было в этом споре: истинный ли лик Христа на смертном ложе или это искусная подделка неизвестного художника?

И только точная датировка изготовления полотна могла положить конец спорам.

В начале 1988 года от плащаницы отрезали кусочки ткани и передели в три независимые лаборатории. Доктор М. Тейт из Британского музея 13 октября официально объявил о результатах радиоуглеродной экспертизы. По его словам, датировка

всех трех лабораторий «совпадает ли друг с другом в пределах пяти лет, что создавало 95%-ную вероятность, что плащаницы появились между 1260 и 1390 гг.». Вывод: плащаницы – рукотворное полотно средневекового мастера. Непротяженный спор закончился, но по некоторым деталям он все еще продолжается.

А вот в этом случае – да-да...

Но все это относительно. Дело в том, что время распада углерода С-14 увеличивается после 13-го периода, то есть примерно через 70 тысяч лет. В этот период расхождение в датировке объекта может составлять 6 тысяч лет! К примеру – так называемый Тирольский ледяной человек (Эцн), найденный в горах на севере Италии в 1991 году, жил около 3 тысяч лет до новой эры. Кое-что допустимое расхождение в даты его жизни, можете посчитать сами. Подсказка – где-то в промежутке 500–800 лет. То есть погрешность датировки во всех перечисленных случаях составляет примерно около 10 процентов.

Теперь что же следует из всего сказанного? А то, что даже в идеальном случае с таким разбросом датных, как минимум в 100 или 200 лет, радиоуглеродный анализ не может конкретно ничего не датировать. Ну получим по результатам экспертизы, что расщепление во времени захоронения тел в раскопках с телами в гробнице составляет 100 лет. Это что тогда получается – после похорон вождя ждали сто лет, чтобы, вскрыв гробницу, похоронить жертвы? Опять полный абсурд. Подобный обряд вообще-то не свойственен этим народам. Возможно, по этой причине ученые и не стали настаивать на радиоуглеродном анализе. Но выводы из всего описанного для себя мы все-таки сделаем.

Судя по описанию захоронения в раскопках, за 1500 лет тело было не раз перенесено. Время постройки этой пирамиды ученые относят к первой половине I тысячелетия н.э. Если бы прошло столько тысячелетий, как в пирамиде на плато Гиза, то там ученые вообще бы ничего не нашли.

Выходит, там и тут с раскопками играет значимую роль в сохранности мумий, и не в лучшую сторону. Есть и еще деталь, которая связывает древнюю египетскую культуру с культурой майя. Кроме раскопки в Хермополисе, подобный раскопанный соседству в захоронении Крестной Царицы. Его размеры точно совпадают с размерами первого. В жонглировать, эти два раскопки, изготовленные из камня, – уникальное явление в культуре майя и единственные среди найденных на всем континенте.

Теперь что, несмотря на значительную погрешность, радиоуглеродный анализ способен решать многие тайны и фальсификации. Например, споры вокруг обнаруженных гробниц в «Каме Дэйвисон» в пирамиде Хеопс. Стоит взять образцы кремниевых

153

(если только он орг нического происхождения) с этой н дписи и провести н лиз, ср зу ст нет ясно, подделк это, сдел нн я рукой Дэвисон , или н не сены строителями пир мид. Почему до сих пор не сделал ли – это вопрос.

Если и д льше р звив ть эту мысль, то можно вновь вернуться к с ркоф гу Сехемхет , но с новой позиции. Допустим, что в с ркоф ге некоторое время пролеж л мумия ф р он . Вследствие вышеопис нных процессов (окисления под воздействием кислород , сублим ции) или кр жи мумии, в результате диффузии в рыхлой м ссе леб стровой обм зки должны ост ться томы изотоп углерод С-14. Те, которые присутствов ли в живом теле ц ря.

Не вд в ась в подробности, кр тко объясню, в чём суть. Во все биологические орг низмы входит углерод в виде трёх изотопов: С-12, С-13, С-14. Первые дв – ст бильные, вот С-14 – нет. Он р дио ктивный с периодом полур сп д 5 730 лет. В момент жизни соотношение этих изотопов ст бильное, но со смертью н чин ется необр тимый р сп д р дио ктивного изотоп С-14. Зн я исходное соотношение всех трёх изотопов и з мерив их оконч тельные зн чения, можно уст новить время гибели орг низм . Вполне возможно, что из-з ничтожно м лого количеств веществ в леб стровом слое мы не получим нужного количественного результ т (когд умер ф р он), з то хотя бы к чественный н лиз (след изотоп С-14) позволит точно уст новить, н ходил сь ли в с ркоф ге мумия ф р он .

Точно т к же можно попробов ть уст новить, в к ком тысячелетии построены Медумск я пир мид , Лом н я пир мид в Д шуре. Пож луй, это единственные пир миды, в которых сохр нил сь орг ническ я м терия в виде крепёжных брёвен в вертикальных ш хт х. Осм трив яш хту в Медуме, А. Склярв дост точно убедительно док зыв ет, что их уст новили позже строительства с мой пир миды. Но если они уже в полуок меневшем состоянии, то сколько же лет с мой пир миде? Вот тут и пригодился бы р диоуглеродный н лиз древесины.

Может, для чит теля ок жется неожид нностью или в к кой-то мере чем-то вроде сенс ции, но я пол г ю, что мумия в пир миде Сехемхет , к к и в других, ей подобных, з 5 тысячелетий полностью р сп л сь, улетучил сь, исп рил сь! Тут уместно вспомнить, что в теле человек н ходится в среднем 70 процентов воды. Следует учитывать и ктивные окислительные процессы, происходящие в присутствии кислород в воздухе, которые протекут к к с орг ническими соединениями, т к и с мет лл ми. Но, конечно, гл вный ф ктор – это время! Возможно, потому-то н дне с ркоф г и ост ются только пыль д пр х.

Немецкий пис тель К. Кер м (М рек) в своей книге приводит интересную историю, подтвержд

ющую эту версию: «Римский нтикв р А. Яндоло р сск зыв ет в своих воспомин ниях о том, к к ему еще м льчишкой довелось вместе с отцом присутствов ть при вскрытии этрусского с ркоф г : «Не-легко было сдвинуть крышку; н конце он поднял сь, ст л вертикально и потом тяжело уп л н другую сторону. И тогд произошло то, чего я никогда не з буду, что до с мой смерти будет стоять у меня перед гл з ми: я увидел молодого воин в полном вооружении – в шлеме, с копьем, щитом и в понож х. Я подчеркив ю: не скелет воин , с мого воин . К з лось, смерть не коснул сь его. Он леж л вытянувшись, и можно было подум ть, что его только что положили в могилу. Это видение продолж лось к кую-то долю секунды. Потом оно исчезло, словно р зваянное ярким светом ф келов. Шлем ск тился н пр во, круглый щит вд вился в л ты, покрыв вшие грудь, поножи, лишившись опоры, ок з лись н днище с ркоф г . От соприкосновения с воздухом тело, столетиями леж вшее непотревоженным, неожид нно превр тилось в пр х, и только пылинки, к з вшиеся в свете ф келов золотистыми, еще пляс ли в воздухе».

Воин был предст вителем того з г дочного н род , происхождение и родословн я которого неизвестны и поныне. Один-единственный взгляд успели бросить н него, н его лицо исследов тели, и он р ссып лся, превр тился в пыль. Почему? Виной тому был неосторожность исследов телей».

Позволю себе не согл ситься с ув ж емым пис телем. Дело здесь не в неосторожности рхеологов. Виной всему время. З мечу, что этот н род жил в I тысячелетии до н. э. и был н несколько тысяч лет ближе к н м, чем мумии с пл то Гизы.

Конечно, эт версия эфемерн и, увы, держится только н физико-химических процесс х, протек ющих в умерших орг нических объект х, н р сск зе А. Яндоло д н обм зке в двух с ркоф г х. Пр вд , н эту версию р бот ет и тот ф кт, что ни одн мумия Древнего и Среднего ц рств не сохр нил сь до н ших дней. А ведь их могло быть несколько сотен!

И всё же это не версия о грузовом подъёмнике в пир миде Хеопс , в которой я уверен н 100 процентов, где ф ктов, док зыв ющих его существов ние, больше чем дост точно. Но мне к жется, что и эт версия имеет пр во н существов ние. Возможно, многоопытный н стойчивый египтолог и в этом случ е н берёт дост точно ф ктов для подобного док з тельств .

Одн ко следует предостеречь того, кто, возможно, когд -нибудь откроет н стоящую к меру ц ря в пир миде Хеопс или Хефрен . Сдвинув крышку и увидев н дне с ркоф г только могильный пр х, к к бы он не уп л, в лучшем случ е, в обморок.