



Вот и пришёл черёд зимы. За окнами кружатся снежинки. Мороз – величайший художник – украсил замысловатыми узорами стёкла. Самое время подумать о волшебстве и чудесах, которых каждый вправе ожидать в эту чарующую пору. В преддверии начала зимней сказки в издательстве «Союз писателей» вышла новая книга для детей, получившая название «Морозята и Холодрыга». Её написала Фирдауса Хазипова. Она сумела не просто придумать яркую, увлекательную, поучительную историю, но и создать эдакий портал между миром привычным и миром волшебным. Пройти сквозь него и очутиться в стране вечной Зимы, думаю, захотят все юные читатели, которые давно мечтают о приключениях и не отказались бы лицом к лицу столкнуться со Злом, чтобы одержать над ним победу с помощью Добра.

В ЗИМНЮЮ СКАЗКУ

вместе с Фирдаусой Хазиповой

Гость номера – автор из Уфы Фирдауса Хазипова и программа «Новые имена современной литературы» – представляют новую книгу для детей «Морозята и Холодрыга»

Главными героями этой сказки являются Холодрыга, морозята, Седой Мороз и другие. Они стали замечать, что с каждым годом Холод, который в прежние времена всю зиму царствовал на Земле, всё больше сдаёт свои позиции, уступая место вездесущему Теплу. Нельзя допустить, чтобы баланс нарушился окончательно и сказочная пора навсегда исчезла из мира. Но, чтобы добиться желаемого, придётся изрядно потрудиться, сделать не один выбор и многое понять. А заодно, вместе с героями, мальчишки и девчонки выяснят, где пролегает граница между настоящим Добром и истинным Злом, научатся больше любить и лучше понимать своих родителей, хранить верность друзьям и прислушиваться к советам старших. А ещё они многое узнают о долге, любимом деле, сомнениях и правильном выборе.

Столь интересная, захватывающая и бесспорно полезная для духовного развития подрастающего поколения книга, как «Морозята и Холодрыга», не должна оставаться без внимания. Прочитать её нужно каждому малышу, который верит в чудеса, любит зимние забавы и мечтает стать настоящим героем и просто хорошим человеком. Нам стало интересно, как создавалась эта история. Наш корреспондент встретила с автором сказки, и Фирдауса Хазипова ответила на наши вопросы.

– Здравствуйте, Фирдауса. Совсем недавно вышла Ваша книга «Морозята и Холодрыга». Поздравляю Вас с этим замечательным событием. Она вышла в преддверии зимы, незадолго до Нового года. Это случайность или так и было задумано?

– Несмотря на то, что моя сказка наполнена такими красивыми проявлениями

зимы, как искрящийся стразами снег, мохнатый чехол инея на деревьях, белые умиротворяющие снежные просторы, сияние айсбергов в полярной ночи, кружевные сосульки вокруг грота, розовато-синее морозное утро, это не новогодняя сказка. Потому что при прочтении повести мы видим серьёзные проблемы, с которыми сталкиваются и герои повести, и человечество в целом. Крепкие зимы в некоторых регионах уходят. И это порождает проблемы – вместо снегов идут снегодожди, реки мелеют, парниковый эффект усиливается, снижаются запасы пресной воды, под большую воду могут уйти целые страны.

И это всё очень серьёзно. Так что ничего специально к празднику не подгадывала, тем более основную сюжетную линию я завершила в июне 2016 года. Это чтение не новогоднее, его скорее можно назвать «14 зимних вечеров с морозятами»...

– «Морозята и Холодрыга» – первая книга для детей, которую Вы написали, или были и другие? Как родилась идея создания книги?

– Это произведение – мой дебют в литературном жанре. Такой вот дебют немолодого автора в 64 года. Всю жизнь я работаю журналистом в корпоративных изданиях в нефтеперерабатывающей и строительной отраслях. Своего потолка в профессии я, думаю, достигла, потому что главным принципом для меня всегда было правило – если берёшься за дело, надо делать его хорошо. В общем-то, есть дипломы и грамоты за достижения во всероссийских, республиканских и отраслевых конкурсах. Даже получила сувениры от тогдашнего мэра Москвы Ю. Лужкова за победу в международном журналистском конкурсе, посвящённом 850-летию Москвы. Есть Почётная грамота города Уфы и звание «Заслуженный работник печати и массовой информации Республики Башкортостан».

Но, надо признать, когда человек серьёзно относится к работе, живёт ею и пытается всё делать как надо, это не всегда нравится тем, кто привык трудиться спустя рукава. Я часто сталкивалась с ситуациями, когда

активиста высмеивали за то, что «высказывается», в частности это касается общественных корреспондентов из рабочих и инженеров; гнобили журналистов за попытку высказать своё или авторское мнение по каким-либо общественно-политическим событиям. А уж за критические материалы в адрес тех, кто этого заслуживает из «номенклатурной обоймы», вообще треск стоял на совещаниях.

Я уважаю честных, принципиальных да и просто талантливых представителей своей профессии. При этом для меня, например, важно, чтобы в этом человеке кроме всего была крепкая нравственная составляющая: порядочность во всём, открытость, отзывчивость.

В начале своей журналистской карьеры я, к сожалению, попала в редакционный коллектив, где нравственные понятия у трёх сотрудников из пяти, в том числе редактора, были не в чести, а сама газета находилась на задворках общих интересов. В то время я говорила: «Пусть делают что хотят, лишь бы не мешали работать».

Но мы с вами взрослые люди и понимаем, что такая белая ворона, которая вроде не мешает, всё равно воспринимается как бомба замедленного действия (а ну как надоеет ей этот бардак и она пожалуется в партком!) или как немой укор их бездеятельности.

Тогда у меня совпало всё – проблемы и на работе, и в личной жизни. Было больно, обидно, жестоко и несправедливо. И начал зарождаться сюжет этой сказки. Больше 30 лет назад появились первые две части нынешней повести «Морозята и амариллис». Морозик – это я, с его непохожестью на братьев, обострённым восприятием несправедливости и зла, с его жаждой мщения. И так же, как Морозику, в самый трудный момент жизни встретился мне вот такой «маячок», как Морозинка, который просто обнял за плечи и напомнил изречение Соломона: «Всё проходит. И это пройдёт».

И дело даже не в конкретном имени, а в том, что каждому из нас в трудную минуту кто-нибудь обязательно скажет что-то

ободряющее. И это самый большой подарок судьбы – поддержка, тепло человеческое. И основной мыслью той давней сказки было (она даже заканчивалась этой фразой) «благословляю величайшее благо на земле – тепло человеческое».

Осенью 2015 года в Уфе проходил Международный литературный фестиваль, в рамках которого был организован семинар для начинающих писателей. Его вела писатель из Москвы Светлана Василенко. Я предложила на обсуждение мою сказку, которую позиционировала как сказку для взрослых. Светлана Владимировна заметила в ней что-то андерсеновское, предложила, что из этого может получиться мультфильм и посоветовала сделать книжку, сборник сказок. И у меня завертелось в голове продолжение истории морозят и Холодрыги. Больше восьми месяцев я наращивала сюжет, изучала информацию, необходимую для повести, вырисовывала ситуации. На всех этапах Светлана Василенко, как опытный лоцман, обозначала нестыковки, недоработки. И я продолжала работать, не замечая, как на смену зиме пришла весна, затем лето. Очнулась я уже в июне 2016 года, когда получила хороший отзыв от наставницы. Я, наконец, поставила последнюю точку, потому что я даже начала уставать от этого сюжета.

В итоге концепция повести менялась. Ну это и понятно, через 30 лет меняются и взгляды, и отношение к жизни, и даже характеры. В итоге, как мне кажется, в остальных 12 частях сказки, написанных в последний год, уже не Морозик, а Холодрыга – это я. Холодрыга повзрослела, от её максимализма, слишком рьяного и строгого отношения к делу и морозятам остались мудрость, понимание, честное отношение к своему призванию. Неправильно воспринимать её как монстра. Она молодое красивое существо, умна, предана своему делу, способна на сочувствие и любит морозят. Морозята – это снежные дети. И злы они не по сути, а потому что дети стужи, зимы. Их предназначение – морозить всё вокруг, чтобы сохранить холода.

– Какую основную мысль Вы хотели вложить в своё творение? Удалось ли Вам в полной мере её раскрыть или по мере написания сказки концепция менялась по сравнению с первоначальной?

– Хочу сразу отметить, что повесть «Морозята и Холодрыга» скорее предназначена для подростков и даже взрослых читателей. Ведь на самом деле речь здесь идёт не о зиме или осени. Главная тема и основная мысль – понять своё предназначение и следовать ему. Но если ты отступил от него и попал в неприятную историю, надо находить в себе силы возвращаться в нормальное русло. К своему предназначению, к своему окружению надо относиться серьёзно и честно, потому что расхлябанность, безделие, нежелание слушать и слышать добрые советы ведут к разрухе в целом (помните, у Булгакова – разруха не в хозяйстве, а в головах) и глобальным проблемам. Надо немного масштабнее мыслить – вот чего хотелось бы добиться от молодых.

– Довольны ли Вы тем фактом, что многие дети теперь увидят Ваше творение и смогут его оценить?

– Мой жизненный опыт подсказывает, что в наш век ждать, что кто-то что-то может оценить, особо не приходится. Поясню почему. Одно лето я отдыхала на море в частной гостинице в Адлере, где основная жизнь протекала на просторном дворе и где находилось порядка 15 детишек и примерно 10 мам. За все десять дней я ни разу не видела какую-нибудь мамашу с книжкой в руках и не слышала, чтобы они читали книги детям. Благо, для детишек был уголок, где был телевизор, предметы для рисования и лепки. Это были два разных мира, занятых только собой, – у детей игры, какие-то отношения между собой. Мамаши же занимались постирушками, вечерами собирались за столом, пили вино и ржали на всю вселенную...

И другая ситуация. В бассейне я обратила внимание на девочку лет 10–11, которую сопровождала няня или гувернантка, которая осталась ждать ребёнка в вестибюле. Я

случайно увидела расписание этой девочки на неделю – вся её жизнь расписана по минутам: музыка, английский, школа, уроки, танцы, ещё там куча всего. После бассейна я вошла в сауну и увидела её. Она лежала на полке с закрытыми глазами и просто отдыхала от сумасшедшего ритма своей жизни. Как ни жалко её было, но пришлось сказать, что в сауне спать опасно.

И ещё одна ситуация из жизни... Поехала я в горы, в группе были мать с дочерью лет 10. Видно было, что мать занимается ребёнком, вкладывает в неё что может. Но как-то вечером мы сидели на диване, и я просто погладила девочку по голове. Она полузаметно, как котёнок, медленно подползла ближе и положила голову мне на колени. На другой вечер она попросила меня погладить её по спине. Рядом сидела мама. Хотелось сказать ей пару ласковых, но не стала. К сожалению, большинство родителей считают, что их ребёнок не нуждается в ласке, в доверительном разговоре. Дети ещё очень долго хотят чувствовать родительскую любовь, и это так...

– Какой реакции Вы ждёте от юных читателей? Рассчитываете ли, что книга им понравится? Какие выводы, на Ваш взгляд, они прежде всего должны сделать, познакомившись с историей героев от начала до конца?

– Мне трудно объективно оценить своё детище. Могу только сказать, как филолог, что герои в повести необычные, есть хорошие художественные приёмы, что нечасто сейчас используется авторами. Ну и, конечно, очень развёрнута познавательная часть повести – здесь есть сведения о круговороте воды в природе, о формировании снежинок, о парниковом эффекте, полярных сияниях. Устами Морозов на совещании озвучены разные точки зрения на причины изменения климата и т. д.

Но главное в повести – это вопросы отношения к своему делу, к окружению. Я считаю здесь не менее важной и нравственную сторону произведения.

Каждый извлечёт из повести «Морозята

и Холодрыга» те уроки, которые он увидит.

Проблема в том, что чужой жизненный опыт не всеми воспринимается, большинство предпочитает вляпываться снова и снова в неприятные ситуации. Как говорят в народе, ищет приключений на свою голову, или – наступает на одни и те же грабли.

Не у всех есть понимание того, что книга/фильм – учебник жизни. Там можно узнать о последствиях чужих ошибок, неправильного принятия решений, чтобы не повторять негативного опыта других.

– Назовите Ваши любимые детские книги и любимых авторов. Как изменились Ваши взгляды с течением времени: кто Вам нравился в детстве, кого выше других Вы оцениваете сегодня и почему?

– Увы, я росла в семье, где никогда не было книг, кроме бабушкиного Корана. Впервые с книгой я столкнулась в детском саду и почему-то вспоминаю этот вечер очень странно. Я вижу всё со стороны: как мы стоим вокруг воспитательницы, она читает нам книжку, и вижу себя – с широко распахнутыми глазами и в потрясённом состоянии. С тех пор любовь к чтению у меня просто зашкаливала – я читала запоем. Когда мы с бабушкой приходили в гости и я видела неважно что – книгу, журнал, газету или медицинский справочник, – я забивалась в уголок с чтивом. Как-то мы поехали к родственникам в Ташкент, и там в сарае я обнаружила просто клад книг, потрёпанных, зачитанных, но таких интересных. Я привезла домой сколько могла. И по несколько раз перечитывала Рыбакова «Кортик. Бронзовая птица», Фадеева «Молодая гвардия».

Вообще мне нравились книги о партизанах, подпольщиках, о школьной жизни. Довольно долго, лет до 30, я с удовольствием читала русские сказки. Непонятно, что меня в них завораживало. Оттуда же, из ташкентского сарая, я привезла «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, чем-то и он меня заворожил в 12 лет, что в институте я даже писала по нему диплом.

Когда я перешла в 7 класс, русский язык у нас стала преподавать Анна Ивановна Маканина (мама известного писателя Владимира и талантливой математика Геннадия Маканиных). В 9-м классе литературе, а значит, и жизни нас обучала Софья Захаровна Болховских. Они были не маячком, а большим Маяком в моей жизни. Они очень многое дали в плане познания и отношения к жизни и людям, поощряли самостоятельность мышления, прививали творческое начало, направляли в выборе книг для чтения.

В основном меня интересует литература разных жанров, кроме фантастики. Поскольку талантливых авторов очень много, ну просто очень много, я стараюсь выбирать лучшее – по спискам, которые иногда публикуются в прессе. Мне сейчас хочется больше читать современных авторов, но лучших.

Что касается детской/подростковой литературы, я замечаю, что часть произведений больше напоминает дневниковые записи учителя или ученика, и обязательно присутствуют стёб, школьный сленг, ёрничество. Подобное трудно назвать художественным произведением в лучшем смысле этого слова.

Предвижу вопрос: что же я считаю главным в творчестве? Я придерживаюсь правила, как я для себя обозначила, НПИ – нужно, полезно, интересно. Чтобы вещь была интересна, необходимо отходить от шаблонов; чтобы книга была полезной, в ней должны содержаться какие-то познавательные элементы; чтобы произведение оказалось нужным, там должны содержаться такие факты и герои, которые помогут вы-

страивать собственные жизненные приоритеты и отношения, вырабатывать позицию, принимать правильные решения. Жизненный опыт, накопленный предыдущими поколениями, должен стать предметом анализа для читателя; а ошибки и заблуждения не должны повторяться потомками. Наверно, эта мысль автора доминирует при создании сочинений.

– Довольны ли вы тем фактом, что вышла ваша книга? Почему Вы решили писать именно для юных читателей?

– Конечно, определенный щенячий восторг присутствует от мысли, что мое дебютное произведение в литературном жанре увидело свет и так быстро. Я очень благодарна программе «Новые имена» за то, что практически сразу взяли мою сказку в работу. Тем самым дали мне право думать, что вещь получилась.

Та бульдожья хватка, с какой агентство выхватывает из потока рукописей достойные произведения (Вау! Это и моя сказка достойна!), оперативно выпускает книги авторов за свой счет и способствует их продвижению, – это, честное слово, вызывает уважение. И сожаление, что таких лит. агентств мало в стране.

– Есть ли у Вас какие-то планы на ближайшее будущее?

– Есть задумки. Но они не связаны с детской литературой.

– Спасибо, Фирдауса, за подробные ответы. Всегда приятно побеседовать с интеллигентным, открытым человеком. Желаем Вам дальнейших творческих успехов, новых идей и понимания.

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель московского отделения МСТС «Озарение» Екатерина Кузнецова