

Галина КАРПОВА

## ЛЮБОПЫТНЫЙ К ЛИЦАМ

### К 80-летию кемеровского художника Николая Бурцева

В 1962 году после окончания факультета станковой живописи Харьковского художественного института прибыл по распределению в Кемерово уроженец Волгоградской области Николай Георгиевич Бурцев. Талант художника-портретиста уже более полувека служит Кузбассу. Известность художнику принесли живописные портреты девушки-сибирячки «Рябинка» (1967), «Портрет героя-панфиловца И. Васильева» (1975) и др. В книге искусствоведа Валентины Андреевны Откидач «Художники Кузбасса», изданной в Ленинграде в 1983 году, портретная живопись Николая Бурцева получила высокую оценку: «Психологичность, убедительность настроения и характера являются сильными сторонами Бурцева-портретиста».

Известный кемеровский тележурналист, писатель Зоя Николаевна Естамонова ещё в 1979 году в книге «Сотворение рябины» отметила, что графические портретные рисунки Николая Бурцева «опережали своей популярностью живопись Бурцева». Среди них «Голова шахтёра» (1964), серии портретных зарисовок рабочих Кузбасса, сделанные художником на новокузнецких КМК, Запсибе, Юргинском машиностроительном заводе.

В шестом номере журнала «Огни Кузбасса» за 2012 год в материале Ольги Черкасовой «Дыхание земли родимой» публиковались портретные рисунки Н. Г. Бурцева тружеников северных районов Кузбасса: Тисульского, Мариинского, Чебулинского. Как отметила автор статьи, всего за двадцать минут художник успевал сделать качественный портрет дояра, охотника, швеи, тракториста, бригадира, комбайнёра... Бурцевские графические портреты летом 1973 года публиковала газета «Кузбасс» в качестве иллюстративного материала к большому поэтическому репортажу, который писала творческая команда известных кузбасских поэтов, членов Союза писателей СССР: Валентин Махалов, Виктор Баянов, Евгений Буравлёв. Все они близкие друзья Николая Бурцева.

1973 год был для кемеровского мастера-портретиста годом признания его таланта. Н. Г. Бурцев был принят в Союз художников СССР. Любовь и признательность художнику-графику принесли пятьдесят портретов известных кузбасских писателей, художников, артистов, вошедших в книгу поэта-сатирика Владимира Матвеева «Копыто Пегаса» (1973). З. Н. Естамонова опубликовала в своей книге «Сотворение рябины» (1979) один из лучших рисунков Бурцева – дружеский шарж-портрет художника Николая Бачинина. Рисунки Николая Бурцева получили высокую оценку: «Предельная экономия выразительных средств, лёгкость летящих линий, рука виртуозна, артистична... Балет на бумаге! <...> Хорошо, что невозможно понять непосвящённому, каким напряжением, собранным, как в кулак, в единое усилие, художник вкладывает всего себя в эту стремительно летящую линию...». З. Н. Естамонова точно подметила своеобразие художника, его «величайшее любопытство» к лицам, которые он рисует: «Кажется, для него не существует неинтересных людей, с таким удовольствием исследует тонко заострённый карандаш каждую человеческую индивидуальность».

Талантливо сумел запечатлеть Николай Бурцев индивидуальность, самобытность кузбасских писателей. На его рисунке поэт Валентин Махалов изображён спортсменом-силачом. Мощная рука с бицепсами уверенно держит «гиру» руководителя литературного объединения творческой молодёжи. На время поэт-спортсмен отложил перо поэта-переводчика.

Портрет поэта Виктора Баянова, выглянувшего из кабины машиниста грузового поезда, явно навеян баяновскими стихами. Вспомним стихотворение «Весна на станции». Душа машиниста тепловоза добродушна и открыта миру природы. Поэт-машинист успел сорвать полевую ромашку, полюбовался берёзкой, услышал гомон стрижей... Как и Николай Бачинина, писателей Владимира Мазаева и Геннадия Юрова Бурцев изобразил на фоне сибирских рек и гор. Оба много писали о защите сибирской природы, её лесов и водоёмов.

В 1977 году именно Николая Бурцева пригласил Пётр Михайлович Дорофеев, секретарь Кемеровского обкома партии, написать портрет писателя Александра Никитича Волошина. Художник создавал портрет на сцене кемеровского драмтеатра во время празднования 65-летия автора знаменитого романа «Земля Кузнецкая», переведённого на английский, китайский, многие славянские языки. В чествовании писателя приняла участие певица Людмила Зыкина. Портрет А. Н. Волошина был закончен к концу празднования и показан публике. Интересно, где сейчас

находится этот портрет? Николай Бурцев, как точно определила Т. И. Махалова, обладал талантом художника-репортёра.

В 1991 году Николаем Бурцевым написан «Портрет писателя В. Д. Фёдорова» (холст, масло). На портрете поэт стоит у городьбы на Назаркиной горе в Марьевке. В настоящее время портрет можно увидеть в читальном зале Научной библиотеки Кемеровского государственного университета. Талантливые рисунки и картины Николая Георгиевича Бурцева, думается, оценят и те, кто не был знаком с ними в 1970-е годы. Семидесятые в Кузбассе вовсе не были «застойными». Это были годы творческого взлёта многих кузбасских писателей и художников. В плеяде кузбасских талантов есть славное имя художника Николая Бурцева.

Публикуем дружеские шаржи этого замечательного кемеровского художника.

