



Нина КРАСНОВА — известный поэт «потерянного поколения». Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Время и мы» (Нью-Йорк — Москва), «Наша улица», «Дети Ра», «Зинзивер», «Крещатик», «Другие», в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Московский год поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос»,

«Русский смех», «Муза», «Эолова арфа», «Литературная Рязань», «Утро», «Под небом рязанским», «Чаша круговая» и других, в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная», в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век», «Жанры и строфы современной русской поэзии». Автор 18 книг стихов и эссеистической прозы. Главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Русского ПЕН-центра. Лауреат премии им. Анны Ахматовой (2011), номинант премии «Парабола», обладатель спецприза Фонда им. Андрея Вознесенского «За талант» (2013). Поэт года по версии журнала «Дети Ра» (2013). Лауреат фестиваля «Словесность XXI века», лауреат премии «Изумрудный Дюк» (2015). Певец и композитор Анатолий Шамардин, солист оркестра Леонида Утесова, написал около 20 песен на стихи Нины Красновой.

**ИЗ ЦИКЛА «ПОМИНАЛЬНЫЕ
СВЕЧИ АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ»**

СОЛИСТ ОРКЕСТРА ЛЕОНИДА УТЕСОВА

Из оркестра Утесова ты — «тенорист»¹.
Путь в искусство не прост у тебя и тернист.
Но певца сладкозвучней не сыщешь окрест.
А плохого не взяли бы в этот оркестр.

БЕЛЬКАНТО²

Представитель русского бельканто,
Знающий и Бебеля, и Канта,
Анатолий Шамардин —
Это просто шарм один!

РУССКИЙ ГРЕК

Ты по генам и русский, и грек.
Мне в тебя не влюбиться — грех.
Ты удачный такой гибрид,
Все об этом в тебе говорит:
И характер, и внешность, и рост.
Ты и прост, но и очень не прост.
Ты особого склада и лада.
Русь в тебе говорит и Эллада.

СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

1.

Человек с сердечной избыточностью
чувств
ко всему миру

¹ «Тенорист» — тенор (устар.).

² Бельканто — красивое пение (итал.)



умер от сердечной недостаточности
чувств
этого мира к нему...

2.

Человек с избыточной сердечностью
ко всему миру
умер от недостаточной сердечности
этого мира к нему...

ХОЗЯИН СВОИХ ПЕНАТОВ НА СХОДНЕ

*Я накрою столик
Для нас с тобою, Толик,
И мы с тобою, Толик,
За этот сядем столик.*

*Нина Краснова.
«Залёточка», книга
частушек, 2005*

С недоеденной картошкой сковородка
Человека очень мне родного,
Свежевыстиранная косоворотка
Для концерта для его очередного,

Диски с собственными записями песен,
И пластинка, и компакт-кассеты,
И в окне пейзаж с горою (он прелестен),
И на стульях — тряпки, книги и газеты.

Ну а где же сам хозяин сих пенатов,
Не музейных этих экспонатов?
Он ушёл, но он сейчас сюда вернётся? —
Не вернётся, не вернётся, не вернётся...



ЦВЕТЫ НА КУХНЕ

Ты на жизненные трудности плевал,
Радовался каждой Божьей милости,
Радовался даже малой малости
На тебя сошедшей Божьей милости,
И цветы свои на кухне поливал.

Не грешил и не замаливал грешки.
Любовался яркими геранями,
Мир сверкал в окошке всеми гранями,
Яркими украшенный геранями.
Вон стоят с цветами этими горшки.

Ты на жизненные трудности плевал,
По утрам цветы на кухне поливал.

ПЕСНОПЕВЕЦ АНАТОЛИЙ ШАМАРДИН ПОКИНУЛ ГРЕШНУЮ ЗЕМЛЮ И СВОЁ ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ НА УЛИЦЕ ОВРАЖНОЙ В ХИМКАХ

По телефону ты ни с кем
с утра сегодня больше не болтаешь.
Ты оторвался от земли,
Взлетел над Сходненской горой
и к Богу в Рай на небо улетаешь,

В овраг забросил верею,
которой связан с нашим миром бранным.
Ты будешь жить теперь в Раю
И будешь песни петь в Раю
теперь не разным людям бранным энным,

А разным ангелам святым,
в саду, в цветах, под яблонями Рая,



Ты будешь райской птичкой петь,
Без микрофона слышный всем,
и будешь вечно жить, не умирая.

ВОПРОС

А НА ТО ЛИ Я
тратила силы свои и себя,
когда тратила это
не
на
АНАТОЛИЯ?

НА ПОСЕЩЕНИЕ МОГИЛКИ АНАТОЛИЯ ШАМАРДИНА

Я тебя, твою могилку
в воскресенье посету,
У твоей оградки сяду,
птичкой певчей посвищу.
И тебе одну из лучших
новых песен посвящу.

О тебе и днём, и ночью
я тоскую, вот о ком.
Я приду к тебе с повинной,
в белом платъице в таком.
И с могилки в знак привета
ты помашешь мне цветком...

СОЛОВУШКА

Пел соловушка НА МОРОЗЕ
НАМ О РОЗЕ...

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЛЮБОВЬЮ НЕЗЕМНОЮ



За тобою Смерть пришла, а не за мною,
Забрала тебя в загробный мир теней.
Я люблю тебя любовью неземною,
Новою любовью, не земною,
Только как теперь узнаешь ты о ней?

ОРФЕЙ В РАЙСКОМ САДУ

Я с тобою в райский сад попасть ХОТЁЛА БЫ,
Где бесплотны стали наши, ХА́, ТЕЛÁ БЫ.
Я сидела бы под яблоней, а ТЫ БЫ
Там стоял и птичкам пел свои хиТЫ БЫ.

И играла бы тебе, Орфей, НА А́РФЕ Я
И смотрела на тебя бы, НА ОРФЕ́Я,
И в блаженстве полном слушала ТЕБЯ БЫ,
И любила все сильнее тебя бы Я БЫ.

КРАСНАЯ КНИГА РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

Запоздалая новость (но это зато и не сон):
В Красную Книгу российской эстрады,
Обладатель волшебного голоса, ты занесен.
Зрители рады, артисты рады.
В Красную Книгу российской эстрады,
На скрижали Истории ты занесен.

Запоздалая почесть (но это зато и не сон):
В Красную Книгу российской эстрады,
Не дождавшийся лавров прижизненных, ты занесен.
Все за тебя, о Маэстро, рады.
В Красную книгу российской эстрады,
На скрижали Бессмертия ты занесен.

