



В мае 2004 года Независимое издательство «ПИК» выпустило в свет книгу «Состояние души» — посмертный сборник произведений талантливого русского писателя, выпускника Литературного института Александра Филимонова (1956–2003). В книгу также вошли воспоминания его родных, друзей, наставников, учеников. Среди них — Татьяна и Владимир Соломины, чета предпринимателей, музыкантов, литераторов.

И вот, пять лет спустя, благодаря их же инициативе и спонсорской поддержке, осуществлено еще одно издание, посвященное памяти незабвенного друга: «Пятью пять», альманах молодых писателей для молодых читателей.

В канун выхода в свет этого альманаха Татьяна и Владимир Соломины дали интервью редакторам и авторам нового издания Ольге Брейнингер и Евгению Завадскому, которое публикуется ниже.

**Обратим внимание на «онегинский квартет» собеседников: Татьяна и Ольга. Владимир и Евгений...**

**Ольга:** Татьяна, Владимир, расскажите нам об Александре Филимонове.

**Владимир:** Мы познакомились в годы учебы в Челябинском политехническом институте. Саша был старше меня на четыре года, он пришел в институт после армии. А познакомила нас музыка, мы играли в институтском оркестре. У Сашки был потрясающий голос.

**Ольга:** Вы уже знали тогда, что, кроме музыки, он еще и пишет?

**Владимир:** Нет. Для нас это было открытием. Саша приносил на репетиции «стебовые» тексты, зарисовки, знаете, такие, в духе комиксов. Любил пародировать советских музыкантов. Но то, что он серьезно занимается литературой, — нет, мы не знали. Это было для нас внезапным открытием.

**Ольга:** А каким Александр Филимонов был в жизни?

**Владимир:** Святой он был. Святой и бес-серебряник.

**Ольга:** Что вы цените в его прозе?

**Владимир:** Искренность. И духовность. Он настоящий, истинно русский, глубокий писатель.

**Ольга:** Сашка — друг и Александр Филимонов — писатель — это были для вас два разных человека?

**Владимир:** Да, несомненно. Это были совсем разные люди.

**Ольга:** Татьяна, а что вы скажете на этот счет? Вы как писательница и как жена, мать — это разные люди? Как вам удается совмещать это?

**Татьяна:** Я стараюсь быть самой собой в любой ипостаси, быть единым целым. Мне, конечно, очень повезло, что меня понимают и поддерживают в этом.

**Ольга:** Расскажите нам о своей повести «Королева на два дня».

**Татьяна:** Эта повесть родилась как дополнение к альбому. Сам альбом получился у нас очень грустным, и мне хотелось его осветлить, чтобы он не воспринимался окружающими слишком трагично. И получилась повесть — местами смешная, местами печальная. Там многое обо мне и не обо мне. Я даже с обложки альбома убрала фразу о себе — чтобы никто не ассоциировал со мной мои песни. Это разное.

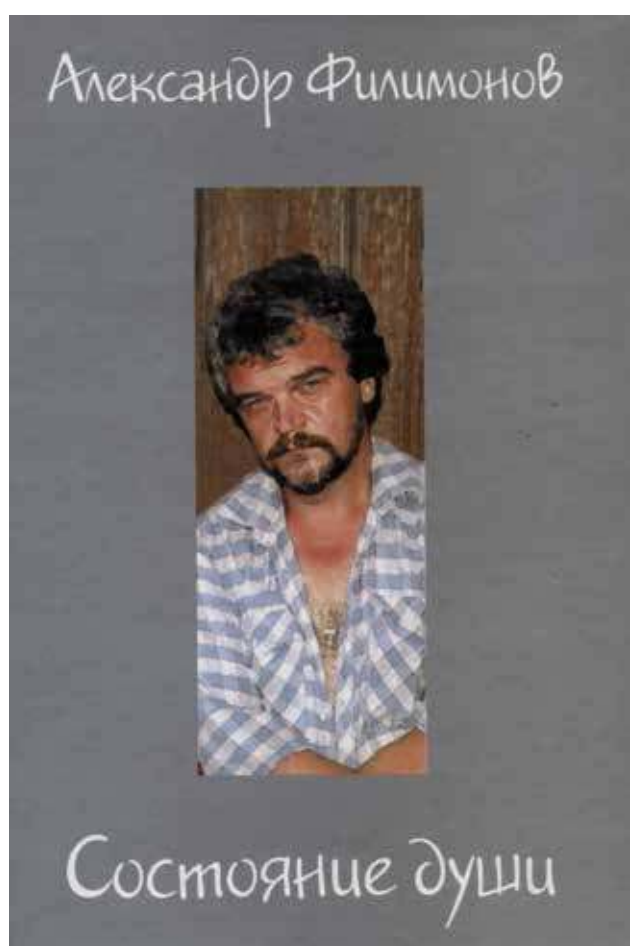
**Евгений:** А расскажите подробнее про свое музыкальное творчество.

**Татьяна:** У нас есть своя собственная звукозаписывающая студия. Ей уже три года. За прошедшие пять лет у нас вышло два альбома. Презентация последнего была 17 октября 2008 года. Наша группа называется «Роктябрята». Название придумала наша дочь. Она работает в рекламном агентстве, ей уже 26 лет. Она любит подобные хулиганства. Но название сразу всем понравилось. У нас есть и свой сайт: [www.rock-october.ru](http://www.rock-october.ru).

Конечно, наши песни не предназначены для массового слушателя. У нас просто есть своя аудитория. Возможно, тексты довольно сложны, чтобы восприниматься массовым слушателем.

**Евгений:** А как вы прокомментируете утверждение, что настоящая поэзия не должна иметь подпорок в виде музыки?

**Татьяна:** Есть вечный спор, что было раньше: музыка или стихи. Я думаю, что есть поэзия для пения, есть для чтения. Бывает так, что музыка становится важнее, тогда страдают стихи, темы поэзии. Музыка не подпорка, она должна



быть частью общей формы целого произведения. Есть интересный жанр — баллада, он находится между поэзией и прозой.

**Евгений:** А что такое ваши песни?

**Татьяна:** Наши песни — это поиск себя, поиск добра и любви. Ведь мы, все люди, одиноки. Песня — это разговор с собой, а человек перед собой не может врать, быть нечестным.

**Евгений:** А есть у вас ностальгия по «тем» временам, по модной в прошлом музыке?

**Татьяна:** Ностальгии нет. Но я знаю, что у других есть, да — Beatles, Rolling Stones.

**Ольга:** Как вы думаете, что должно преобладать в литературе — фантазии или строгое следование реальной жизни?

**Татьяна:** Фантазии должны находиться под строгим контролем!

**Ольга:** Почему ваша повесть так называется — «Королева на два дня»?

**Татьяна:** Мне кажется, что женщина только тогда королева, когда она опирается на руку любимого мужчины. Это поняла и героиня моей повести, которой временные радости не давали покоя и уверенности. Человеку постоянно нужно чувствовать, что он любим, нужен кому-то. Именно это делает из женщины королеву. Еще мне хотелось рассказать о значимом периоде

своей жизни не в России. Это, конечно, отдельная тема. В жизни за границей есть свои нюансы, радости и сложности, о которых хотелось написать.

**Ольга:** Как скоро ваша книга появится в печати?

**Татьяна:** Загадывать не буду, но, думаю, к концу года. Я с нетерпением этого жду, да и не только я — мы все. К книге были нарисованы замечательные иллюстрации, а над обложкой поработал мой сын Иван. Но тираж будет очень маленький — только для самых близких.

**Ольга:** А над чем вы сейчас работаете? Поделитесь своими творческими планами.

**Татьяна:** Сейчас я задумала книгу стихов, которую хочу написать для своего внука. Это будет история нашего дома, которую я хочу ему рассказать. Там будет много интересных эпизодов — о доме, о нашем саде, о деревьях. Я хотела бы, чтобы все-все эти семейные предания сохранились. Еще я думаю о том, чтобы записать аудиокнигу «Королева на два дня», может быть, осуществим и этот проект.

**Ольга:** Вы будете сами читать свой текст?

**Татьяна:** Нет, думаю, что сама читать повесть я не возьмусь, все-таки лучше доверить это другому человеку.

**Ольга:** Татьяна, Владимир, а что привело вас к тому, чтобы поддержать идею молодежного альманаха?

**Татьяна:** Сейчас много говорят о том, что нет настоящей литературы. А я нет-нет да и натякаюсь на интересные, талантливые тексты. И хотелось бы, чтобы их было много, а молодым авторам проще было опубликовать свои работы.

**Ольга:** Каким вы представляете себе это издание?

**Татьяна:** Конечно, особенным. Хотелось бы, чтобы на его страницах мы находили и новый слог, и поиск новых, важных тем. Чтобы это было действительно новое слово.

**Ольга:** А как насчет текстов, написанных в классической русской традиции?

**Татьяна:** Конечно, в этом случае одному не мешает.

**Владимир:** А я, наверное, становлюсь человеком консервативным, но мне немного нравится из современной прозы. Так что возврат к традиции меня бы весьма порадовал.

**Ольга:** Как вы оцениваете современную литературу в целом?

**Владимир:** Конечно, в основном все то, что сейчас пишется и издается, — это коммерческий продукт. Это не литература, а то, что хорошо продается. Поэтому я надеюсь, что в альманахе все будет иначе.

**Ольга:** Татьяна, вы часто заглядываете на творческие семинары в Литературном институте. Расскажите, как вы их находите.

**Татьяна:** Семинары мне очень, очень нравятся. Там такая демократичная атмосфера, мне кажется, студентам все это очень интересно и полезно, и мне, конечно, тоже. Иногда, бывает, сижу, наблюдаю за ребятами и вижу отклики на обсуждаемые работы в их глазах. А вообще, все очень смелые — резко критикуют, дают советы, зачастую бескомпромиссны. Замечательная атмосфера.

**Евгений:** А что вы скажете по поводу разницы курсов? Есть уже опытные пятикурсники, но большинство — молодые в творческом плане первокурсники.

**Татьяна:** Эта разница очень интересна. Мне хочется наблюдать за взрослением начинающего писателя, за этапами становления личности и мастерства. Пусть сначала будет коряво, даже по-ученически, но всегда можно найти самобытность этого автора, его творческая «необтесанность» тоже может быть приемом, она важна. Нужно стремиться к тому, чтобы письмо казалось простым, ясным, но в то же время красивым. Саша Филимонов в разговоре был неповторим, хотелось записывать за ним. А в его прозе живая речь переработана, трансформирована. И не всегда нам нравились его вещи.

У молодого писателя или поэта очень часто все на поверхности, трогает его искренность. Часто это ценнее умения писать.

**Ольга:** Напоследок расскажите, чего бы вы пожелали нашим читателям.

**Владимир:** Обязательно читайте все от корки до корки, никогда не судите по первому впечатлению. Не всегда текст открывается на первой, второй, десятой странице, нельзя судить сразу.

**Татьяна:** Чтение — это труд, который надо брать на себя с ответственностью. А еще — будьте активнее, не бойтесь искать, и успехов вам!