

**ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ** или художник-модернист?

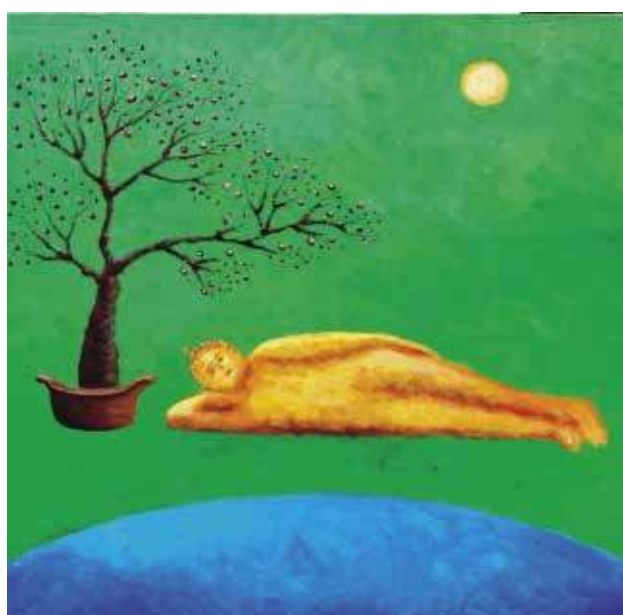
Глядя на ее картины, яркие, наполненные детской беззаботностью, больше похожие на замысловатые тканевые аппликации, чем на классическую живопись, никогда не подумаешь, что автор этих своеобразных произведений еще и писатель-прозаик.

Мария Текун — выпускница Литературного института им. А. М. Горького, подопечная А. Е. Рекемчука. Сначала я узнала ее исключительно как автора рассказов «Встреча», «Помощник», «Разрыв» и др. А позже встретила знакомую фамилию в списках к публикации 3-го выпуска альманаха «Пятью пять», причем в качестве автора обложки.

Псевдоним Мария Текун появился после окончания института. В студенческие годы ее знали как Ирину Несмелову. Писатели часто прибегают ко второму имени, чтобы отгородить творчество от личной жизни. Здесь же возникла не совсем обычная ситуация: конный спорт, живопись, литература стали самой жизнью, ее целью и смыслом. Псевдоним постепенно заслонил настоящее имя.

В Интернете несложно найти виртуальную выставку работ Марии Текун. Представленные картины удивляют своей необычностью. Уже беглого взгляда достаточно, чтобы понять — источником вдохновения для художника являются восточные учения.

Некоторые из этих картин предназначены для медитации («Золотой рассвет», «Шанти»). Они



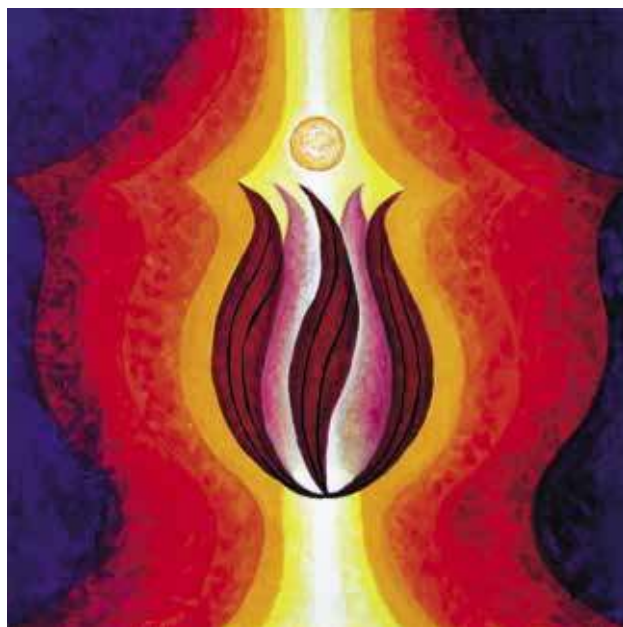
*Шанти (Покой)*

выполнены в мягких, успокаивающих тонах. Зеленый — цвет жизни — доминирует в них, помогает расслабиться и настроиться на нужный лад. Голубое озеро, силуэт спящего человека, дерево, которое вот-вот должно зацвести, благотворно воздействуют на нервную систему.

Есть картины, которые заставляют задуматься о жизни, о том, почему все устроено именно так и никак иначе. На полотне «Цветок зла» луч



*Золотой рассвет*



*Цветок зла*

света пронзает бутон, цветок — символ человека, луч — источник энергии и жизни во Вселенной. Человека на его пути ожидают разные ситуации. Чтобы их пережить, ему будет дана энергия. Не стоит зажиматься и нервничать, нужно пропускать энергию через себя, открываться навстречу неприятности, и все пройдет. Если же мы будем прятаться, переживать, бутон станет заворачиваться и перекроет дорогу лучу. Тупиковых ситуаций нет, бывает только неправильное отношение к ним, ничего не бойся и иди вперед — вот смысл этой картины.

На другом полотне огромная зубастая рыба плавает в темных глубинах океана («Рыба-удильщик»). Такая же рыба находится в потаенных уголках нашей души. Она — олицетворение страхов и желаний. Она — это то, о чем мы никогда никому не говорим.

Картина «Пустая лодка» написана по мотивам буддийской притчи, в которой мудрец, исследуя сущность гнева, понял, что все обиды в этом мире — такое же пустое, как эта лодка, одиноко плывущая по реке.

Привлекает внимание картина «Каждому — свое». На бежевой стене синяя дверь, открывающаяся вовнутрь. А что же там, за ней? А за ней мы сами, наша душа, мысли, наше внутреннее «Я». Ведь о том, какие мы внутри, не знает никто, кроме нас самих. Эта картина — призыв оставить все насущное и погрузиться в себя.

Мария Текун интересный, необычный художник. Любопытно было узнать, что всерьез живописью она занялась не так давно. До этого, в детстве, как и у многих из нас, промелькнула художественная школа, но она не принесла никакой пользы, скорее только вызвала отвращение к рисованию. И вот в один прекрасный день, а точнее, ночь, она «увидела» во сне странную картину. Что-то подсказывало ей, надо



*Каждому — свое*

вставать с кровати, искать засохшие краски и старые кисти и начинать рисовать. «Это единственная мысль, которую я хочу передать людям, — говорит Мария Текун, — у каждого человека в каждый момент времени есть все необходимое для того, чтобы начать что-то делать. Нужно просто брать и делать...» Так появилась первая картина. Сейчас в коллекции их несколько десятков.

Понятно, что на данный момент Мария Текун в большей степени художник, нежели писатель (рассказы и повести пишутся, но пока не для печати), хотя хронологически все сложилось иначе — сначала Литературный институт, потом живопись. Такое удивительное сочетание двух творческих начал в человеке встречается



*Рыба-удильщик (картина внутренней борьбы)*



*Пустая лодка*



*Ангел-Хранитель*

нередко. Меня всегда интересовало, почему так происходит?

Пример нашей героини помогает приблизиться к пониманию сути того, что мы называем искусством.

Человек при рождении получает от Бога те или иные таланты и в течение жизни стремится максимально их реализовать. Причин для самореализации может быть много: начиная от чистого альтруизма, идейных соображений и заканчивая тщеславными мыслями о славе и признании.

Каждый вид искусства — будь то музыка или скульптура — с одной стороны, самодостаточен, так как позволяет передать весь спектр человеческих эмоций; с другой — нет, так как у человека своя неповторимая матрица восприятия, разная степень отзывчивости на те или иные факторы воздействия. Как будто у каждой души есть своя частота резонансных колебаний, своя внутренняя струна, которая отзывается лишь на определенный, созвучный ей творческий посыл.

Другими словами, душу каждого человека можно сравнить со сложным музыкальным инструментом. Набор струн у всех идентичный (я думаю, что физическая неспособность улавливать внешние звуки или образы ни в коей мере не нарушает внутреннюю возможность их восприятия), а вот чувствительность к тем или иным частотам творческого звучания — разная, уникальная для каждого.

Однако способность воспринимать — это еще не достаточное условие для осуществления созидающего творческого акта. Большинство людей, участвующих в культурной жизни социума, сами по себе являются лишь потребителями, но не авторами. Проводя дальнейшие параллели с музыкальным инструментом, творческий потенциал человека можно определить как силу, которая приводит эти струны в движение, заставляет их звучать. В этом смысле величина таланта будет эквивалентна силе звучания, вид искусства — частоте, а индивидуальная неповторимость — ее тембру.

В такой интерпретации становится понятнее, почему многие творчески одаренные люди одновременно показывают выдающиеся способности к разным видам искусства. Думаю, таких людей должно быть гораздо больше, однако ограниченность человеческой жизни не позволяет большинству людей в достаточной степени развить себя. Каждое занятие требует достаточного мастерства, на овладение которым уходит основное время. Это так называемая механическая, техническая сторона процесса: танцовщица должна безукоризненно владеть своим телом, изо дня в день на протяжении многих лет отрабатывать движения у станка, литератор должен подчинять себе слова, музыкант — знать нотную грамоту, обладать достаточной моторикой пальцев и т. д. Этому можно научиться и



*Волшебник в отпуске*



этому с меньшим или большим успехом обучают в соответствующих заведениях. Не секрет, что зачастую недостаток таланта может быть с лихвой скомпенсирован трудолюбием и настойчивостью.

К сожалению или к счастью, обучить можно только тому, что уже было кем-то сделано и освоено. Можно сделать из человека ремесленника, но вот научить его творить невозможно.

Каждый творческий акт уникален и по определению предполагает новизну, создание того, чего еще не было до нас. Именно об этом потенциале, стремлении к новому, неоткрытому, я говорила, когда сравнивала его с силой, заставляющей струны Автора звучать, а струны слушателей резонировать с ними в унисон.

Говоря о разной степени восприимчивости к тому или иному виду искусства, я не упомянула еще об одном принципиальном их различии — степени вербализации. На мой взгляд, основным достоинством искусства является возможность действовать на человека, проходя напрямую в его сознание, минуя промежуточные этапы слов, а зачастую даже образов. Тем самым сокращается путь от момента восприятия до эмоциональной реакции на него, а главное в этом случае минует этап рассудочной деятельности сознания, направленный на трансляцию вербальной информации в образы, а затем образов в эмоции.

Чем меньше в искусстве вербального, тем оно свободнее для интерпретации, но в то же

время, тем сильнее может быть его влияние на человека. Ребенок, не умеющий читать, любит рассматривать картинки в книжках. Он воспринимает искусство с помощью образов. А в еще более раннем возрасте ребенок с интересом слушает музыку. Она, как правило, несет меньше смысловой нагрузки, чем картина, а та в свою очередь меньше, чем литературное произведение.

Возможно, именно эта, сидящая глубоко в каждом из нас на уровне подсознания, потребность в самореализации данного нам творческого потенциала привела Марию Текун к мысли о необходимости заговорить со своей аудиторией на другой волне — волне красок и цветов, ярких образов и идей, доступных не только интеллектуалам, но даже детям. В этой связи нельзя не отметить еще одно качество невербального творчества — его бóльшую демократичность. Естественно, уровень восприятия будет разным, но в то же время каждый человек найдет в нем что-то свое.

Хочется пожелать Марии дальнейших творческих успехов и развития. Возможно, она не остановится на живописи, а пойдет еще дальше в поисках новых средств самовыражения. Как бы ни сложилась ее дальнейшая творческая судьба, у нее есть главное, без чего не может обойтись ни один автор — способность к созиданию — та живительная сила, которая заставляет наши сердца благодарно откликаться в ответ на призывающий голос чужого таланта.