



**ЛИШЬ** пыльная взвесь,  
ни капли воды.  
но зелень и здесь  
давала плоды.  
я шёл, нелюдим,  
сквозь яблочный стук,  
сквозь вишенный дым  
от призрачных рук.  
и солнце, копьём  
пронзившее грудь,  
увидело: пьём  
не воду ничуть,  
и к небу прилип,  
дыханье любя,  
не лиственный всхлип,  
но крик воробья.  
*07.08.2015 г.*



**ЛЮДИ** закутались в улицы, словно в плащ,  
ветхий, змеистый, тянущийся и долгий.  
а поперёк им стелется синий плач  
талой воды от Невы и до края Волги.

город не голем, но жизнь его на просвет –  
дымный очаг бетона, стекла и стали,  
вот и выходишь на торс, на его проспект,  
руки и ноги — ветвистые магистрали.

в этот безумный, безумный, безумный век  
ты догадаешься разве что вдруг, случайно,  
глядя в своё отражение в синеве:  
сердце не made of steel и не made in China.  
*24.08.2015 г.*

## О СВОЙСТВЕ ВРЕМЕНИ

**БЕЗЛИКОЙ** теореме  
смотрю в анфас:  
не мы теряем время,  
но время — нас,  
не помня о пропаже,  
себе в глаза  
смотря, и это даже  
не доказать  
живущим ныне, присно,  
поскольку взгляд  
лишь переводит числа  
на нотный ряд.  
*01.10.2015 г.*

# Птичье

**КАШЕЛЬ** больного утра  
пар над водой пруда  
крякает мимо утка  
крикну в ответ куда

тянется крик до точки  
до голубой луны  
лёгкой ночной сорочки  
к шёлку её прильни

чтобы уже не чаять  
пуха и тополей  
крики белесых чаек  
рыжей весны теплей

заколотили двери  
заперли на засов  
крылья глухой тетери  
неотразимье снов  
22.10.2015 г.



**НЕ ПРОБИВАЙ** в пустом пространстве брешь,  
раскинсья лесом влажным и цветистым  
и расскажи мне, где граница меж  
разбойничьим и соловьиным свистом.  
27.10.2015 г.

## Зимний диалог

**БЕНГАЛЬСКИЕ** блики  
уныния в янтаре  
мерцающей лампочки  
в комнатном январе.

Отрадно не ждать,  
не надеяться, не любить,  
а муху застывшую  
тенью руки прибить.

Забыв то ли плоть,  
то ли каждый вокруг предмет,  
парит возле зеркала  
дымчатый силуэт,

у глади блестящей,  
в прозрачной её близи,  
и молится: отрази  
меня, отрази.

Но зеркало помнит себя  
как живую ртуть  
и шепчет: «Когда-то»,  
а слышно — «когда-нибудь».  
29.10.2015 г.



**ТВОЙ БЕГЛЫЙ** взгляд в окно — блик из окна,  
он тянется, застыв на перепутье,  
и застаёт деленье клетки на —  
не надвое, а лишь на дверь и прутья.

на всём неясный отблеск слюдяной:  
куда ни глянь, любой предмет и место,  
плывя в глазах, вид обретёт иной,  
и это всё, что подлинно известно.

не улица — пространства чёрный клок,  
не дельтаплан летит, а просто птица  
о четырёх крылах, и диалог  
любой в устах разомкнутых двоится.

не кисть, а ветвь белеет у лица,  
лишённого знакомых черт и краски,  
и только снег — по-прежнему пыльца,  
слепящая и лепящая маски.  
26–27.11.2015 г.

## Зимний диалог II

— **ТАК ТЯНЕТ** лапы кошка из угла,  
смотря на человека, словно пращур  
её, чей клык — голодная игла,  
а прищур глаз заманивает в чашу.  
так холод, примостившийся внутри,  
за счёт нутра проточит путь наружу...

— так человек на счёт один-два-три  
отдаст себя земле, а Богу — душу  
вернёт, и гость, слетев из вышины,  
её крылом укроет бело-алым  
и унесёт, где звуки не слышны,  
но различимо то, что Он сказал им.

так вьюга танцевала вокруг меня,  
пока велась полночная беседа  
на языке домашнего огня,  
но я шагал во тьме и слов не ведал.  
я странствовал по крышам жестяным,  
по их звенящей ненадёжной плоти,  
и голос, вылетающий из стены,  
меня касался только на излёте.  
01.12.2015 г.



**ЛИЦО ПЫЛАЕТ**, мечется в кровати,  
всё, что вокруг, блуждает в душной вате.

дух заблудился, думая о теле,  
в своей никем не тронутой постели.

ступай взахлёб по правым, левым стрелкам,  
где ave перейдёт дорогу welcome,

где камень, чьё вместилище — праща,  
вослед (но мимо) просвистит «прощай».

где луч, бегущий на отрезке ночи,  
в бреду своей длины сосредоточен,

где шум прибора слышен в апельсине,  
и рыжий день — перецветает в синий.

где я — любить, ты — ненавидеть вправо,  
и мы одно лицо в простой оправе.

и вдруг очнёмся, вздрогнув ото сна,  
как вздрагивает сонная блесна.

*27.12.2015 г.*

## Первая поэма

**ПРОХОДИТ МИМО**, и не уследишь,  
роняет наземь очертанья книги.  
нельзя окликнуть — в горле дремлет тишь,  
снаружи — гул природы межъязыкий.

на корешке, янтарно говоря,  
трепещет и пульсирует аорта,  
струя словесный ток из букваря,  
и пусть обложка вечностью истёрта —

но переплёт по-прежнему хранит  
наречье, что придумывали боги.

раскрой его, вчитайся в алфавит,  
забытый кем-то встречным

на дороге.

*13.01.2016 г.*



**В ЭТОЙ ЖИЗНИ Я**, точно строка, впервые  
вдруг дошёл до точки, до абсолюта;  
не от камня по озеру — круговые,  
волновые движенья, но циферблата блюдо

проливает минуты над водной тканью,  
над грозой окрашенным перекрёстком...  
Кто придал огонь своему дыханью  
и работал с мрамором, не с извёсткой,

чтобы я, опалённый волной горячей,  
отделился от млечного изваянья  
и увидел мир, как впервые зрячий,  
и не смог найти ничему названья?

*07.02.2016 г.*



**Я, СЛОВНО** истина в вине,  
в пространстве тонко растворён,  
мне звуки чудятся извне:  
скрежещет карканье времён,  
полощет ласточкина трель  
по небу беспризорный крик...

Я в гуще мира рассмотрел  
гул голосов, ко всем привык;  
но как мне сладить с бурей бурь,  
с бескровным воем тишины?  
Привидится когда-нибудь,  
что помыслы её слышны,

чьих крыльев гибельный размах  
сдувает карточный Парнас,  
чьё слово, крадучись впотьмах,  
почти не замечает нас.

*25.02.2016 г.*