

# Иван КОЗИН

## МОЯ ТЕНЬ ПО МЯСНИЦКОЙ (СПЕШАЩАЯ В ТЕАТР АБСУРДА)

Я шёл по улице родной,  
Моей Мясницкой.  
А за спиною  
Тень плелась.  
Шатаясь, будто в баре напилась.  
Чтоб силуэтом под ноги пролиться.

Мы с тенью породнились.  
И она  
Строкою в прозу жизни уместилась.  
Чтоб сесть в ней,  
Ноги свесив, на диван.  
Закутав в свет как в плед  
Её чернеющую милость.

В меня смотрел стареющий почтамт,  
Зрачками наблюдая своих окон.

Там, за которыми девчушка ставит штамп  
На письмецо, которое как ворон  
Из точки N. вспорхнет и в точку N.  
Влетит. И в руку падая, шуршаше,  
В том (ком-нибудь) вдруг текстом зажурчит.  
Прольется. Станет смыслом настоящим.

Их обоюдным.  
Но я вернулся к улице,  
Где тень  
Со мной повсюду  
Будто чудо-юдо.  
И на лице асфальта мой рисует день.

... И если вижу этот силуэт...

Я знаю жив ещё покуда —  
Я завещаю камню этих стен,

(Что слышат слепо,  
Смотрят лишь в пол уха)

Мои стихи.  
Чтоб не совсем  
Мой призрак время стерло вон отсюда.

И вот когда не станет здесь меня  
Для мещанина-зрителя-паскуды,  
Мои стихи в других заговорят.  
Из тени. С залом. В театре. Для абсурда.

### *IN THIS STONED MOMENT.*

И вот я в комнате один.  
И город, спрятанный за шторой,  
Там за двором уже шумит.  
А я из племени, которое

Зовется «поэтическим» у нас.  
Хотя к чему здесь эти ярлыки?  
Поэт — он тот, кто в слово страсть  
Сам облакает с помощью строки.

И лампа на столе плюется желтым.  
И на часах лишь 10: 25.  
Осенний день по косточкам разжеван,  
Чтоб завтра быть воскреснутым опять.

И в тишине моей я слышу голоса.  
Я вспоминаю дикость вечеринок.  
Красивых девок, их глаза.  
Их ноги, юбки, талии осиные.

Я вспоминаю гомон бара,  
Где одиночество убито на корню.  
И в тишине своей я тихо понимаю,  
Что люди — Боги. И я их люблю.

Своею громкою любовью человеческой  
Такой весомою и теплою как шерсть

Овечья.

А для кого любовь моя особая-  
Я их по пальцам смог бы перечесть.

На ветку села черная ворона  
И стала частью натюрморта. Со двора  
Я слышу жизнь во все четыре стороны.  
«И вот пришла осенняя пора.  
Очей очарованье».

Я возгорался от восторгов столько раз!  
А после было разочарованье.  
«Другое я», заложенное в нас,

В один момент выходит из берлоги,  
Берет да и великое создав,  
Нам говорит на языке, понятном Богу,  
Что жизнь состоит сама из глав.

А мы построчно буквами, в том бегстве  
Бежим куда-то, от себя устав,  
Забыв, что суть, окаменев в моменте,  
В нас сморит из контекста этих глав.

## *ВОТ И ВСЁ*

Сижу на кухне с чаем. Рыжего  
Читаю об уныньи и тоске.  
И жизнь, робко и пристыженно,  
Как ложка, помещается в руке.

А что мы можем? В нашей плоти хрупкой?  
Себя продолжить в книге? А потом?  
Мы выйдем из себя как из скорлупки  
Птенец, поспоривший с яйцом.

А как же Бог? Жизнь вечная? А дальше?  
И Лета нас теченьем отнесет  
В небытие. Когда мы станем старше.  
И мы умрем. Ну, в общем, вот и все.