

## Утешения

Отошла земляника,  
но поспела черника.  
От черники язык ещё синий,  
а уже мы в малине.  
Собираешь малину губами,  
а уже потянуло грибами,  
паутинные ткуются дожди.  
Засинели в лещине прорехи,  
а в портфеле — орехи!  
Что-то было всегда впереди.

## Ориентация на местности

— Далеко ли отсюда река?  
— Да рядом! — отвечает мальчик,  
объезжая лужи на велосипеде.  
— За лесом, — уточняет женщина,  
показывая в поле,  
как будто я шпион

и в удочке моей  
        запрятана антенна.  
Нельзя у женщин  
        спрашивать дорогу.  
Надежней — у гусей,  
                        у сенокоса.  
А если ночью,  
        то у коростелей.  
На берегу, как тёмные отели,  
стоят стога...  
        Находишь их лицом  
и утопаешь в клеверной постели.  
Бывают дни, когда  
        всё как бы незнакомо.  
Безлюдный двор,  
        бездонная вода...  
И лучше до утра  
        не выходить из дома,  
не уходить из дома никуда.

## **Воспоминание о славгородской пыли**

Это пыль на обочине  
или поэзия пыли,  
или полустихи, полупроза  
с отпечатками пальцев завхоза  
на бутылках портвейна  
молдавского красного.  
Тихий Славгород в жарком июле,  
иногда проезжает по улице автомобиль  
и за ним подымается облако пыли,  
залетая в окно бухгалтерии УЖКХ.  
Все ушли на обед и окно не закрыли.  
А оттуда по радио  
плачут виолончели.  
Голос диктора:  
— Каприччиозо Сен-Санса.

И взмывает душа,  
        вспоминая качели.  
На обочине белой дороги  
        долго ждём грузовик  
и курлычет под камнем родник.  
Удлиняются тени, уходит жара.  
С огурцом в кобуре участковый  
        высматривает завхоза,  
объезжая плакучие ивы над Сожем.  
От него не уйдёшь...

        Пыль показывает следы.  
Их приятель лесник  
        истерзался вопросом:  
почему нам всё время видна  
        одна сторона Луны?  
Неужели Луна не вращается?  
Плачет после второго стакана,  
под задумчивым взглядом завхоза.  
Между тем раскалённое солнце  
        зашло за леса  
и на Славгород с неба спустилась прохлада.  
— Посоли огурец и не плачь.  
— Наливать ему больше не надо.  
Тихо реют под звёздами их голоса.