

Дмитрий Мурзин

Родился в Кемерове в 1971 году. Выпускник Литературного института им. А. М. Горького. Работает ответственным секретарем журнала «Огни Кузбасса». Лауреат Всесибирской литературной премии им. Леонида Мерзликина (2015). Печатался в журналах «День и ночь», «Наш современник», «Москва», «Октябрь», «Огни Кузбасса», «Сибирские огни», «Байкал» и др. Автор семи книг стихов. Живет в Кемерове.



Нет ничего важнее мелочей —
Мне рассказал Харон у переправы.
А то, что ты всю ночь сидишь ничей —
Важнее всей твоей посмертной славы.

Луна в окне — как белый поплавок,
И ты — рыбарь, да только без улова.
А то, что ты так явно одинок —
Важнее, чем рождение сверхновой.

Приходит утро, то, что мудреней,
Вращает Землю возглас Галилея...
А что она могла бы быть нежней —
Так это мелочь. Есть ли что важнее?

Космос чей? —
Ты задаёшь вопрос
без особой смысловой нагрузки...
Посмотри — летит корабль «Восток».
Чуешь — по обшивке холодок?
Потому что генерал Мороз.
Потому что космос — тоже русский.

Стихи из белой тетради Саида

Эх, иметь бы, в натуре,
Архитектора прыть,
Купидонск-на-Амуре
Я б сумел заложить!

Город мелких раздетых
Пацанов со стрелой...

А увидишь Джавдета —
Не трогай. Он мой.

Я насквозь литературен.
Помнишь, был вагон прокурен.
Сто баллад
Тому назад.

Нет вагонов тех в помине,
Ну а ныне, ну а ныне,
Доктор, доктор, как нам быть?
Как нагнуть судьбу-злодейку?
— Если хочешь покурить,
Покупаешь лотерейку...
Доктор, доктор, как забыть?

Как забыть такой-то скорый,
Тамбур, пачку «Беломора»,
Бийских спичек коробок...
Розовеющий восток...

Есть вопросы? Нет вопросов.
Жизнь — дымок от папиросы,
Всё пошло наискосок,
Всё прошло и стало мило...

Наблюдают два дебила
Восходящего светила
Пламенеющий сосок.

Непущабельный к вам на порог,
Не прошедший отбор в демиурги,
Наклоняясь вперёд, словно Блок,
Я шатаюсь по Санкт-Петербургу.

Так всю жизнь: от ворот — кувырок,
(Как Прекрасная Дама жестока!).
Я устал, я промок, словно Блок,
Поддержите меня ради Блока.

Нам прогноз обещал ветерок...
Тяжелее идти с каждым метром,
Я и Блок, я и Блок, я и Блок
С кем-то третьим идём против ветра.

Филолого-угло-эротическое

Ты шепчешь мне: «Не гугли из угла!»
Ты шепчешь мне: «Не гугли», из угла.
А я в углу, и ты в углу, и мгла...
Огонь пройдёт, останется зола,
Огонь пройдёт, но под золою — угли...
Так почему «Не гугли из угла!»?
Так почему же из угла «Не гугли!»?

На часах — три ночи без десяти.
Правильно было бы дрыхнуть, что твой сурок.
Но как сказал Гераклит, дважды нельзя войти
В один информационный поток.

Выпадешь из повестки наверняка.
Потеряешься в схеме табу, запретов и прочих нелзяйств.

Вялым взглядом выхваченная строка:
«Долг американских домохозяйств».

Я пил коньяк. И кофе. И цикорий.
С одним небезызвестным драматургом.
А у него всегда — вопросов море,
Всё ровит загнать вопросом в угол!

— Ну поделись же тайною своею,
Неужто железа́ есть или орган,
Ну как ты отличаешь ахинею
От чистого поэзии восторга?

— Я бился в поэтическом экстазе,
Я музу водрузил себе на шею,
Я тридцать лет ишачил на Парнасе,
Чтоб выдали детектор ахинеи!

Чтоб графоманов сбрасывать с откоса!

Но драматург ушёл и хлопнул дверью.
Вернётся. Будет задавать вопросы.
И вновь, и вновь ответам не поверит...

зайдёшь на форум автомобилистов
и через час ты стал специалистом

и через час взираешь с снисхождением
на споры о развале и схождение

и вот эксперт в ремонте кузовном

а час назад — ботаник агроном

Послушай:

Гагарин знал за галактический автостоп...

Донцова с Кристи спорят про пестрая-непестрая лента...

К новой модели Лексуса приделают перископ...

Обещают представить до середины лета...

А в каком-то овоще, кажется в помидоре...

Ты спрашиваешь:

На кой Лексусу перископ?

Послушай:

О том, как Лексус впадает в Каспийское море...

О том, как Лексус ржавеет на дне морском.

Полине Орынжанской

На первом курсе литинститута
Игорь Волгин
дал нам задание
написать
последнее слово
приговорённого к смерти за стихи
но разве за стихи
сейчас убивают
и мы
упражнялись в остроумии
прошло двадцать пять лет
стало понятно
как раз за стихи и убивают
кажется
нужно переписать
небрежно сделанную работу