

Лола Звонарёва

Российский литературовед, критик, искусствовед, главный редактор альманаха «Литературные знакомства», директор альманаха «Серебряные сверчки». Автор многих сборников критических статей, эссе о художниках и писателях, а также книги «Открывающий врата учености: жизнь и творчество Симеона Полоцкого». Лауреат Всероссийской литературной премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка



МОЩНАЯ ВОЛНА ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ

*Нина Орлова-Маркграф. Простить Феликса: повести
и рассказы. М.: Рипол классик, 2021*

На агрессивное наступление городских обезличивающих стандартов, идущее по всему миру, стирающее границы между культурами и уничтожающее самобытность в любом проявлении, отечественная литература ответила мощной волной деревенской прозы, в наши дни обретающей второе дыхание. Книги Павла Кренёва, Анастасии Коваленковой, Дмитрия Новикова, Нины Орловой-Маркграф отважно возвращают нас в поморскую, сибирскую или подмосковную деревню, утверждая: именно там проходила настоящая, подлинная жизнь.

Чужое и чуждое нам, сегодняшним горожанам, прошлое... Может ли оно взволновать читателя XXI столетия? Сборник повестей и рассказов Нины Орловой-Маркграф убеждает: может!

Интерес к прошлому нашего Отечества в последнее время только обостряется. О жизни в тылу, на Енисее, в алтайской глубинке в 1941–1956 годах, казалось, написано немало. Имена Виктора Астафьева и Валентина Распутина говорят сами за себя. Но Нина Орлова-Маркграф показывает деревенский мир глазами спецпереселенцев разных поколений из расформированной в 1941 году немецкой поволжской республики. И возникает новое знание: эти русские немцы, как близки нам их чувства, переживания, надежды, мечты.

Неслучайно в заглавие книги вынесено имя одного из героев, персонажа отнюдь не положительного — бригадира рыболовной бригады осеннего и подлёдного лова на Енисее Феликса. Звучат имена главных действующих лиц и в названиях еще нескольких новелл — «Плакальщица Нюся», «Дусик», «Стюрины холмики», «Всё, как оно было, или Лёня Спас». Именно галерея оригинальных образов героев, сильных и ярко воссозданных характеров, надолго остающихся в памяти, — важнейшее достоинство этой талантливой книги.

Нина Орлова-Маркграф открывает главное в своих героях — дар сказительницы-плакальщицы у маленькой Нюси, подвиг материнской памяти у Стюры, потерявшей на войне шестерых сыновей и воссоздавшей их могилы рядом с родным домом (новелла «Стюрины холмики»), самоотверженный инстинкт защитника малых сих у изуродованного войной полунемца Лёни (рассказ «Всё, как оно было, или Лёня Спас»).

Вызывает сердечный отклик неубитое соборное начало в душах деревенских жителей, готовых всем миром защищать трогательные могилы-холмики, устроенные безутешной матерью-христианкой, искать и оплакивать утонувшего в реке мальчишку, восхищаться талантом юной плакальщицы, умеющей высказать то, что на душе в самые печальные минуты прощания с близкими.

В живых диалогах, точных немногословных описаниях, психологически убедительных внутренних монологах и потоке сознания героев раскрывает Орлова-Маркграф их душевную смуту и романтический полет, печали и радости.

Еще одна интересная особенность этой прозы — особое внимание к детству героев. Даже если перед нами проходит вся

жизнь человека вплоть до его смертного часа, мы замечаем: уже в раннем детстве проявляется важнейшая черта характера, его ценнейшее зерно, которому суждено прорасти и развиваться в зрелые годы.

Так, шестилетний деревенский мужичок из новеллы «Глиняный парень» всерьез озабочен бедами и радостями окружающих его сельчан. Не ожидая от взрослых благодарности и поддержки, он стремится сам помочь дорогим его маленькому ранимому сердцу людям в важных и трудных вопросах бытия: бездетной неюной паре родить долгожданного ребеночка. С этой просьбой он приходит к местному лекарю-ведуну, в помощь которого не верит усталый от жизни муж-фронтовик его любимой родственницы.

Нина Орлова-Маркграф больше известна как замечательный поэт и переводчик. Но эта книга — совсем не проза поэта в обычном понимании этого термина. Писатель, безусловно, опирается на свое особое поэтическое чувство слова: книга богата уникальными пословицами и поговорками, услышанными в глубоком детстве, проведенном в сибирской деревне.

Перед нами — философская этнографическая проза, добавляющая новые краски к хорошо известной мировому сообществу книге философа и культуролога Георгия Гачева «Национальные образы мира: Германия». Нам открывается новое знание о русских немцах, веками живущих рядом с русскими людьми, но так и не поглощенных мощным русским миром, сохранивших свою самобытность и менталитет.

При этом главная движущая сила в этой прозе — Любовь. Именно ей дано преодолевать все национальные, социальные и возрастные границы, именно ей, по тайной мысли автора, покоряется мир. И каждая из остросюжетных новелл Нины Орловой-Маркграф, вошедших в ее новую книгу, убеждает нас именно в этом.