

Имя Тараса Трофимова впервые прозвучало, когда в 2000-м году уральского поэта и литературтрегера Василия Чепелева спросили, есть ли в Екатеринбурге талантливые молодые авторы. С 2001-го года имя Тараса ежегодно фигурирует в списках премии «Дебют», а в 2006-м году он стал одним из первых лауреатов премии «ЛитератураРентген» (Екатеринбург).

Творчество Тараса Трофимова чаще всего делят на три ключевых этапа развития: Т. Танкист, Тарас Трофимов и Mad Terrence Трофимов. Каждый из них характеризуется своей тональностью стихов и рисунков. При этом нельзя сказать, что Тарас и сам не менялся на разных этапах становления своей творческой личности. И каждая новая ступень — это и новый Тарас. Неизменной оставалась только поза екатеринбургского мизантропа. При этом характерной особенностью Трофимова было желание писать так, как будто с него кто-то за это спрашивает, иной раз он как будто отчитывался: «Заставляю себя писать ежедневно».

В пристальной любви-ненависти к огромному серому городу Тарас Трофимов — продолжатель традиций Максима Анкудинова, Бориса Рыжего и Романа Тягунова. Однако с годами к полному молодого задора цинизму и мизантропии добавилась уже всеобъемлющая жалость поэта к окружающему миру. Это можно было проследить как в творчестве Тараса, так и в личной с ним беседе. Хотя с

лёгкостью можно сказать, что у каждого был свой Тарас. Это объясняется степенью доверия, открытости к тем или иным людям, к разным кругам. Если для кого-то он был весёлым и ироничным, то, например, екатеринбургский писатель Дмитрий Шкарин вспоминает, что всё время общение с Тарасом было окрашено отчаянием и безысходностью. Примерно за неделю до гибели Трофимов часто рассказывал байку о стране Вальхалла, где нет большего ада, чем тот момент, когда кондуктор трамвая будит тебя утром, а у тебя в кармане денег ровно на билет.

Гибель Тараса заметно изменила представителей его екатеринбургского окружения. У некоторых появились седые пряди, у многих изменилось отношение к тому, что происходит вокруг, к собственной жизни. Некоторые пытались заново переосмыслить творчество Трофимова. Найти в нем некоторые «знаки» — к примеру, стихотворение «Руку не меняют» заканчивается словами: *«Друзья будут вздыхать над рюмкой: мол, хороший был, а умер глупо. Такой же расклад»*. Тарас Трофимов погиб 1 апреля 2011 года, попав под электричку.