

В рассказе «Собиранитель голосов», опубликованном в сборнике «Русская книга мертвых» только спустя 7 лет после смерти автора, Леонид Шевченко пишет: «Необходимо вовремя затормозить и погибнуть. Умереть настоящей неподдельной смертью — высокое искусство. Можно прожить тысячу лет оригиналом, маргиналом, наркоманом и проч., но в смерти оказаться обычным Петровым, который загнулся от какой-то расхожей дряни. Нет уж, мы оставляем за собой право на красивую гибель — детективная история, мистическое приключение, — и пусть никто не найдёт в нашем мгновенном уходе стилистической погрешности, дилетантской ошибки».

Сложно сказать, насколько красива была гибель тридцатилетнего Шевченко, а чем обусловлена — ещё сложнее: её неофициальные версии до сих пор множатся — одна страшнее другой (топор в качестве орудия убийства и передозировка наркотиков — свежие варианты); но тем самым его таинственный уход обставлен в любимом поэтом готическом стиле. Прошло 13 лет с той апрельской ночи, а обстоятельства преступления, как и сами преступники, по-прежнему неизвестны. Зато известно, что убеждения и журналистская деятельность Леонида вызвали вполне объяснимое негодование у определенного круга людей. Его бунтарское начало (Че Гевара как один из главных символов эпохи сыграл здесь свою роль) и манера держаться вкупе с редкостной

эрудицией не могли не раздражать окружающих, особенно коллег по литературному цеху.

Посещать литстудию при Союзе писателей, которой в то время руководил В. С. Макеев, Леонид начал, кстати, достаточно рано — лет в 14 (1986 год). На студии он знакомится с Алексеем Дьячковым, занявшимся впоследствии издательским делом и выпустившим в 2009 году «Русскую книгу мёртвых». Эту книгу отредактировал поэт Александр Леонтьев, также друживший с Шевченко уже в 90-х.

В 1989 году Леонид поступил на факультет филологии и журналистики Волгоградского государственного университета, а после окончания I курса ВолГУ отправил стихи на творческий конкурс в Литинститут. Узнал, что получил «5+», сразу же уехал сдавать вступительные экзамены и был зачислен без документов на I курс семинара поэзии Татьяны Бек, где встретил будущую супругу — поэтессу Елену Логвинову из Славянска. Учился вместе с драматургом Екатериной Садур; она сохранила подаренную ей поэму «Марина Мнишек», опубликованную в 2013 году журналом «Знамя», регулярно печатавшим тексты Шевченко — поэтические, прозаические, публицистические. Другая его сокурсница — Мария Степанова, известная ныне как поэт и редактор сайта «Colta.ru», состояла с ним в переписке и тоже 20 лет хранила у себя рукопись под названием «Новая коллекция. Книга классических стихотворений», не расшифрованную до сих пор.

Похожий по словам Логвиновой на молодого Бориса Гребенщикова, а по словам Татьяны Бек — на Пьеро и на Блока одновременно, Леонид совпадал с поэтом-символистом не столько по внешним данным, сколько по трагическому мироощущению. Оно было обусловлено существованием на сломе эпох, наблюдением за сменой

властей, за тем, как человек превращается в «огарок никому неизвестной свечи» (Шевченко, между прочим, жил в Волгограде на улице Огарёва). Распад СССР вынудил Логвинову в 1992 году вернуться на Украину. В итоге сначала она, а потом и Шевченко были отчислены. Последующие годы Шевченко постоянно перемещался между Волгоградом и Славянском, работая то дворником, то сторожем, то почтальоном.

В 1993 году у него выходит первая поэтическая книга «История болезни» совместно с А. Леонтьевым и Е. Логвиновой. Летом 1995 года в Славянске у Шевченко и Логвиновой родился сын Игнат. Но в июне 1997 года Леонид вернулся в Волгоград и устроился библиотекарем в отдел эстетического воспитания Волгоградской областной детской библиотеки, где проработал 3 года и вёл свою литературную студию. Тем же летом на телевидении, где работал друг Леонида А. Бергер, Шевченко познакомился с журналисткой Юлией Хайрутдиновой, ставшей его второй женой.

Летом 1999 года на волгоградском телевидении вышла передача о Шевченко, которую подготовила журналистка Татьяна Кузьмина. В том же году вышла антология поэзии «Строфы века», составленная Евгением Евтушенко, в которую включили стихи Леонида — единственного из волгоградских поэтов. А в 2000 году увидел свет первый и единственный номер литературного альманаха «Шар», составленный, отредактированный и изданный Шевченко.

2001 год был для Шевченко ознаменован двумя важными событиями — рождением сына Василия и выходом книги стихотворений «Рок». Осенью Леонид принимал участие в I Форуме молодых писателей России в подмосковных Липках. 24 апреля вместе с женой он ходил на концерт легенды русского рока Вячеслава Бутусова, после чего собирался написать о нём материал и утром отнести его

в редакцию газеты «Первое чтение», где тогда работал. Но утром его душа покинула наш мир...

Ещё работая в библиотеке, Шевченко для выступления перед школьниками написал маленький текст о своих культурных предпочтениях, который хочется привести здесь целиком в качестве заключительных слов об этом уникальном авторе:

«Любимая эпоха № 1: Средневековье; труверы и трубадуры — отсюда музыкальные пристрастия: композитор и поэт Вальтер дер Фогельвейде; кельтский фольклор, культовая католическая музыка.

Любимая эпоха № 2 («время цветов»): конец 60-х — начало 70-х (не СССР — больше Америка). Музыка, поэзия, литература: писатель Джек Керуак, Сэлинджер, Берроуз; поэт — Джим Моррисон (группа DOORS), Дженис Джоплин, Джимми Хендрикс. Любимое музыкальное направление — психоделия» (рок).

Вообще литературные пристрастия: В. Набоков (проза, стихи), Б. Поплавский (проза, особенно — стихи), Арсений Тарковский (стихи).

Что есть моя поэзия? Хождение по девяти кругам игрушечного Ада. Манипуляция райскими символами: небесный Иерусалим, Эльдорадо и проч.

Я сам выдумал Своё время: прошлое, настоящее и будущее — в нём и живу».



Зрители Четвёртых Литературных чтений «Они ушли. Они остались». Театральный особняк. 27.03.2016

Фото Елены Семёновой и Евгения Тарана



Патрик Валох (Австрия) рассказывает о Викторе Барышникове (1991 — 2005) на Четвёртых Литературных чтениях «Они ушли. Они остались». Библиотека им. Лермонтова. 25.03.2016



Наталья Черных рассказывает о Викторе Иванове (1977 — 2015) на Четвёртых Литературных чтениях «Они ушли. Они остались». Библиотека им. Лермонтова. 25.03.2016