

Родился в Стерлитамаке (Башкирия). Публиковался в журналах «Нева», «Крещатик», «Сибирские Огни», «Новая Швейцария», «Бельские просторы», «Другие люди», «Вокзал», «Артишум», «Альманах 21 век», «Флорида» (США) и др., на порталах «Мегалит», «На середине мира». Стихи входили в лонг-лист премий «ЛитературРентген» (2007), «Дебют» (2009, большая проза; 2010, малая проза), Григорьевской премии (2013). Лауреат фестиваля «Молодой литератор-2009» (Нижний Новгород), финалист премии «Нонконформизм». Участник Форумов молодых писателей России.



## **ДАЛЕКО ОТ ВСЕГО**

### **ПО ЧЕРЕПАМ...**

По черепам едет моя повозка.  
Я лежу в ней, укрытый старым овечьим тулупом.  
Лихорадит меня  
вот уже третье десятилетие.  
Давно сошедший с ума и переступивший грани  
— я продолжаю извращаться.  
Нет мне прощения. Я подлец.  
Клеветник, перегретый когда-то  
райским Солнцем.

И асфальт внутри меня  
холодный и потрескавшийся,  
серой стеной стоит  
безжизненно.

Это уже не увядание  
и даже не прощание  
с самым главным.

А просто завершение  
банальное, как предательство.

Привычное, как жестокость  
или смерть.

А дальше уход  
в небытие  
наконец-то.

## БЕЗДНА

*Марии Малиновской*

*Опоздавший рыцарь на пустой дороге*

*Он будет помнить тебя*

*Как белую птицу*

*На белом*

*Единороге*

*Веня Д'ркин*

Радость моя непомерная,  
где же ты?

Сердце моё потрескалось от мороза.

Разум с рождения не был светлым.

Внутри разрывающий и поедающий меня огонь.

Я стою у пропасти и кричу в пустоту.

Ужасающая моя бездна  
противопоказана тебе.

Но у меня появилась иллюзия,  
а вернее уверенность,  
что Ты единственный человек в мире,  
кто может  
спасти меня.  
Но ты не станешь этого делать,  
потому что  
ни тебе, ни мне это не нужно.  
Потому что все мы навсегда отделены.  
И обречены. И каждый будет  
вечно скитаться в своей внутренней пустыне.  
Я же в своей  
давно задохнулся и умер.

Мне не нужно спасения.  
Всё идёт по сценарию.  
И в конце герой умирает мучительно и тяжело.  
Может быть, так он сможет  
искупить хотя бы небольшую часть  
своей вины?

Покаяние моё прими,  
как высшую покорность,  
как единственный свет мой,  
как абсолютное преклонение.  
Как бледное эхо того,  
что когда-то было Мной.

Вот пройдёт всё.  
Останутся строки.  
Лучшие из них были Тебе.  
Потому что ты лучшее, что я встречал Здесь.

Заклинаю тебя:  
никому из «них» никогда не верь.

Но более всего  
не верь мне,  
ибо я  
самое ужасное  
из всего возможного,  
а ты — яркий Свет,  
который  
я Люблю.

## «ГОРЕМ ПАДУТ САДЫ»

я никуда не пойду  
я прогуляюсь лесом  
выброшу в лужу звезду  
ей у меня слишком тесно

ей у меня темно  
я ей плохой хозяин  
мразь на моё зерно  
пасть свою разевает

«горем падут сады»  
ты мне всегда говорила

я отдаю плоды  
мною возвращённого мира

лживый господь покалечен  
умер цветок без влаги

руки свои на плечи  
ты не клади мне ангел

## ДАЛЕКО ОТ ВСЕГО

Падая двадцать восемь лет  
в бездонную пропасть  
начинаешь понимать  
что всё закончено

Мимолётный взгляд  
пронзивший кожу  
Свет сравнимый со смертью  
или  
рождением или  
правильней будет сказать  
открытием в себе  
чего-то  
что не передать никакими стихами  
Даже молчание здесь бессильно

Ты уникальна  
ещё и потому  
что я об этом пишу  
(Тут я признаюсь  
что и себя считал  
всегда  
избранным)

Иногда мы приходим куда-то  
лишь для того  
чтобы побыстрее оттуда уйти  
Это я о чём-то отстранённом и повседневном  
Надоевшим до ужаса и рвоты  
И этот непрестанно крутящийся порнофильм  
во мне и за пределами меня  
никогда не закончится  
И я не проснусь рядом с тобой

поняв что вся моя прожитая жизнь  
была просто страшным сном  
а реальность вот она  
рядом с тобой  
и она прекрасна

Я иду по раскалённой бетонной поверхности  
моя дорога простирается далеко от всего  
но закончиться она может  
в любой момент

## **ЖИЗНЬ (ПОХОРОНЫ МИРА)**

все проходит и ты пройдёшь  
как тревога как свет как ясность  
но за все мои крики и ложь  
позволь мне ненадолго остаться

ты прости за слепую слезу  
и за подлые алые брызги

я на похороны мира ползу  
разрываемый собственной жизнью

## **МАЛЕНЬКИЙ БУЛЬТЕРЬЕР**

мне снился маленький бультерьер  
и я его очень боялся  
пустыня попойка и сквер  
и жизнь сквозь невытые пальцы

и снег что похож на тюрьму  
в которой все люди ослепли

ведущий их компас ко дну  
и голубь оставленный в клетке

и был разговор обо всём  
но мало кто знал что ответить  
и ночью и утром и днём  
ломались кленовые ветки

## КАК МНОГО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ГИБНЕТ ПТИЦ

М. М.

Встань куда-нибудь,  
где время будет двигаться медленно.  
И мы будем говорить с тобой целую вечность.  
Пока я не умру, я буду слушать твой голос.  
И мне плевать, что кто-то скажет: иллюзия.  
И мне плевать, что кто-то вообще что-то скажет.  
Я пришедший сюда,  
для того чтобы  
сделать то,  
что мне не под силу.

Вот совсем недавно, вчера, не спас маленького воронёнка.  
А наутро нашёл его мёртвым — кошки растерзали.  
Значит, не всех нужно спасать.  
И поэтому я  
вижу в каждом, кого люблю,  
уже умершего,  
и скорблю по нему ещё живому,  
как скорбел бы при его гибели.

Общество  
людей: дяденек с похотливыми сальными лицами, тётенек  
с дряблыми глазами. Просто сероликими особями —  
как гормон для роста похоти, пошлости или безвкусицы,  
что, по сути,  
одно и то же.

Как много в последнее время гибнет птиц.

Вот уже много лет  
на чёрной гранитной плите  
я высекаю буквы  
своего имени,  
но в прощальном и пафосном стишке  
нет ничего  
о нравственных законах,  
которые  
я нарушил.

## СТРАННАЯ ЭЙФОРИЯ

*М. М.*

Странная эйфория  
после разговора с тобой  
по прошествии нескольких часов  
переходит в привычное состояние  
осознания обречённости.

Эти охапки глаз.  
Эти кучи людей,  
считающих, что опять...  
Снова, снова и снова...

Какой смешной траур  
маленького мессии,  
не вытягивающего свой крест...

Как будто дешёвый актёр  
поёт на углу  
провинциального переулка  
невнятную песнь  
из кусков разложившейся плоти



и чистейших пёрышек ангелов,  
взывая к Так необходимым,  
но недостижимым  
звёздам.

## ПОЗАДИ

я живу просто  
для того чтобы  
увидеть что будет дальше

один мой друг уже 6 лет  
в инвалидной коляске  
он прыгнул с пятого этажа  
когда от него ушла вторая жена  
глупая затея  
пятый этаж — умереть шансов мало

иногда он звонит мне  
или я сам захожу к нему  
мы пьём  
или пьёт только он а я в завязке  
он рассказывает мне о своей прожитой жизни  
когда он ещё  
не был калекой  
а я в ответ рассказываю ему  
о своей прожитой жизни  
о времени  
когда я ещё был живым  
потому что у меня якобы  
была Ты

пустота дымится на кухне  
время тикает незаметно  
так мы и сидим  
два инвалида  
оставившие жизнь позади