

В чём истоки творчества? Мастера всегда питает родная земля, её ландшафт, то вещество, которое, как лава, формировалось в течение столетий... Пейзажи художника Павла Самойлова раскрывают перед нами картины древней, пульсирующей, полной самоцветов закамской земли. Обозреваешь нескончаемые амфилады крутых берегов, соприкасаешься с памятниками древнего зодчества, видишь хозяев-духов этих мест и осознаёшь, что ты очутился в пространстве Вселенной. Самовозникающие краски подобно молнии, ведут тебя по склонам и извилистым тропам, массивам непроходимых лесов, и ты понимаешь, что это светящийся задник природного театра.

Талант Павла Самойлова — продолжение метаморфоз великой воды — Камы-Чулмана. Он неиссякаем, неповторим: его максимализм, азарт, дар перевоплощения наверняка передала ему эта пульсирующая река, соединяющая народ с мифологией РА, цивилизациями великого трансконтинентального Шёлкового пути, с его ликами, как бы высвеченными феерическим объективом. За музыкальными одухотворёнными пассажами просматриваются предшественники Павла Самойлова: неистовый, ни на кого не похожий Чюрленис, а так же великие лицедеи театра Л. Бакст, А. Головин, К. Коровин, М. Шагал. Все они — заложники вечности. Такие шедевры пейзажной живописи Самойлова как «Рождение нового дня», «Лунная дорожка», «Цвет черёмухи», «Вечная весна», «Чайки над Камой» говорят о том, что автора не зря называют — Камчанин. Ибо сама Кама движет его кистью, не даёт ему покоя, зовёт к повседневному фанатическому действию. Художник способен импульсивно перемещаться в пространстве и во времени.

Сиюминутность, божественную данность монументальных фантазийных пейзажей сменяют его беглые, метафорические опусы в графике (монотипия), они воскрешают далёкие прообразы Древней Греции, Египта, древних болгар. Эти пазлы творчества грациозно замыкает серия Пушкинианы, которая через абрисы видений, воплотивших сакральные мгновения, раскрывает поклонение автора жажде совершенства, красоты, гармонии.



*Я помню чудное мгновенье. Бумага, тушь.*

Особый вектор в творчестве Павла составляет скульптура. Это пластика в чувственно-экспрессивной форме, призванная составить эмоциональный пик пространства города. Скульптурные композиции Самойлова призваны вписаться в культурную инфраструктуру Чистополя и составить бренд некогда купеческого города, хлебной кормилицы Российской империи (Стахеев, Чельшев, Скорятин), духовного убежища выдающихся корифеев отечественной литературы XX века: Пастернака, Фадеева, Леонова, Федина, Тарковского. Музею Пастернака города Чистополя Самойловым преподнесён в дар горельеф поэта.

Впрочем, творчество художника-отшельника не уместается в рамки провинциального города, претендует на столичный и мировой уровень, как дар природы, как самобытная, нескончаемая песнь души, не признающей оков.

Земляками Павла Ефимовича Самойлова являются известные художники: керамист, заслуженный деятель искусств республики Татарстан А. Шубин, И. Тумашев, М. Чулков, А. Пашин и другие. Чистопольская земля богата на таланты. В 1962 году Самойлов уехал в Краснодарский край, в город Сочи, там учился в молодёжной студии у преподавателя С. А. Радаева. В 1967 году, отслужив в Советской армии, вернулся в Чистополь, работал художником-оформителем. В 1970 году поступил в художественное училище Нижнего Тагила на театрально-декорационное отделение. Его композиции, пейзажи, портреты обрели декоративность, монументальность, символичность. С 1974 года Самойлов активно работал художником-постановщиком при народном театре Чистополя. За 12 лет оформил около 50 спектаклей, показываемых в разных городах СССР. Одновременно художник вёл творческую деятельность в живописи, графике, скульптуре, участвовал в городских, республиканских, всероссийских выставках, зональных выставках «Большая Волга». На многих объектах Чистополя выполнял монументальные настенные росписи, в частности, роспись, посвящённую Марине Цветаевой, в Доме учителя. Работал над спектаклями, оформлял фасад Дома учителя, где в войну располагался Союз писателей СССР.

Пассионарный характер художника запечатлён не только в серии оригинальных автопортретов. Павлом Ефимовичем написано много стихов и рассказов, представляющих малую родину и великую родную реку Каму. Образ Камы ассоциируется у него с девушкой-чайкой. Его сатирические, гротесковые и фантазийно-мистические рассказы ассоциируются с рассказами Салтыкова-Щедрина, Чехова. Читателям журнала «Аргмак» ещё предстоит познакомиться с прозой Самойлова в следующих номерах.

Ещё одна грань его таланта — педагогика. Несколько лет он преподавал в художественной школе. Организовывал свои выставки и мастер-классы. Дарил картины и рисунки в художественные, музыкальные и общеобразовательные школы. И поныне Павел Самойлов живёт и творит в родном Чистополе. Дух его высок, он полон замыслов.

