

Рамиль Шавкетович Сарчин родился в сельской глубинке Ульяновской области, где началась и его литературная биография, продолжившаяся затем в Татарстане. В 2007 году вместе с женой и двумя детьми он переехал в Казань, рискуя насиженым в «губернском Симбирске» местом ради близости к родному языку, к культуре Татарстана, оставаясь при этом татаринoм, пишущим по-русски. Именно тогда мы с ним и познакомились. Вскоре Рамиль как-то очень естественно влился в состав редколлегии журнала «Аргамак. Татарстан», где были опубликованы первая подборка его собственных стихов и несколько аналитических статей о творчестве татарских поэтов, вошедших потом в книгу «Лики казанской поэзии». Для редакции русского журнала, издающегося в нашей республике, всё это оказалось более чем кстати.

Десять лет для литературы — не ахти какой срок, но я вправе предположить, что именно в Казани биография поэта, критика, учёного Рамиля Сарчина стала перерастать в судьбу, в которой взаимодействие, сотворчество Русского мира и Татарского мира оказалось определяющим и благотворным. Если сказать об этом с улыбкой, то «наш пострел многое успел». Судите сами: в свои сорок два года Рамиль Шавкетович выпустил шесть монографий, два сборника критических статей и четыре поэтических книги, стал одним из составителей энциклопедии «Литературный Чистополь». Два года назад он успешно защитил учёную степень доктора филологических наук. Одним словом — РАБОТНИК, а не только одарённый свыше счастливец. Вот и в этом номере «Аргамак» вы только что прочли размышления учёного Сарчина о судьбе художника Николая Фешина, эмигрировавшего в 20-е годы прошлого столетия из Казани в Америку.

О его стихах надо говорить особо. Каждый стихотворец, участвующий в современном литературном процессе, волен выбирать не только стиль изложения, но и стиль творческого поведения. Меня радует, что Рамиль не отрывается от родной почвы, от волжских берегов, не бежит, «задрав штаны», за безбашенным нынешним «комсомолом», который устремлён только к самовыражению и самоутверждению, чего в Казани тоже хватает. Лирическая лодка Рамиля Сарчина уверенно держит курс в русле классической отечественной традиции, отличаясь при этом собственной выделкой. Стихи Сарчина лаконичны, оригинальны, удивительно просты, в то же время объёмны и многозначны:

*Дом на краю села.*

*В нём не погашен свет.*

*Бабушка умерла.  
Бабушки больше нет.  
Бабушка умерла.  
Вот уже сорок дней...  
Знаешь, она была  
Родиною моей.*

В восьми бесхитростных строчках сказано не только о доме, бабушке, её кончине, непогашенном свете, сороковинах, но и о себе, о своём понимании жизни и смерти, когда «род переходит в род». Для меня это и есть высший пилотаж, сравнимый с теми или иными восьмистишиями Лермонтова, Блока, Фета или Бунина. «Ясность — удовольствие ума», — сказал кто-то из великих. Ясность — свойство души, как бы добавляет своим стихотворением Рамиль Сарчин.

В другом восьмистишии (также привожу его целиком) каждая деталь зрима, осязательна, слышна, и в то же время метафизически загадочна. Это и петух на деревенском дворе, и молчаливый гул (!) раннего утра, и «маковая» речка, и шуршащие под ногами «песок и гольши» — целое созвездие образов. А заканчивается стихотворение мыслью, неожиданной, как прозрение.

*Когда и петух не поёт во дворе  
И всё молчаливо и гулко,  
Люблю совершать на весенней заре  
У маковой речки прогулки.  
Шуршат под ногами песок и гольши,  
И ширится солнышко, грея,  
И ты всё шагаешь, как будто бы лишь  
Себя на какое-то время...*

Следующее стихотворение не случайно называется «Благая весть». Тоже привожу его целиком:

*Когда от грусти никуда не деться,  
Но так гудит колодезный мотор,  
Что даже солнце розовым младенцем  
Не унимаясь, тянется во двор.  
В каком-нибудь вишнёвом переулке,  
В таком же светлом, как благая весть,  
Я становлюсь до удивленья гулким,  
Как будто переулоч я и есть.*

Чем отличается поэт от каждого из прочих «жителей земли»? Он слышит «музыку сфер», гул ритмически пульсирующей Вселенной, предсказанный раньше учёных предшественниками-поэтами, гениально запечатлённый Александром Блоком в статье «О назначении поэта». Вот и Рамилю Сарчину дано ощутить, как его личное время впадает в вечность («вроде бы лишь себя на какое-то время»), а пространство «вишнёвого переулочка» впадает в бесконечность Млечного Пути.

Поэзия — не профессия. Это призвание. Это и Дар, и Крест.

**Николай АЛЕШКОВ**

# БЕРЁЗА

Когда умру, тоскуя по весне,  
Прошу вас: не горюйте обо мне,  
И ни к чему высокие слова —  
Когда берёз отговорит листва...

Ах, как берёза пахнет стариною!  
А в пору зимних и тревожных дней  
Она всегда белеет надо мною  
Как светлый образ родины моей.

Берёзы стали символом отчизны  
Не потому, что много их у нас,  
А потому, что светлый облик жизни  
На их коре молочной не погас.

И пусть всегда по осени ледящей  
Перегорает палая листва!..  
Мы все, как листья, тоже уходящи,  
Но и без нас берёза не мертва.

\* \* \*

В нереализованной любви  
Кроется причина всех недугов.  
И зови её ты, не зови —  
Не придёт к тебе твоя подруга.

Ни подруга, ни далёкий друг  
Не одарят сердца добрым взглядом.  
А без них — оглянись вокруг:  
Ничего-то в жизни и не надо.

\* \* \*

... Когда-нибудь позвони ты мне,  
Скажи, что опять со мной.  
Останься такой же истинной,  
Такою же неземной,

Такой же, как в небе солнышко,  
Какой и была всегда!  
И сердце моё наполнишь ты,  
Как речку весной вода...

\* \* \*

...И ничего безнадежнее —  
Пытаться войти в дверь,  
Нарисованную тобою же  
На глухой стене...

\* \* \*

Казалось мне: ну что за дело,  
Что ты так телом хороша?  
Но верилось: в красивом теле  
Живёт высокая душа.

Казалось, что с такой красивой,  
Богине разве что под стать,  
Меня не только мрачным силам,  
Но и нечистой не достать!

...Но и достали, и срубили,  
И вовсе извели на нет.  
А рядом женщины любимой —  
В помине нет.

И только вздохи соучастья  
По исковерканной судьбе...  
Не дай-то Бог такого «счастья»,  
Моя красивая, тебе!

\* \* \*

Всё закончится так: никому-то  
никто не обязан —  
Потому что нельзя, потому что  
так нужно Ему,  
Потому что по горло  
руками-ногами повязан,  
Только кем и когда —  
никогда я уже не пойму.

Всё закончится так: будет ночь,  
будут жаркие звёзды,  
И одна, как нарочно,  
всё будет манить и манить...  
И ты знаешь, родная,  
окажется так несерьёзно  
В эту позднюю осень  
кого-то за что-то винить.

\* \* \*

Всё мгновенно пройдёт, как в кино:  
Дни, недели прокрутятся, месяцы —  
И во Времени всё перемесится  
И уляжется тихо на дно...

Время лечит? Калечит оно!  
Потому-то и больно, и жутко,  
Что недолгий земной промежуток  
Мне прожить без тебя суждено.

\* \* \*

Си-ля-соль-фа-ми-ре-до —  
Целый день такая мука!  
Птицы метят за кордон —  
То же сочетание звуков.

Будто задана навек  
Эта звуковая гамма:  
Си — родился человек,  
До — пришёл к могиле прямо.

Мы хотим наоборот:  
До-ре-ми-фа-соль и выше.  
Но земля своё берёт —  
Слышишь?

\* \* \*

Ограды — не такие, как в деревне,  
Деревья — не такие, как в лесу.  
Не балует в просветах меж деревьев  
Разбойный ветер, а гудит повсю.

Когда кого-то опускают в недра  
И люди — на тропе среди оград,  
Прокуренные мужиками ветры  
Сырой земле о многом говорят:

О том, что каждый медленно стареет,  
И наступают времена утрат,  
И что ограды — видимость оград,  
Да и деревья — видимость деревьев...

\* \* \*

Ходить по птичьим рынкам  
Так трудно без стыда:

Аквариумных рыбок  
Мне было жаль всегда.

Они носами трутся  
О стёкла день-деньской.  
И им, наверно, грустно:  
Ведь где-то царь морской!

Не жалуются, если  
Забыли покормить:  
Они же бессловесны —  
Совсем не то, что мы.

Они — не мы...  
Но, может,  
Мне потому и жаль,  
Что человечья всё же  
В глазах у них печаль

## РОДИНЕ

...И дорогам-то нет числа:  
Вся-то родина, что просторы...  
И глядишься, как в зеркала,  
В голубые свои озёра.

Ты, родимая, спору нет,  
Всех прекраснее и милее!  
Потому и грустит поэт,  
Городскою бродя аллеей.

Вон — Есенин, а вон — Рубцов...  
Мало, что ли, хороших было?  
Не печалься,  
В конце концов,  
Ты сама же их и сгубила.

Упокоила сыновей.  
Кто там следующий паломник?..  
Мы с тобою одних кровей.  
Отчего же так тяжело мне?..

## ВЕЧЕРНЕЕ

Уже дневная кончена работа,  
И с минарета вечер возвещён —  
И вместе с этим слышно: у кого-то  
Корова не подоена ещё.



Ещё цветы по цвету различимы  
И маргариток теплятся огни.  
И для печали вроде нет причины,  
Но как печально светятся они!..

Ещё корова во дворе у дома  
Хозяйкой не привечена пока?  
Но вот уже торопятся с бидоном —  
И зазвенели струны молока...

Густеет день, и наступает вечер,  
И затухают тихие цветы.  
И вместо них, распахивая вечность,  
Созвездия цветут из темноты.

## УТРЕННЕЕ

Может быть, я завтра и не встану,  
Но пока мой голос в серебре,  
Как люблю я рано по туману  
Пробуждаться летом на заре,

И послушать утреннюю птицу,  
И залюбоваться на ручей —  
Он уже успел позолотиться  
От охапок солнечных лучей.

Поглядеть украдкой на дорогу —  
Как она похожа на судьбу!  
И, от ветра утреннего вздрогнув,  
Воротиться в тёплую избу.

И хотя не скоро до морозов,  
Но уже сегодня поутру  
Листья сердцевидные берёзы  
Бились и страдали на ветру.

\* \* \*

За изгородью вяза  
Без суетных хлопот  
Кузнечик долговязый  
Мелодии прядёт.

На холмике покато  
Волнуется трава —  
Паук, старик пузатый,  
Сплетает кружева.

И пусть себе сплетает,  
И всё ветвится вяз,  
И песни сочиняет  
Кузнечик-долговяз!

## ШУТКА

Любимая, невеста,  
С косичками двумя,  
А ты могла бы тесто,  
Как мать моя, намять?

А в час после обеда,  
Заваривая чай  
И о беде разведая,  
Заговорить печаль?

А вечером — олады,  
Как мамыны — точь-в-точь...  
Всё это ты могла бы,  
Не бабушкина дочь?

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Село моё – окраина и скука...  
И на проулки, бедные людьми,  
Горит мечети озарённый купол  
И голубями сизыми дымит.

И голуби садятся на дорогу,  
Когда с машин просыплется зерно.  
И светит чьей-то матери убогой  
На целый мир косящее окно.

И в том окне, дарёная невесткой  
И по старинке шитая крестом,  
Узорная белеет занавеска  
И чем-то светлым наполняет дом.

В селе моём, пустом наполовину,  
На родине, оставленной давно,  
Горит окно с кривою крестовиной,  
Со светлым косоглазием окно...

## ЛУИЗЕ

Это мне когда-то  
С высоты далось:  
Чёрная –

В закатах –  
Ночь твоих волос.

Зелень взгляда  
Точно  
Изумруд озёр –  
И колдует ночью  
Этот влажный взор.

Губы пахнут зноем –  
Даже в дни обид.  
Ты –  
Моё земное,  
Мой вседневный быт.

Впрочем, быт, как знаешь,  
Отблеск бытия.  
Значит, ты –  
Земная  
Высота моя.

\* \* \*

...И птицы прилетели,  
И небо высоко,  
И всё короче тени –  
И так легко, легко!..

