

Любпытство заставило меня осмыслить интернет, чтобы изучить те пути, которыми идут новые поколения в поиске информации. Я задалась вопросом — как услышать музыку наших классиков? Ту музыку, над которой плакали и которой восхищались наши отцы? Результаты поиска оказались плачевными. Конечно, кое-что есть. Но далеко не всё, чем мог бы гордиться татарский народ. Надо признать, что собраны по крупицам крохи, представляющие музыку Салиха Сайдашева, Мансура Музафарова, Рустама Яхина, Назиба Жиганова и Фариды Яруллина. Однако, Джаудат Файзи не удостоился этой чести. Почему? Ответа на этот вопрос не найти. Тут я пожалела, что и мы, его родственники, беспечны к его творчеству. Мы наивно полагали, что музыка, звучащая из репродукторов, сопровождаемая именем родного человека, никуда не исчезнет. Но, тревожная тенденция коснулась не только наследия, но и памяти великого татарского композитора. Его 100-летие прошло в Казани незамеченным. А жаль: оно могло бы вылиться в большой красивый праздник. Тешу себя надеждой, что начало 2020 года ознаменуется юбилейным чествованием, на котором прозвучит прекрасная музыка Джаудата Файзи.

Но так ли она прекрасна? Может быть её заслуженно забыли? Вот тут-то и возмущаются истинные целители музыки. А как же «Башмачки», ознаменовавшие собой рождение жанра татарской музыкальной комедии? Эта опера была любима не только татарским зрителем. Она переводилась на языки народов СССР и шла по всей стране: в Москве, в Киеве, в Уфе, в Улан Удэ. Успех был грандиозный. С тех пор, как «Башмачки» перестали ставиться в оперном театре им. Мусы Джалиля, прошло четверть века. Выросло новое поколение, не имевшее возможности насладиться этим шедевром татарской музыкальной классики.

А ведь молодые обращаются к творчеству Джаудата Файзи, находя в нём актуальное звучание, близкое им настроение. Оперная студия при казанской консерватории, в состав которой входят студенты и выпускники, показывали «Башмачки» на сценах БКЗ им. С. Сайдашева и татарского академического театра им. Г. Камала. Молодое поколение очень избирательно. Им невозможно навязать то, что им не нравится. Они выбирают сами. Благодаря талантливой молодёжи, музыка Джаудата Файзи зазвучала снова. В репертуаре оперной студии гениальные произведения Чайковского, Рахманинова, Стравинского, Россини, Моцарта, Пуччини. Наряду с этими всемирно известными именами, стоят имена татарских композиторов, которых выбрали молодые для своих постановок и музыку которых с гордостью исполняют. Это Салих Сайдашев, Назиб Жиганов и Джаудат Файзи.



Прошло то время, когда по радио и на телевидении звучала классика. Помню, приходя из школы и садясь обедать, мы слушали концерт «В рабочий полдень». В нём звучала классика с обязательным объявлением авторов произведений и исполнителей. Так мы получали культурное образование. А по выходным отец забирал радиоприёмник к себе в комнату и наслаждался, слушая праздничный концерт, в котором звучала татарская музыка. Папа не выходил из комнаты, пока не закончится «Ял концерты». В каждом концерте неизменно звучало имя дяди «Джаудат Файзи музыкасы». Прошло полвека с тех пор. Давно нет праздничных концертов, от которых светлело на душе от красоты татарских песен, которые часто заставляли плакать, тревожа душу печальными переливами.

Результаты поиска в интернете меня удивили. Оказалось, что очень популярен у современных исполнителей романс Джаудата Файзи «Урман кызы». Его исполняют и на курае, и на гитаре, и на аккордеоне симфонические оркестры и камерные ансамбли. Очень трогательно. Я вспомнила, как моя дочь, учась в младших классах музыкальной школы, разучивала эту нежную мелодию на маленькой скрипочке. И находились записи, песни в исполнении именитых певцов. В 1932 году, к годовщине смерти Хади Такташа Джаудат написал свой первый романс на стихи поэта. Романс сразу же зазвучал на радио, его услышали все. Тогда все узнали о молодом композиторе Джаудате Файзи. Когда Джаудат сочинил «Лесную девушку» ему было всего 22 года. Романс «Урман кызы» пережил многое и многих. Однако, не только его я обнаружила на просторах интернета. Песни «Сагыш» («Печаль») и «Яшь наратлар» («Молодые сосны») и несколько отрывков из «Башмачков». Вот и всё. А как же двести, написанных Джаудатом Файзи песен? Его музыка к драмам «Неотосланные письма», «Ходжа Насретдин», музыкальные комедии «На берегу Волги», «Чайки»?

Внучатый племянник Джаудата Файзи Виктор Файзуллин объяснил: «Нет нот. Его произведения не издавались много лет. То, что было, давно утеряно. А архив, сразу после смерти композитора передали Национальному музею РТ. Там он и хранится в фондах вместе с его роялем, которого так больше никто и не видел. И я подумала: значит, наследие маэстро можно воскресить. Ноты, написанные наспех, от руки самим композитором нуждаются в изучении и приведении в порядок. Сразу вспоминается большая работа, проделанная Сладковским и его оркестром. Созданная им антология татарской музыки восхищает и даёт надежду, что и к наследию Джаудата Файзи отнесутся достойно. Как хотелось бы послушать произведения композитора, творившего в годы зарождения профессиональной татарской музыки, в исполнении современного оркестра мирового уровня! Чтобы эта музыка потрясла современного слушателя, и все воскликнули: ай да Файзи! Так в своё время восклицали на его концертах.

И такая реликвия, как рояль, не должна простаивать в закромах музея. Хочется привлечь внимание творческой общественности к этому вопросу. Вот бы его разыскать и привести в порядок! Любому музыканту был бы рад поиграть на рояле Джаудата Файзи. Чтобы инструмент жил, на нём нужно играть. Принять участие в судьбе инструмента композитора, в первую очередь означает его реставрацию. Это естественно после полувека невостребованности.

Реликвиями стали и записи произведений маэстро. Неожиданный и бесценный подарок преподнёс мне Виктор Эмилевич Файзуллин: кассету с записью «Вечернего концерта», записанного по радио. Этот концерт был полностью посвящён произведениям Джаудата Файзи. На моё счастье дома оказался кассетный магнитофон в рабочем состоянии. Заиграла музыка. Полилась вдохновенная мелодия лирического вальса «Яз шатлыгы» («Радость весны»). В этом вальсе есть всё: и радость,

и полёт души, и грустные щемящие нотки, и молодой задор. А вот всем известная песня в ритме марша «Сегодня праздник» Написанная на стихи Тукая, она звучала в республике на каждом празднике, а теперь она знаменует собой каждый день рождения Тукая, который стал национальным праздником. Эта песня несёт необыкновенный эмоциональный подъём и воодушевление. Огромной силой воздействия обладает музыка к музыкальной комедии «Идель буенда» («На берегу Волги»). Здесь и трагизм, и сила духа, тревожные мотивы сменяются лиричностью. Марс Макаров виртуозно исполнил на баяне танцевальную мелодию. Лучшие исполнители: Флёра Сулейманова, Венера Ганеева, Хадича Гиниатова, Усман Альмиев, Азат Аббасов, Раиса Билалова, Альфия Галимова, Руслан Даминов украсили своими потрясающими голосами программу. Флёра Сулейманова исполнила песню «Гульшахида» на стихи Габдрахмана Абсалымова. Песня показалась мне необыкновенной. Я никогда раньше не слышала ничего подобного. Возможно, невероятный тембр голоса Флёры создал вокруг этой песни волшебный ореол, а трогательные слова вызвали у меня щемящее чувство. Непостижимая грусть татарских напевов стала причиной наворачившихся на глаза слёз. Услышала я и отрывки из музыкальной комедии «Акчарлаклар» и куплеты Ходжи Насретдина из одноимённой музыкальной драмы, и фрагменты из «Башмачков» и драмы «Ташкыннар» («Потоки»). Так, героическое настроение сменялось лёгкостью и нежной грустью, а восторженность шаловливыми нотками. Гордость переполняла мою душу. Я укрепилась в своей уверенности, что творчество Джаудата абый не пропадёт, а напротив будет жить в веках также, как музыка С. Сайдашева, Ф. Яруллина и Н. Жиганова.

Про каждого из мэтров татарской музыкальной классики в энциклопедии значит-ся слово «Первый». Действительно, на их долю выпало стать первопроходцами. Татарской профессиональной музыки прежде не было. Лишь в 1938 году композиторы, вернувшиеся после пятилетнего обучения в татарской оперной студии при московской консерватории, стали создавать невиданные ранее шедевры татарской профессиональной музыки. Это Салих Сайдашев — один из основоположников татарской профессиональной музыки, Рустем Яхин — первый татарский пианист, солист, активно занимавшийся концертной исполнительской деятельностью, Назиб Жиганов — основатель казанской консерватории, создатель симфонического оркестра, Фарид Яруллин, создавший первый татарский балет. Джаудат Файзи, к сожалению, не увидел его постановки. Но именно он — основоположник жанра татарской музыкальной комедии. Впрочем, каждый из этих музыкантов сказал своё слово в татарской культуре, а вместе они — яркое созвездие, из которого ни одна звезда не должна погаснуть.

Музыка Сайдашева, Яхина, Жиганова, Яруллина и Файзи — фундамент, на который опираются все татарские музыканты. Их забывать мы не имеем права. Это бы значило лишить будущие поколения прекрасной самобытной музыки, несущий в себе национальный колорит. С этой точки зрения чрезвычайно актуальным является учреждение фестиваля «Мирас» («Наследие»), носящий имя Назиба Жиганова. И фестивалю уже три года. Руководит им Сладковский, это тоже обнадёживает. Вот только когда вспомнят наши музыканты, что был такой композитор Джаудат Файзи? А партитуры и клавиры композитора продолжают лежать в фондах музея и ждать своего часа. Я нисколько не сомневаюсь, что этот час настанет. Хотелось бы только, чтобы это произошло скорее, к 110-летнему юбилею маэстро.

*Диляра МУХАМЕДЬЯРОВА*