

В 2012 году в Набережных Челнах появилось объединение профессиональных художников «Мастерская графики имени Александра Халдеева». Это событие открыло новую страницу в художественной жизни города, в которой ощущался недостаток специалистов, преданных искусству печатной графики.

Инициатором создания и руководителем объединения стал Марат Искандарович Мингалеев — график, член творческого союза художников России в Республике Татарстан, член Ассоциации искусствоведов (АИС), заместитель директора Набережночелнинской картинной галереи.

Марат Мингалеев вдохновляет и объединяет молодых художников, выпускников высших учебных заведений города. Настоящий энтузиаст, всегда готовый прийти на помощь и поделиться секретами мастерства, он без устали тратит свои силы и вдохновение на развитие редкого в нынешних художественных кругах искусства эстампа.

Заканчивая в своё время Набережночелнинский государственный педагогический институт, Марат выполнил дипломную работу в технике офорта под руководством Александра Валерьевича Халдеева (1959–2011). И в память об учителе, замечательном педагоге и художнике, внёшем достойный вклад в историю графического искусства Республики Татарстан, он создал творческое объединение его имени.

С первых же шагов коллектив «Мастерской» получил поддержку со стороны неформального творческого объединения художников и искусствоведов «Казанский графком» во главе с Александром Артамоновым. Пропагандируя искусство печатной графики, «Графком» развернул широкую выставочную деятельность, наладил контакты с российскими и зарубежными центрами графики, привлёк к сотрудничеству как опытных, так и молодых мастеров печатного искусства из разных городов республики.

В 2015 году челнинских художников пригласили в творческую мастерскую «ОСТРОВ» Поволжского отделения Российской академии художеств и творческого союза художников России, расположенную на острове-граде Свяжске. Здесь они встретились с итальянским мастером ксилографии Роберто Джанинетти, лауреатом II Казанской биеннале печатной графики. Под его руководством Айгуль Мунирова, Гузель Исаева, Рушания Шайхутдинова, Регина Иксанова и Марат Мингалеев осваивали технические приёмы коллаграфии — малоизвестной у нас разновидности эстампа. Джанинетти увлёк молодых художников новым подходом к традиционным техникам и продемонстрировал им роль эксперимента в процессе создания эстампа.

Техника коллаграфии, название которой отсылает нас к коллажу, позволяет совмещать в одной работе различные приёмы и методы печатной графики. При подготовке печатной формы в ход идут трафареты и шаблоны, подручные материалы типа кусочков ткани и фактурной бумаги. Прежде чем оттиск примет свой конечный вариант, он несколько раз проходит через печатный вал офортного станка. Художник может вмешаться в задуманную композицию, изменить цветовое решение, внести необходимые акценты, обогатить фактуру листа. В итоге рождается уникальное в своём роде произведение, напоминающее процессом своего создания музыкальную импровизацию.

Таким образом, наряду с традиционными техниками линогравюры, офорта, гравюры на картоне, сухой иглы и монотипии у челнинцев появилась в арсенале новая техника, которая на сегодняшний день стала ведущей в их творческой деятельности.

Помимо общения с Роберто Джанинетти художники участвовали в мастер-классе шведского графика Яна Бертиля Андерсена, обладателя гран-при II Казанской



Встреча с Роберто Джанинетти

биеннале печатной графики, который поделился с ними тонкостями композиционного решения и исполнения таких простых на первый взгляд техник, как монотипия и флоротипия.

Мастерская «ОСТРОВ» дала возможность челнинским графикам погрузиться в культурную среду и самого Свяжска, а впечатления от посещения древнего острова-града послужили им в дальнейшем материалом для создания работ в двух проектах — «Постижение. Свяжская уха» (2015) и «Дом. Свяжский дом» (2017).

Затем процесс изучения и освоения печатных техник привёл молодых художников в Санкт-Петербург, где они участвовали в групповом мастер-классе (workshop), проходившем в Графическом кабинете Центрального выставочного зала «Манеж» и Школе печатной графики на Песочной набережной. Кроме того, челнинцы посетили мастерские художников-графиков Михаила Карасика, Михаила Городецкого, Юрия Штапакова и Натальи Сердюковой. Питерские мастера продемонстрировали гостям свой опыт в работе над литографией, офортом и в создании «книги художника».

В прошлом году по приглашению А. Артамонова Марат Мингалеев в составе «Казанского графкома» экспонировал свои работы на выставке «Казанский палимпсест» в небольшом городке Верчелли в Италии, где было представлено современное искусство печатной графики Татарстана. Экспозиция открылась в рамках международной творческой мастерской «Верчелли — Казань: взаимопроникновения и взаимовлияния в современном искусстве печатной графики», инициатором и куратором которой выступил Роберто Джанинетти. Темой для гравюр, которая была предложена художникам, стал средневековый Верчелли с его богатейшим историческим и культурным наследием. На итоговой выставке арт-проекта «SulSakro/Сакральное» были представлены работы мастеров графики из Италии, Польши и России.

В дальнейшем челнинцев заинтересовали международные проекты, объявленные в Польше: International prints exchange «Poza Kontrola/Beyond Control» (Международный обмен гравюрой «Вне контроля / Beyond Control»), организованный Академией изящных искусств из Вроцлава, и фестиваль «Apple/Art/Festival» («Яблоко/

Искусство/Фестиваль»), состоявшийся в городке Белхатув. Это вдохновило художников на создание открыток в технике тиражной графики. От каждого участника на конкурс было отправлено несколько работ: одна из открыток экспонировалась на выставке, а остальные были разосланы организаторами другим участникам. Подобные арт-проекты дают художникам возможность не только коллекционировать открытки, но и быть в русле тенденций развития этого направления в графическом искусстве.

Интерес челнинских художников к созданию современной открытки в авторском исполнении не случаен. Уже не первый год ведётся работа по созданию «челнинской открытки» в качестве сувенира, отражающего национальный колорит. Идею подала дизайнер Валерия Цинк, которая в своих поисках остановилась на татарских благопожеланиях. Марат Мингалеев создал ряд открыток на основе татарского песенного фольклора. Став участниками арт-проекта «Булгары — территория мира» (2017), художники из «Мастерской графики имени Александра Халдеева» в сюжетном решении своих открыток, оттиски которых были выполнены в техниках линогравюры, сухой иглы и гравюры на картоне, использовали мотивы археологических артефактов и символов тюркской культуры.

Молодой коллектив активно познаёт тайны печатного дела и охотно делится своим опытом с поклонниками графического искусства. Под руководством Марата Мингалеева состоялись такие серьёзные тематические проекты, как «Моабитская тетрадь» по стихам Мусы Джалиля; «Марина Цветаева о любви и жизни»; «Слово и образ в шамаиле. Леттеринг», посвящённый дню рождения Габдуллы Тукая; «Игра в буквы», ставший попыткой синтеза поэзии и графики. Все они прошли в Набережночелнинской картинной галерее, где открылся «Кабинет эстампа». Новая творческая площадка собрала в своих стенах как профессионалов, хорошо знакомых с искусством графики, — преподавателей художественных школ и вузов города, дизайнеров, искусствоведов, так и студентов художественных факультетов, а также просто любителей



hand-made, впервые пробуящих себя на графической стезе. Результаты прошедших проектов экспонировались на тематических вернисажах.

Серьёзные творческие намерения художники «Мастерской» подтвердили своим участием в таких значительных проектах, как Казанская международная биеннале печатной графики «Всадник», Елабужская международная триеннале экслибриса, биеннале-фестиваль графики «УРАЛ-ГРАФО», Уральская международная триеннале печатной графики.



Мингалеев. Набережная старого города. Линогравюра. 2017

Трое из них, члены творческого союза художников России, удостоились престижных наград: Марат Мингалеев получил премию имени Александра Туманова за вклад в развитие графического искусства в Республике Татарстан, а Гузель Исаева и Айгуль Мунирова стали лауреатами премии Российской академии художеств.

При поддержке казанского «Графкома» в 2015 году состоялось важное событие в истории «Мастерской» — коллективная выставка работ в Галерее современного искусства Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Опыт совместной выставочной деятельности позволил художникам посмотреть на своё творчество со стороны, услышать оценку коллег и зрителей, почерпнуть новый импульс к творческим поискам. И, самое главное, данная выставка стала серьёзной заявкой на дальнейшее развитие нового творческого коллектива.

Его безусловный лидер Марат Мингалеев проводит огромное количество мастер-классов по печатной графике для школьников и студентов как в городе, так и регионе. Среди них более всего хочется отметить художественно-образовательные проекты для учащихся Детской школы искусств, нацеленные на рост молодого поколения графиков.

Своё первое творческое пятилетие художники отметили отчётной выставкой, название которой было обозначено цифрой «5». Эти пять лет были периодом становления художников на серьёзную творческую стезю по сохранению, развитию и популяризации искусства печатной графики, поиску собственной стилистики, освоению различных техник печати. Хочется пожелать им новых творческих успехов и профессиональных открытий, встреч с интересными мастерами графики, плодотворных выставок и проектов, и конечно, пополнения рядов «Мастерской графики имени Александра Халдеева»!

Елена ПАРЩИКОВА

