

Лада Валерьевна Аюпова (Лада Аюдаг) — родилась 21 июня 1963 года. Закончила Казанский медицинский институт, Московский заочный университет искусств, Казанский университет. Председатель Казанского отделения Профессионального союза художников СНГ, член Творческого союза художников России, Союза российских писателей, Международной конфедерации журналистов, Парижской ассоциации «Друзья Пушкина». Автор и художник более двух десятков книг. Руководитель детских изостудий «Аюдаг» и «Простор», директор музея имени Пушкина в казанской гимназии № 7, руководитель литературно-художественного объединения «Автограф». Организатор более ста совместных выставок художников, благотворительных акций, арт-проектов в стране и за рубежом.

По признанию Лады Аюдаг, художник пересилил в ней врача. Честно отработав положенный срок после института доктором, она с радостью ушла преподавать изобразительное искусство в казанскую школу № 103. В 1995 году появилась изостудия «Аюдаг», название которой совпало с творческим псевдонимом художницы. Работы её воспитанников уже тогда стали побеждать на российских и международных конкурсах.

Студии энергичной художнице оказалось мало, и уже вскоре она становится учредителем, редактором, корреспондентом и художником «Детской газеты». Любопытный факт: подписной тираж газеты по Татарстану в июле 2001 года взлетел в 52 раза и составил 249 тысяч. А почему бы не попытаться попасть в книгу рекордов Гиннеса? И вдохновлённая Лада посылает в Англию письмо с подтверждающими документами. Да разве дождёшься от англичан ответа!..

Двадцать лет вести только педагогическую работу — это не для неё. Аюдаг со всей неутомимостью попутно занимается организацией своих и коллективных выставок, арт-проектов художников, председательствует в Казанском отделении Профессионального союза художников СНГ, учится на дизайнера интерьера и преподавателя изобразительного искусства в Казанском университете. И не упускает возможности в 2015-м возглавить изостудию в Доме детского и юношеского туризма «Простор». Через три года возникает и мультстудия с тем же названием, подтвердив тем самым простор для всех неумных проектов Лады.

В двух группах изостудии занимается порядка тридцати детей. Темы занятий самые разнообразные: новогодние, пейзажные, фантастические, патриотические,



*Лада Валерьевна Аюдаг со своими студийцами на экскурсии
в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан*

знакомство с народным творчеством нашей страны и искусством других стран; на-
тюрморт, интерьер, архитектура, рисование с натуры. Ездили в Свяжск, по храмам
которого готова целая выставка, посмотреть её мечтают даже в Париже.

Однажды профессор архитектурного университета Закир Батраев, глядя на рабо-
ты студийцев, заметил: «Так в семь-восемь лет дети рисовать не могут! И всё-таки
я это вижу».

У художницы есть свои секреты преподавания. Так, в авторской книге «Сказка
о волке» (2003) она сделала иллюстрации из геометрических фигур. «Нарисовать
кружок, треугольник и овал может большинство людей. А вот как их соединить, что-
бы получилось какое-либо животное или человек, мне помогают профессиональные
знания анатомии».

В мультстудии дети создают мультфильмы собственными руками — из пластили-
на. И музыку для них выбирают все вместе. А чтобы не нарушать авторские права,
Аюдаг берёт сюжеты своих сказок, стихов, считалок и музыку композиторов про-
шлого или знакомых современников. «Создание мультфильма — коллективная ра-
бота, — рассказывает Лада. — Оператором нашей мультстудии является художник Па-
вел Тимофеев, звукооператором и монтажёром — член музыкальной группы «Бэхет»
Сергей Крайнов. Сотрудничаем мы и с художником-мультипликатором Владимиром
Муртазиным». Первый же пластилиновый мультфильм «Считалка про собак и ко-
тят» (2017), был замечен на IV Международном телевизионном IT проект-конкурсе
«Талант-2018». И не просто замечен, а получил диплом II степени и приз! А одиннад-
цатилетняя Диана Халиуллина стала обладательницей диплома лауреата III степени —
за авторский мультфильм «Кубик Рубика».



Прапраправнук А.С. Пушкина барон Александр Николаевич Гревенц с женой Дорзах в гостях музея имени Пушкина в казанской гимназии №7

Здесь нужно сделать отступление. Целым пластом жизни для Аюдаг стала пушкинская тема. Интересоваться пушкиноведением она начала с четырнадцати лет, время от времени появляясь с интересными статьями на страницах газет и журналов. Нет ничего удивительного в том, что, когда в казанской гимназии № 7 решили создать музей Пушкина, возглавить его Любовь Петровна Кочнева, директор гимназии, предложила именно ей. Это случилось в год 200-летия Пушкина. Теперь и у поэта, и у музея его имени совместные юбилеи. За 20 лет собрали более полутора тысяч экспонатов. Помогали коллекционеры, музейщики, поэты, учителя и дети. Так, по словам Лады, коллекционер Михаил Боцманов отдал музею материал о Пушкине, собранный им в течение жизни, от газетных статей до бюстов поэта, а антикварный салон «Лигия» подарил редкий барельеф с профилем Пушкина каслинского литья 1937 года. Ценность многих экспонатов подтвердил Национальный музей республики.

Особой гордостью Лады Аюдаг как автора является книга «Казанская Пушкиниана», вышедшая в Татарском книжном издательстве в 1999 году. Она была тут же приобретена фондами Национальной библиотеки Республики Татарстан, научной библиотеки им. Лобачевского, музеем истории КГУ, Государственным музеем А.С. Пушкина в Москве. В книге собраны материалы, связанные с казанскими друзьями и знакомыми Пушкина, по ней создана центральная экспозиция в Пушкинской комнате музея, посвящённая роду Норденов, родственников Пушкина в Казани. Среди семейных реликвий, которые видят посетители, — шахматы и фотографии из архива семьи, подаренные музею Норденами в день официального открытия 4 июня

1999 года. Уникальный стенд — единственный в республике — «породнил» Пушкина и Анну Керн через их казанских родственников.

Музей коллекционирует книги с автографами известных людей, их уже более двухсот: есть, например, автограф правнука поэта — Григория Григорьевича Пушкина и знаменитого певца Ивана Козловского, исполнителя пушкинских романсов — подарок музею к юбилею от журналиста Геннадия Егорова.

С огромным воодушевлением Лада рассказывает о том, как ей удалось обнаружить шесть «потерянных» часов пребывания Пушкина в Казани в сентябре 1833 года: в письме к жене он писал, что «в Казани с 5-ого», а казанское пушкиноведение вело свой отсчёт с полночи 6 сентября. Аюдаг выяснила, что в феврале 1833 года на службу в Казань приехал троюродный брат поэта Александр Петрович Неелов, и предположила, что Пушкин находился именно у Неелова до глубокой ночи 5 сентября. Тем более, дом троюродного брата Пушкина находился в районе Зилантова монастыря, мимо которого и лежал путь поэта по Большому Московскому тракту. А в полночь 6 сентября Пушкин появился в гостинице Дворянского собрания (современный переулок Рахматуллина, д. 6, расположенный перпендикулярно к Петропавловскому собору). Карл Фёдорович Фукс, учёный, врач и этнограф, привозил Пушкина в гости к купцу и городскому голове Леонтию Крупенникову (дом возле здания Национальной библиотеки, к сожалению, снесённый в 1976 году). Уникальной находкой музея стали письма потомков Крупенникова: самому старому письму более 170 лет. 7 сентября Пушкин обедал у своего старого приятеля Эраста Петровича Перцова, литератора, сатирика (ныне улица Профсоюзная, 23). Музей дружит с его потомками, живущими в Москве, а также с Парижской ассоциацией «Друзья Пушкина».

Так вот, возвращаясь к студийцам: конечно, у воспитанников Лады просто не могло не быть целой серии пушкинских работ, и не только по сказкам Александра Сергеевича, но и по фактам его пребывания в Казани. Вот где краеведение сплавляется с изобразительным искусством!

«Планы у нас большие, — заявляет Лада, представляя творчество своих воспитанников на восьми страницах цветной вклейки журнала «Аргамак. Татарстан» и посвящая эту публикацию 220-летию великого русского поэта. — Главное, конечно, сам процесс создания мультфильма, рисунка, картины. То, из чего состоит жизнь и маленького, и большого художника».

