

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В «звенящую снежную даль» воспоминаний нас понесут, разумеется, «три белых коня: декабрь, январь и февраль» из незабываемой песни Евгения Крылатова на стихи Леонида Дербенёва. Мы постараемся вспомнить, чем памятен литературный процесс в нашей республике (и не только) за минувшую зиму.

ГОД ТЕАТРА НАЧАЛСЯ С ПРЕМЬЕР

2019 год в нашей стране объявлен Годом Театра. Торжественное его открытие состоялось в декабре — в старейшем театре России, в Ярославском академическом театре драмы имени Фёдора Волкова, созданного в середине XVIII века. Открывал Год Театра Президент Владимир Путин.

Для «Аргмака» этот год тоже станет знаменательным — нашему литературному журналу исполняется десять лет. Не случайно в этом номере публикуется одна из самых ярких пьес известного российского драматурга Константина Скворцова «Ванька Каин», действие которой также разворачивается в середине XVIII столетия.

А ещё в 2019-м отмечаем 20-летие образования Татарстанского отделения Союза российских писателей, сегодня в него входят более шестидесяти поэтов, прозаиков и драматургов. Этот юбилей мы собираемся отметить чередой премьер, поэтических вечеров и литературных фестивалей в течение всего года. И о первых юбилейных мероприятиях уже можно рассказать читателям. Впрочем, начались они с лёгкой руки председателя ТО СРП и — одновременно — главного редактора журнала «Аргмак» Николая Алешкова ещё в середине октября минувшего года. Именно тогда на проходящем в Пятигорске IX Международном Славянском Литературном форуме «Золотой витязь» он со своей книгой избранной лирики «Дальние луга» оказался вторым лауреатом весьма престижного конкурса в номинации «Поэзия». Вы видите на снимке момент вручения Николаю Петровичу статуэтки Серебряного витязя (подразумевается, что это благоверный князь Александр Невский). Золотого витязя получил поэт из Каргополя Архангельской области Александр Логинов, Бронзового — поэт из города Орла Андрей Фролов, стихи которого публикуются в этом номере «Аргмака».



ВРЕМЕНА ГОДА

В конце ноября в недавно отреставрированном Дворце культуры (культурно-досуговом комплексе) имени В. И. Ленина города Казани состоялся юбилейный творческий вечер члена Союза российских писателей, лауреата литературных премий имени Гавриила Державина и Сажи-ды Сулеймановой, заслуженного работника культуры РТ Ольги Левадной.



Известная казанская поэтесса, создатель и художественный руководитель поэтического театра «Диалог» свой юбилей решила отметить необычным, грандиозным по замыслу и исполнению спектаклем, в котором приняли участие молодёжный симфонический оркестр Sforzando, камерный оркестр Renaissance, молодёжный музыкальный театр «Тремпель». Главные роли и вокальные партии исполнили молодые солисты театра «Диалог» Гузель Саттарова и Алексей Киселёв. Автор сценария и режиссёр-постановщик Любовь Новак, органично соединив на сцене игравший «вживую» симфонический оркестр и яркую пластику молодёжных танцев, сумела рассказать простую и трогательную историю любви и рождения семьи, выстроив всю драматургию сложных отношений на стихах Ольги Левадной. Оригинальную музыку к спектаклю написал молодой композитор Ильсур Вельгас. Однако соединения на одной сцене симфонического оркестра и хореографического ансамбля Ольге Левадной показалось мало — и режиссёр Александр Долбин создал для спектакля оригинальный видеоряд, где не только представил Казань в разные времена года, но и... заставил поэтессу летать! Этот ролик можно посмотреть в интернете (по ссылке https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=VZ2KtPT0mUc).

После спектакля юбиляра первой поздравила с премьерой заместитель председателя Совета Ассамблеи народов Татарстана, заместитель председателя правления Русского национально-культурного объединения республики, член Общественной палаты РТ, председатель Казанского отделения РНКО Ирина Александровская. Ольге Левадной вручили нагрудный знак Министерства культуры Татарстана «За достижения в культуре», Почетную грамоту Управления культуры г. Казани, Благодарственные письма Русского национального культурного объединения и Городского совета ветеранов. А в фойе КДК была организована выставка картин казанских художников «Стихи в красках».

ПТИЦЕЙ ДУША РОДИЛАСЬ

Новый сезон 2019 года в Казанском литературном кафе «Калитка» открывали представители Татарстанского отделения Союза российских писателей, которому исполняется 20 лет. И явно под знаменем Года театра.

В декабре Ольга Кузьмичёва-Дробышевская, известная певица и поэтесса из Набережных Челнов, отправилась в Мексику, по приглашению друзей, которые переехали туда двадцать лет назад. Уезжали, потому что остались без работы и не видели будущего для своих сыновей. Уезжали ни с чем, начинали с нуля, но теперь у них в Мехико три ресторана «Колобок». У сыновей давно свои семьи. И стоит ли теперь возвращаться?

Об этом Ольга задумала написать книгу, и в течение месяца знакомилась с мексиканской жизнью своих экс-челнинских друзей. В середине января вернулась — и сразу после перелёта Мехико — Мюнхен — Москва сделала остановку в Казани, где в литературном кафе «Калитка» состоялась премьера литературно-музыкальной композиции на её стихи «Птицей душа родилась» с участием артиста московского поэтического театра «Голос» Евгения Касаткина.

Ольга пела свои песни — на стихи Гавриила Державина «Арфа», «Лебедь» и «Нине», а также на стихи челнинских поэтесс Аллы Ореховой и Веры Хамидуллиной. Евгений читал её стихи и прозу. И всё это сложилось в цельный, композиционно выстроенный спектакль. Трудно было поверить, что работа над ним велась... больше заочно, по переписке, по интернету. С этим дуэтом казанцы уже встречались в прошлом, однако впервые имели возможность после спектакля задать исполнителям массу вопросов. Узнать, как сложился их замечательный тандем. И даже поспорить — что лучше, авторское исполнение или актёрская читка стихов.

Евгений Касаткин подробно рассказал о своём театре «Голос», который создавался при культурном центре МВТУ имени Н. Баумана. А Ольга Кузьмичёва-Дробышевская поделилась свежими и поэтому особенно яркими впечатлениями о поездке в далёкую и загадочную Мексику. В завершение вечера собравшиеся выразили пожелание, чтобы литературно-музыкальную композицию «Птицей душа родилась» увидели как можно больше зрителей в разных городах.



«ПРИСУТВИЕ»

Вскоре в той же «Калитке» состоялась ещё одна премьера — драматург Александр Воронин провёл свой юбилейный вечер в виде актёрской читки пьесы «Присутствие». В этом автору помогли сокурсник по Казанскому театральному училищу — ныне заслуженный артист России, народный артист Татарстана Александр Купцов, а также участники поэтического театра «Диалог» Ирина и Михаил Соколовы. Точно в таком составе два года назад они уже представляли в «Калитке» стихотворную пьесу Александра Воронина «Как уху Емеля ел», поэтому успех был ожидаем. Хотя пьеса оказалась совсем другой — более жёсткой, многослойной и неоднозначной...



После спектакля председатель Татарстанского отделения Союза российских писателей, главный редактор литературного журнала «Аргмак. Татарстан» Николай Алешков по поручению первого секретаря СРП Светланы Василенко вручил юбиляру Почётную грамоту Союза российских писателей и почитал новые стихи. Высказать своё мнение о пьесе «Присутствие» имели возможность присутствующие на вечере заслуженная артистка Татарстана, преподаватель Казанского института культуры Лидия Огарёва (кстати, тоже сокурсница юбиляра), два доктора философских наук: Владимир Курашов и Натан Солодухо, руководитель музея А. С. Пушкина при гимназии № 7, поэтесса Лада Аюдаг и художественный руководитель поэтического театра «Диалог» Ольга Левадная. Последняя выразила надежду, что со временем пьеса «Присутствие» войдёт в репертуар театра.

На юбилейном вечере в «Калитке» Александр Воронин представил собравшимся вышедшую буквально накануне книгу своей документальной прозы «Трилогия pop-fiction». В неё вошли три повести: — о драматургии Диаса Валеева, о прозе Рустема Кутуя и поэзии Виля Мустафина. Однако сразу предупредил, что презентацию книги в Казани проведёт в марте, в Доме дружбы народов Татарстана, в рамках мероприятий, посвящённых 20-летию Татарстанского отделения Союза российских писателей.

Но — планы планами — а презентация «Трилогии» всё же состоялась — пять дней спустя. И на двести километров восточнее...

Так сложилось, что свои книги Александр Воронин впервые представлял читателям не в Казани, а в Елабуге, в библиотеке Серебряного века при Литературном музее М.И. Цветаевой. Это было и с книгой прозы «Ясновидящая» в 2011 году, это повторилось и со сборником его драматургии «Кинг-книг» — четыре года назад. И в третий раз автор решил не отступать от доброй традиции, и новую книгу снова представил елабужанам.

Тем более, что авторский вечер Александра Воронина «Non-fiction» пришёлся на знаменательный Татьянин день — 25 января. С утра студенты Елабужского филиала КФУ устроили на центральной площади флешмоб в честь Дня российского студенчества. Днём в музее И.И. Шишкина собрались участники клуба «Дом на набережной», чтобы отметить очередной день рождения великого своего земляка, знаменитого пейзажиста. И конечно, горожане не забыли о дне рождения поэта и актёра, певца и кумира В.С. Высоцкого.

Александр Воронин в библиотеке Серебряного века специально для эффектной концовки вечера приберёт ещё одну, многими забытую дату — в тот день исполнилось 260 лет со дня рождения английского поэта Роберта Бёрнса. И романс Александра Градского (в переводе Самуила Маршака) «В полях под снегом и дождём» собравшиеся спели хором под гитару... Но это было в конце, а в начале была презентация, которую заведующий библиотекой Серебряного века Андрей Иванов провёл в блестящей, присущей ему манере — то ли провокации, то ли викторины, а Александр Воронин много интересного рассказал о трёх известных казанских писателях, о которых написана его книга.

Всесоюзная известность пришла к Рустему Кутую в 60-х годах, когда в Москве издавались его повести и рассказы. Пьесы Диаса Валеева в 70-х шли в пятидесяти театрах СССР — и такого признания не знал ни один татарский писатель минувшего столетия! Виль Мустафин опубликовал первые стихотворные подборки только в конце 80-х... И при этом успел заявить о себе, как о большом самобытном поэте. Все трое ходили в одно литобъединение, Рустем и Диас были двоюродными братьями, и оба считали Виля братом по духу. Их творчеству, их жизни, их судьбам посвятил Александр Воронин «Трилогию non-fiction», которую первые читатели назвали глубоким и серьёзным исследованием ушедшей эпохи...

Вторая часть вечера прошла в уютной каминной гостиной, и посвящена была 10-летию литературного журнала «Армак. Татарстан» и 20-летию Татарстанского



отделения Союза российских писателей. Свои стихи читали члены СРП — челнинские поэты Николай Алешков, Вера Хамидуллина, Светлана Летяга, елабужане Евгений Поспелов, Наталья Берестова, Светлана Попова. Гостем праздника стала поэтесса из Красноярска Тина Кошкина, член Союза российских писателей, создатель нового литературного направления «антигламур».

Уместно вспомнилось, что другом Рустема Кутуя, Диаса Валеева и Виля Мустафина по литобъединению был замечательный поэт Роман Солнцев (Ринат Суфеев, 1939–2007), о котором Александр Воронин не раз упоминает в новой книге. Он родился в селе Кузкеево Мензелинского района, учился в Казанском университете в те же годы, что и герои «Трилогии», вместе с ними входил в литературу. По распределению поехал в Сибирь, всю жизнь провёл в Красноярске. Стал одним из основателей Союза российских писателей, до последних дней оставался главным редактором литературного журнала «День и ночь».

И конечно, звучала гитара Ольги Кузьмичёвой-Дробышевской, которая исполняла романсы на стихи Марины Цветаевой и Гавриила Державина. Несмотря на позднее время (презентация шла свыше трёх часов!), слушатели не хотели расходиться. Хотя среди собравшихся была... даже ученица третьего класса Надя Мингазетдинова, которая приехала с мамой специально на этот вечер из старинного села Костенево, это в сорока километрах от Елабуги... Интересно, чем запомнится юному созданию тот студёный январский вечер у пылающего камина, в кругу поэтов и ценителей поэзии?

«ВОКЗАЛ»

В марте, в преддверии Всемирного дня поэзии, поэтический театр «Диалог» приглашает казанцев на очередную премьеру. Ольга Левадная сочинила композицию «Вокзал» по стихам 20 татарстанских поэтов, как здравствующих (скажем, Николай Алешков и Разиль Валеев, Лилия Газизова и Роберт Миннуллин), так и ушедших, таких как, например, Рустем Кутуй и Виль Мустафин, Юрий Макаров и Николай Беляев.

В работе театра и спектакль «Чистопольская тетрадь», который выйдет ближе к Дню Победы.

А в июне, в День русского языка, как ожидается, откроется после реконструкции Культурный центр имени А. С. Пушкина, где поэтическому театру «Диалог» планируется отвести постоянную площадку. И мы надеемся, что кончится «вокзальная» жизнь коллектива, основу которого составляют члены Союза российских писателей, театр обретёт крышу над головой и будет там играть свои спектакли регулярно.

В Пушкинском культурном центре Татарстанское отделение СРП планирует провести в октябре и всероссийский литературный фестиваль «Осенины», посвящённый своему 20-летию и 10-летию журнала «Аргмак. Татарстан».

Казанский обозреватель