

16 марта в Доме дружбы народов РТ состоялся III межрегиональный поэтический фестиваль «Рукопожатие пяти республик», посвящённый 20-летию Татарстанского отделения Союза российских писателей и 10-летию литературного журнала «Аргамак. Татарстан». В Казань приехали представители писательских организаций из Марий Эл, Чувашии и Удмуртии, а поэты и барды Севастополя и Евпатории приняли участие в фестивале по видеосвязи. Дело не только в том, что из Крыма ехать далеко. Просто тогда, в середине марта, по всей стране шёл фестиваль «Крымская весна», посвящённый пятой годовщине вхождения Республики Крым в состав РФ. Этому важнейшему историческому событию также посвящалось немало выступлений на нашем «Рукопожати».

К гостям фестиваля, казанским участникам и многочисленным зрителям обратилась с приветственным словом Ирина Александровская — заместитель председателя Совета Ассамблеи народов Татарстана, заместитель председателя Правления Республиканского русского национально-культурного объединения, член Общественной палаты РТ. В частности, Ирина Алексеевна предложила следующий фестиваль провести уже в Культурном центре имени А. С. Пушкина (его открыли в июне, к 220-летию поэта, но об этом мы расскажем позже). Возможно, и количество его участников расширится — за счёт Башкортостана и Мордовии, Дагестана и других регионов? Тогда, наверное, придётся подкорректировать и название фестиваля. Ведь и первый — в 2017 году — был «Рукопожатием трёх республик». Придумавшая такой формат поэтесса Ольга Левадная — художественный руководитель поэтического театра «Диалог», лауреат Державинской премии, заслуженный работник культуры РТ, пригласила в Казань поэтов из Чувашии и Марий Эл. Через год к ним присоединились удмуртские коллеги — это было уже «Рукопожатие четырёх республик». Не исключено, что в будущем к фестивалю пожелают присоединиться и соседние области: Кировская, Ульяновская, Нижегородская... Тогда придётся подредактировать название снова, разумеется, оставив главное — рукопожатие.

Ольга Левадная ещё до начала фестиваля дефилировала по зрительному залу в шикарнейшем платье, достойном императрицы! В таком наряде она участвовала в селфи и флешмобе, когда гостям праздника предложили сфотографироваться на ступенях, ведущих к сцене, в виде римской цифры V (она же символ «виктории»). Вскоре стало понятно, к чему на поэтессе сие одеяние. Вместе со своими партнёрами по поэтическому театру «Диалог» Ольга Левадная подготовила костюмированный пролог по произведениям Г.Р. Державина. Вели фестиваль также артисты



«Диалога» — Альбина Измаилова и Руслан Юсупов. Кстати, в тот день театр отметил день рождения, ему тоже, как и фестивалю исполнилось три года!

Затем на большой сцене Дома дружбы народов гостей фестиваля приветствовали: руководитель Марийского отделения Русского литературного клуба, лауреат Государственной молодёжной премии Республики Марий Эл имени Олыка Ипая, старший научный сотрудник Национального музея РМЭ Андрей Шурыгин (Йошкар-Ола), академик Академии науки, культуры и литературы Чувашской Республики, председатель Чувашиского отделения Российского Союза писателей, член Союза писателей ЧР Дмитрий Поздеев (Чебоксары) и лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» и Миловской премии «Хрустальное яблоко», международных поэтических конкурсов «Золотая строфа» и «Русский Stil», председатель Удмуртского отделения Российского союза писателей Светлана Бурашникова (Сарапул). Они и представили участников от своих республик — приятно было видеть среди гостей много молодых поэтов.

От Казани выступили барды Владимир Нежданов и Владимир Антонов, а также поэты: литературный редактор молодёжного журнала «Идель» Галина Булатова и руководитель литературного объединения имени В. С. Мустафина Филипп Пираев. Добавим, именно они позже предложат переименовать наше лито. «ПРИМУС» (Поэтический Рабфак имени Мустафина), надеемся, будет больше ориентирован на молодых сочинителей.

Завершился поэтический марафон торжественным гимном, написанным специально к фестивалю, и разумеется — рукопожатием всех его участников.

Само собой, гостей не отпустили без угощения. За чаепитием не обошлось без дружеских объятий, обмена визитками и обещаниями ответных визитов (что и было выполнено вскоре). А мы подарили нашим друзьям 29-й номер «Аргмака», ещё пахнущий типографской краской.

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

24 апреля в Набережных Челнах состоялся литературно-музыкальный вечер «От сердца к сердцу», посвящённый 20-летию Татарстанского отделения Союза российских писателей и 10-летию литературного журнала «Аргамак. Татарстан».

В фойе Дворца культуры «Энергетик» в тот вечер открывалась очередная фото-выставка «В объективе — история города», где отдельной экспозицией была представлена фотолетопись литературных объединений «Орфей» и «Лейсан», сыгравших важную роль в литературной жизни автограда. Экскурсию провела и подробно прокомментировала директор ДК «Энергетик», коренная челнинка Гульзада Мухаметгараевна Рзаева. Она же в большом зале открывала поэтический вечер «От сердца к сердцу», на котором выступили поэты из Казани — Елена Бурундуковская, Ольга Левадная, Филипп Пираев, елабужская поэтесса Светлана Попова, а также челнинские авторы Светлана Летяга, Олег Лоншаков, Алла Орехова, Елена Степанова.

Свои песни исполнили популярные в Набережных Челнах авторы Александр Тарасов, Сергей Бычков, Елена Емалтынова. С юбилеем редакцию журнала «Аргамак» поздравили заслуженный строитель РФ, почётный гражданин города Набережные Челны, председатель общественной организации «Челнинское землячество» Альберт Петров и руководитель Набережночелнинского отделения СП РТ Факиль Сафин. По традиции открывали и завершали вечер песни на стихи Николая Алешкова — председателя Татарстанского отделения СРП, главного редактора журнала «Аргамак». В завершение вечера он прочитал свои стихи.

Мне довелось поучаствовать в этом празднике в роли конференсье, а на следующий день выступить модератором на встрече казанских поэтов со студентами Набережночелнинского технологического техникума. Стоит отметить, что с этим учебным заведением челнинских писателей во главе с Николаем Алешковым связывает многолетнее творческое сотрудничество. В частности, они (писатели) регулярно выступают здесь перед студентами в рамках необходимого для молодёжи гуманитарного факультатива «В мире искусств».

Признаться, не думал, что поэты будут так волноваться! Казалось бы, только вчера они стояли на огромной сцене Дворца культуры... Впрочем, Елене Бурундуковской было проще установить контакт с аудиторией, ведь она сама преподаёт в Казанской консерватории. Ольга Левадная и Филипп Пираев в Набережных Челнах выступали впервые, но тоже быстро нашли «ключик к студентам». Всё оказалось просто: искренность сразу стирает границы между поколениями.



ПЕНЗА

С 23 по 25 мая в Пензе прошёл VI очередной отчетно-выборный съезд Общероссийской общественной организации «Союз российских писателей». Свыше 70-ти делегатов из 64-х отделений и представительств СРП — от Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Махачкалы — собрались в местном санатории имени В. Володарского (в городской черте, но в парковой зоне). Там мы чувствовали себя, как дома, поскольку фасадами зданий и цветущей флорой пензенский санаторий напоминал нашу здравницу в посёлке Васильево. С балкона открывалась панорама центрального района Пензы. Высоченные сосны напоили воздух майским смоляным ароматом... Погода писателей явно побаловала.

На открытии съезда делегатов приветствовали мэр города Виктор Кувайцев, заместитель министра культуры Пензенской области Владимир Карпов, начальник городского управления культуры Вера Фейгина, которая создавала и возглавляет Пензенское отделение Союза российских писателей. Данное обстоятельство многое объясняет — городская команда провела мероприятие на высоком представительском уровне.

Заслушав отчётный доклад первого секретаря Правления СРП Светланы Василенко, делегаты приступили к выборам руководящих органов. Сопредседателями Союза российских писателей были переизбраны Олег Глушкин (Калининград), Юрий Кублановский (Москва), Михаил Кураев (Санкт-Петербург), Арсен Титов (Екатеринбург). Вместо омича Александра Лейфера (выпускника Казанского университета, недавно покинувшего сей мир) сопредседателем по сибирскому округу избрали тюменского поэта и переводчика Николая Шамсутдинова, уже известного читателям «Аргмака».

В Правление Союза российских писателей избраны Светлана Василенко (Первый секретарь Правления), Геннадий Калашников (Москва), Валентина Кизило (Санкт-Петербург), Левон Осемян (Оргсекретарь Правления), Владислав Отрошенко (Москва), Борис Скотневский (Тольятти), Галина Умывакина (Воронеж). Особенно приятно отметить, что председателем Комиссии по детской литературе СРП была избрана Вера Хамидуллина (Набережные Челны), ваш покорный слуга стал зампредом Комиссии по издательской деятельности Союза российских писателей, а Николай Алешков вошёл в Комиссию по социальным вопросам.

В целом создалось впечатление, что наш Союз на верном пути, а Татарстанское отделение СРП на хорошем счету. Разумеется, главные события разворачивались в кулуарах съезда. Знакомства, встречи старых друзей, новые контакты и творческие связи. Согласитесь, так здорово встретить незнакомого человека, черты которого напоминают... а он тоже приглядывается, наконец, подходит. Слово за слово — и я вспоминаю Ваню Бессонова, который учился в Литинституте на курс младше нас! Ныне Иван Аркадьевич возглавляет Мурманское отделение СРП, вид имеет солидный, как и подобает литератору, хотя стихи пишет всё так же задиристо и читает их соответствующе.

На следующий день мы оба выступали на Координационном совете, который прошёл в Тарханах. Как оказалось, за полярным кругом литература выживает точно так же, как и в солнечном Татарстане. И погибать не собирается. Об этом примерно, хотя и с разными деталями, говорили представители и других регионов. Скажем, читателям журнала «Аргмак» мы хотим в ближайших номерах представить творчество Олега Вороного — председателя Приморского отделения СРП, много лет занимающегося сохранением и приумножением популяции амурского тигра, поэта с профессионально таёжным загаром.



В День славянской письменности и культуры делегаты съезда побывали в главной литературной жемчужине Пензенской области — посетили родину Михаила Юрьевича Лермонтова, возложили гвоздики на его могилу в фамильной усыпальнице, поставили свечи в церкви архангела Михаила, построенной бабушкой великого поэта Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, урождённой Столыпиной. Участников Координационного Совета СРП приветствовала Тамара Михайловна Мельникова — директор Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы», одного из лучших литературных музеев страны, сравнимого с Большим Болдино и Ясной Поляной.

25 мая писатели разъезжались по домам, но прежде побывали на экскурсиях в разных пензенских музеях, например Василия Ключевского или Всеволода Мейерхольда. Вера Хамидулина успешно выступила на встрече с юными читателями городской библиотеки имени В. Г. Белинского (лермонтовского земляка и ровесника). А мы с Николаем Петровичем тем временем прошли по центральной пешеходной улице, которую в Пензе тоже называют «Арбатом», пообщались с пензенским поэтом, лауреатом Лермонтовской премии, автором «Аргмака» Валерием Суховым. И тепло попрощались на центральной площади.

УЛЬЯНОВСК

В середине июня в Ульяновске состоялся всероссийский фестиваль литературных журналов «Волжская пристань», на который пригласили и наш «Аргмак. Татарстан».

Съехались представители из двадцати регионов страны, главные редакторы старейших литературных журналов «Роман-газета» и «Молодая гвардия», региональных изданий нового времени — «Берега» (Калининград), «Волга XXI век» (Саратов), «День и ночь» (Красноярск), «Русское эхо» (Самара), «Странник» (Саранск) и других изданий.

Особенностью фестиваля стали совместные мероприятия с молодыми поэтами из разных городов страны. И очень показательно, что первый же круглый стол начался словами главного редактора газеты «Российский писатель» Николая Дорошенко, что ему молодые авторы не нужны... а завершился моим предложением к ним же — присылать в «Аргмак» свои стихи. Не знаю, сумел ли я донести до высокого собрания

простую мысль, что начинающие поэты — это будущее отечественной словесности. Но потом ко мне подходили молодые и благодарили, а заодно интересовались нашим журналом.

Заявить об «Аргамак» на фестивале — было главной задачей. И если на Руси встречаются по одежке, то многие отдавали должное, что наш журнал на фоне остальных, особенно московских, действительно выглядел «толстым и красивым»! Особенно приятно было слышать, как сотрудники Аксаковской библиотеки, получив в подарок наш номер, уже на следующий день восторженно отзывались о содержании «Аргамака».

На Большом собрании «Литературный журнал в современной России» министр искусства и культурной политики Ульяновской области Евгения Сидорова отметила, что «по инициативе губернатора Сергея Морозова мы впервые проводим всероссийский фестиваль „Волжская пристань“, на который пригласили литераторов из разных уголков России. Мероприятие нацелено на объединение и взаимодействие столичных и региональных журналов, обмен опытом деятельности, обсуждение вопросов развития литературного изданий».

Хотелось бы уточнить, редакция литературного журнала «Аргамак» уже проводила круглые столы главных редакторов региональных литературных журналов в Казани (2013) и Елабуге (2016). Круглый стол в Ульяновске оказался более представительным. Достаточно сказать, что фестиваль литературных журналов в Ульяновске проводился в рамках 41-го Всероссийского Гончаровского праздника. Открывая его во Дворце книги (Областная научная библиотека имени В. И. Ленина), губернатор Сергей Морозов вручил работникам культуры премии «Обломовское яблоко», а затем обратился с речью к участникам и гостям фестиваля:

— Ульяновск вошёл в сеть креативных городов ЮНЕСКО по направлению «Литература» в 2015 году и является единственным представителем России в этой сети. Но мы не должны останавливаться на достигнутом и ставим перед собой новую цель — стать Всемирной столицей книги по программе ЮНЕСКО, — торжественно, под бурные аплодисменты, объявил Сергей Иванович. — За последние годы наш регион стал площадкой для проведения многих литературных фестивалей, премий, проектов, форумов, которые помогают нам объединить как российское, так и мировое литературное сообщество. Звание Всемирной столицы книги в рамках программы ЮНЕСКО — это новый шаг в развитии инфраструктуры, литературы, чтения и творчества. Это проект, направленный на развитие городской среды. Его реализация является главным приоритетом всей гуманитарной политики руководства региона. Мы планируем преобразить улицу Минаева в литературный центр, создать новые общественные пространства. Наша задача — сделать так, чтобы жители региона с удовольствием посещали по вечерам и выходным дням общественные пространства, где проводили бы время за чтением книг...

Признаться, позиция главы большого волжского региона мне не показалась маниловщиной. Морозов обещал до конца лета согласовать финансовую составляющую нового литературного проекта и внести соответствующие позиции в областной бюджет будущего года. Даже на предложение писателей — почитать их произведения по местному телевидению Сергей Иванович ответил положительно. Дескать, если губернатор читает художественную литературу, может, и жители области к ней проявят интерес?

На не прозвучавший вопрос, а зачем ему, крупному российскому политику, собственно, нужна литература и писатели, книга и библиотеки, глава региона ответил

просто: российская литература — это мировой тренд, предмет национальной гордости, пожалуй, покуче космических ракет. Собственно, и в космос мы вряд ли полетели бы первыми, не будь наследниками Пушкина, Толстого, Чехова...

А вообще-то Морозов — кандидат экономических наук и, как минимум, сдавал кандидатский минимум. Значит, знает азы экономики. Поэтому понимает, что вложения в человеческий капитал начинаются с культуры. С литературы и искусства. И окупается такой капитал, пусть не сразу, зато сторицей! Никакие дефолты ему не страшны. Вот почему местный минкульт тут именуется иначе, чем в соседних регионах (см. выше). А литературный журнал «Симбирскъ» издаётся ежемесячно. Хочется верить, что не всё ещё в России потеряно.

После торжественного открытия мастера пера снова уселись за круглый стол «Современный литературный журнал: проблемы, смыслы, траектории движения», а молодые поэты отправились на мастер-класс по организации и развитию молодёжных литературных объединений. Его проводил председатель Совета молодых литераторов России Андрей Тимофеев, прозаик, родившийся в башкирском Салавате и проживающий ныне в Подмоскowie, автор романа «Пробуждение», опубликованном этой весной в «Нашем современнике».

В это же время на бульваре «Новый венец» развернулся традиционный Обломовский фестиваль, проводилась городская акция «Читаем Гончарова», после праздничного концерта для гуляющей по бульвару публики показывали фильм Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». Народ не расходился до темноты.

А на следующий день участники фестиваля встречались с читателями в различных библиотеках Ульяновска, Димитровграда, Карсуна и Новоульяновска. Нас с главным редактором саранского журнала «Странник» Константином Смородиным пригласили в специализированную библиотеку № 17 «Содружество», в которой собирают литературу и подписные издания на татарском, чувашском, мордовском языке. И читательский актив в ней соответствующий. В Симбирском крае, как и во всём Поволжье, проживают представители десятков национальностей. Само собой, и литературные журналы из республик попросили представить именно там.

Встреча получилась живой и содержательной. Константин Владимирович, как мы выяснили ещё до начала встречи, тоже выпускник Литературного института



имени А. М. Горького, то есть у нас сразу установились доверительные отношения. Мы постоянно передавали слово друг другу, отвечали на вопросы читателей вместе — и во многом наши мнения совпадали. Народный писатель Мордовии, создавший в Саранске молодёжный литературный журнал «Странник» ровно четверть века назад, Константин Смородин читал свои стихи... Пьесы я читать и не думал, но с удовольствием представил свою новую книгу «Трилогия non-fiction» (о прозе Рустема Кутуя, драмах Диаса Валеева и поэзии Виля Мустафина). Узнать побольше о татарских авторах нашлось немало желающих, так что мой подарок библиотеке пришёлся кстати.

Правда, пришлось смириться с общим мнением, что миллионная Казань и нефтяной Татарстан по экономической мощи намного обгоняет сопредельные депрессивные регионы. А значит, у нас «всё в шоколаде».

Не стал разочаровывать аудиторию...

КАЗАНЬ

1 июля, в день рождения известного писателя, драматурга и философа Диаса Валеева (1938-2010), журнал «Идель» объявил победителей международного литературного конкурса «ДИАС». Его лауреатами стали Александр Воронин в номинации «Дело», Ирина Коротеева и Андрей Дмитриев — в номинации «Имя», Рустем Сабиров (Казань), Марина Полунина (г. Балашиха Московской области) и Елена Крюкова (Нижний Новгород) — в номинации «Абсолют», а также Сергей Никулин (Иркутск), Илгиз Ахметов (Башкортостан), Нугзар Башелейшвили (Тбилиси) и Наталья Ершова (Москва) — в номинации «Судьба».

Награждение состоялось 19 июля в Казанском литературном кафе «КалитКа». «КалитКа» открыла таким образом новый сезон.

Премии, конечно, получать приятно. Однако мне было куда более радостно смотреть на Галину Булатову, литературного редактора журнала «Идель», сумевшую несмотря ни на что воплотить эту замечательную идею.

— Увековечить имя Диаса Валеева мне хотелось давно, с момента знакомства с его книгами, совершившими переворот в моём сознании, — призналась Галина Ивановна, открывая церемонию. — Жалею, что так мало удалось пообщаться при жизни с этим удивительным человеком, пророком новой объединяющей религии. В прошлом году, когда мы отмечали 80-летие со дня его рождения, снова мелькнула мысль: как сделать, чтобы это имя не забыли? Почему бы не организовать литературный конкурс его имени? Старшая дочь Диаса Назиховича, известный прозаик, лауреат Державинской премии Майя Валеева, согласилась войти в жюри. В конкурсе приняли участие 117 человек из одиннадцати стран! Это было неожиданно, поскольку премия учреждена впервые, призы символические, инициатива частная...

В новом начинании у Галины Булатовой был верный помощник. Вместе с Эдуардом Учаровым они организовали и уже третий год подряд проводят Всероссийский Каменевский конкурс «Хижицы», благодаря которому многие в Казани узнали имя замечательного земляка, казанского бургомистра и предвестника отечественного романтизма Гавриила Петровича Каменева (1773–1803), которого по приезду в Казань вспоминал, как своего поэтического предшественника, Александр Сергеевич Пушкин.

Кроме того, Галина Булатова с 2013 года является куратором международного поэтического турнира «ПТИЦА», который проводится в память о замечательном поэте и барде, прозаике и ответственном редакторе еженедельника «Российская газета – Неделя» Игоре Царёве (1955–2013). Так что успех нового литературного конкурса был вполне ожидаем. Однако уровень присланных работ оказался настолько высоким, что



вместо четырёх победителей жюри решило отметить званием лауреата сразу 10 победителей и 7 дипломантов. По примеру поэтического турнира имени Царёва (аббревиатура — «ПТИЦА»), название конкурса «ДИАС» тоже стало символичным. Мою документальную повесть «Драма диасизма», ставшую центральной частью «Трилогии pop-fiction» (2019) отметили в номинации «Дело». В номинацию «Имя» попали произведения, сюжет которых напрямую связан с именем. Например, герой

Андрея Дмитриева берёт имя брата («Брат»), а рассказ ростовчанки Ирины Коротеевой называется «Два Петра». В номинации «Абсолют» лауреатами стали Рустем Сабиров, Елена Крюкова и Марина Полунина, их произведения точно соответствовали художественно-этическому посылу премии. Наконец, никого не оставят равнодушными судьбы героев произведений, авторы которых победили в номинации «Судьба». К сожалению, москвичка Наталья Ершова и тбилисец Нугзар Башелейшвили не смогли приехать в Казань, им призы выслали почтой. А Сергею Никулину диплом вручили ранее — в Иркутске, где Эдуард Учаров и Галина Булатова побывали в отпуске, став участниками XVIII Международного фестиваля поэзии на Байкале имени А.И. Кобенкова (1948–2006).

Церемония награждения много времени не заняла, но сам литературный праздник длился аж пять часов! После творческих встреч Ирины Коротеевой из Ростова-Дону и Марины Полуниной из подмосковной Балашихи с большим музыкально-поэтическим моноспектаклем «Небо. Простор. Вера» выступила Елена Крюкова из Нижнего Новгорода. А её земляк Андрей Дмитриев подготовил программу «Двояточие» вместе с супругой Натальей Емельяновой, поэтом и прозаиком, лауреатом конкурса «Мой город». Так что открытие сезона в «КаЛитКе» по размаху вполне тянуло на фестиваль поэзии и прозы. И в этом тоже главная заслуга Эдуарда Учарова и Галины Булатовой.

Но всё же главными бенефициарами праздника стали вдова и дочь прославленного драматурга — Дина Каримовна Валеева и Дина Диасовна Хисамова. Их участие придавало всему действу особенный смысл и настроение. Выступление дочери Дины в завершение праздника всем запомнилось своей эмоциональностью и искренностью. Они поздравили победителей конкурса «ДИАС» и подарили им книгу воспоминаний «Окно, горящее в ночи», которую издали к 80-летию писателя.

P.S. 16 августа в Алуште, в рамках V Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон», были объявлены победители литературного конкурса имени С.Н. Сергеева-Ценского, который проводят Союз писателей Республики Крым и издательство «Доля» при поддержке «Литературной газеты». Редакция литературного журнала «Аргамак. Татарстан» поздравляет Александра Воронина, ставшего его лауреатом — в номинации «Историческая миниатюра».

