

Хочу выразить благодарность организаторам «Осенин» и восхищение республикой Татарстан, раньше мне у вас больше не приходилось. Казань поразила сразу, прежде всего, своими пространствами. Наверное, потому что тут так много воды — и Волга, и Казанка, и Кабан, и Булак. С кремлёвского холма открываются живописные дали. Мы приехали воскресным утром, на улицах было мало людей и машин — после московских столпотворений необычно тихо и умиротворённо. Первое знакомство получилось радостным и запоминающимся. Мы зашли позавтракать в ресторан Giuseppe и уже допивали кофе — когда в зал вошёл хозяин отеля. Я немного знаю итальянский, мой младший брат давно живёт в Южном Тироле, сейчас и дочь живёт в Италии, так что я рискнул, кроме дежурных *buongiorno, grazie* (здравствуйте, спасибо), сказать несколько слов... Вы бы видели, как расцвёл старый Джузеппе! Никак не ожидал, что знание языка Петрарки и Данте пригодится мне на волжских берегах.

Не мной замечено, русские за границей, если встретят соотечественника, сразу делают вид, мол, «моя твоя не понимай». Итальянцы же, встретив в Москве соплеменников — бросаются друг к другу с распростёртыми объятиями, через пять минут они уже лучшие друзья! Удивительно, почему в Европе мы так не рады соплеменникам? Стыдимся своей страны? Но нам есть чем гордиться. Не только балетом и ракетами. И не только великой русской литературой, например, но и современной.

Фестиваль «Осенины» лишнее тому подтверждение. В культурном центре имени А. С. Пушкина я впервые услышал казанских поэтов — Филипп Пираев, Галина Булатова, Эдуард Учаров прочли всего по паре стихотворений, но и по одной-двум строчкам можно судить, каков уровень! Впечатлил поэтический театр «Диалог», его художественный руководитель Ольга Левадная, читая свои стихи (из спектакля «Салют, Эдит!») вдруг меня заставила себе подыграть, экспромт неожиданный и приятный. Одним словом, казанское предисловие к елабужским «Осенинам» произвело впечатление. Выступление заместителя председателя Ассамблеи народов Татарстана, председателя Казанского русского национально-культурного объединения, члена Общественной палаты РТ Ирины Александровской никак не походило на дежурные приветствия VIP-персон «в адрес культурного мероприятия», лестно было слышать из уст общественного деятеля правильную русскую речь, глубокие суждения о роли русской литературы, о значении культуры в современном социуме. С директором Пушкинского центра Натальей Комар удалось поговорить совсем недолго, только после я узнал, что

она доктор филологических наук, большой знаток творчества Александра Пушкина. Думаю, ей интересно было бы узнать, что в нашем Подольском округе есть памятные места великого русского поэта.

Об этом я рассказывал уже в Елабуге — директору Пушкинского музея-заповедника «Болдино» Нине Жирковой, которая «не могла не приехать на юбилей любимого журнала» — так сказала она сама. На «Осенинах» посчастливилось познакомиться со многими интересными личностями. Например, лауреаты Цветаевской премии — поэты Диана Кан из Оренбурга и Евгений Эрастов (Нижний Новгород) тоже ведут молодёжные литературные объединения в своих городах, и было чем поделиться с ними в кулуарах.

Особенно приятно было встретиться ещё с одним лауреатом Цветаевской премии, главным редактором литературного журнала «Аргатак. Татарстан», челнинским поэтом Николаем Алешковым. Мы познакомились в Москве лет десять назад, в Некрасовской библиотеке, на презентации одного из первых номеров «Аргатака», но там не было времени поговорить, так что в Елабуге пришлось знакомиться практически заново. Но за эти годы в «Аргатаке» впервые была опубликована моя повесть «Племянник» (в прошлом году она вышла в книге «Тропой зеленой ящерицы»). Для «Аргатака» я брал интервью у Героя России, генерал-лейтенанта авиации Николая Федоровича Гаврилова, тогда начальника Управления авиации Федеральной службы безопасности Российской Федерации, беседовал с ректором московского Литературного института имени А. М. Горького Борисом Николаевичем Тарасовым и главным редактором издательства «Вече» Сергеем Николаевичем Дмитриевым. Это были интереснейшие встречи! Надеюсь, такое сотрудничество у нас продолжится. Роль московского «собкора» в таком солидном журнале, согласитесь, престижная.

«Аргатак» издаётся в отличном полиграфическом исполнении, с цветными вклейками, солидные «Москва» и «Новый мир» выглядят бледнее. По содержанию, уверенно заняв своё место в современном литературном процессе, ваш журнал давно вышел за рамки Татарстана, его творческое пространство простирается к дальним горизонтам, в «Аргатаке» печатаются многие известные писатели из других городов России — и прозаик Владимир Крупин, с которым мне довелось встречаться, и литературовед Павел Басинский (лауреат Государственной премии РФ по литературе 2019 года), с которым мы учились на одном курсе в Литинституте, и поэт Константин Скворцов, с которым познакомились на «Осенинах».

На круглом столе, посвящённом роли региональных журналов в современном литературном процессе, я говорил об истории возникновения в 1990-е годы литературных альманахов Подмосковья, в издании которых я принимал участие будучи главным редактором издательства Московской государственной академии печати «Мир книги», о современных литературных журналах, среди которых «Аргатак» уверенно занимает одно из ведущих мест, недаром отзывы о нём приходят из самых разных стран — Италии, Германии, США... В последнее время старые «толстые» журналы, к сожалению, слишком много сил тратят на выяснения отношений, обособились в своих групповых пристрастиях, утратили живую связь с «землёй», «глубинкой». В этом смысле ваш журнал несёт важную функцию по объединению писателей из разных регионов, разных творческих союзов, на основе единственно верного критерия — «качества текста». На круглом столе прозвучала мысль, которую я всегда поддерживал и отстаивал, как и другие участники, а именно — роль литературных журналов сегодня, как и прежде, состоит в поддержании профессионального уровня отечественной словесности, развитии этого вида творчества, как главного в сфере высокого искусства. Ведь сегодня книгу стихов может издать любой дилетант, у кого найдутся деньги или спонсоры, и его (опять же за деньги) примут в свои ряды десятки самопровозглашённых «писательских союзов»!

Ещё больше от графоманов стонет русская проза, тысячи пользователей в сети сочиняют продолжения культовых романов, переписывая классику на новый лад. Даже выдумали точный термин «сетература». Не будем поминать того, кто умело расставляет сети для ловли душ.

Главный редактор «Аргмака» Николай Алешков – не только известный в России поэт, но и профессиональный редактор, очень серьёзно относящийся к авторским текстам. Художественный уровень журнала очень высок, слабых текстов не встретишь. Я слежу за вашим журналом практически с первых номеров, с удовольствием подержал в руках и юбилейный, тридцатый по счёту номер. Обидно, что в последнее время журнал выходит только два раза в год, хотелось бы, чтобы татарстанское руководство в лице «Татмедиа» (учредителя журнала), понимая значение этого издания для формирования нужного имиджа республики в культурном пространстве страны, всё же нашло возможность вернуться к ежеквартальному выпуску «Аргмака». Прямо напротив меня на круглом столе в Библиотеке Серебряного века сидел Рустэм Гайнетдинов, заведующий отделом Департамента Президента Республики Татарстан по вопросам внутренней политики, мне показалось, что он поддержал высказывания в этом вопросе, во всяком случае, его выступление на том круглом столе показало, что представители администрации вполне осознают роль и место «Аргмака» в литературном процессе России.

Вообще на такие фестивали писатели собираются, чтобы поговорить друг с другом, ну и конечно, выступить на фестивальных площадках. Мне в этом смысле повезло, организаторы предоставили мне возможность выступить сразу в трёх городах! Выступая на круглом столе в библиотеке Серебряного века в Елабуге, на мероприятиях в Казани и Набережных Челнах, я встретился со старыми друзьями и приобрёл новых. Несмотря на то, что в «Осенинах» участвовали представители разных писательских союзов, доброжелательная обстановка позволила нам даже помечтать о возможном объединении в единый творческий союз. По большому счёту, неважно, в каком Союзе писателей ты состоишь, важнее всего твой профессиональный уровень.

Интересной была и экскурсия в Набережные Челны. Запомнилась широкая гладь реки Камы, могучая плотина ГЭС, по которой мы ехали, свежий, по-осеннему пронизывающий ветер. Там мы посетили историко-краеведческий музей, выставку к 50-летию КАМАЗа, посидели в салоне беспилотного автомобиля. А потом нам показали образовательные учреждения. В школе № 41 мы вместе с известными поэтессами Дианой Кан и Ольгой Кузьмичевой-Дробышевой выступили перед старшеклассниками и студентами гуманитарного колледжа. Аудитория была чисто женской; видимо, юноши, живущие вблизи судоходной Камы и знаменитого КАМАЗа, предпочитают более практичные, технические специальности. Архитектура детского сада № 111 «Батыр», рассчитанного на 500 воспитанников, показалась мне внешне скромнее, чем, например, МДОУ в новых микрорайонах городского округа Подольск, но было чему удивиться внутри: и большому бассейну, и специально оборудованной комнате релаксации, где захныкавший было ребёнок быстро успокоится, переключив внимание на плетение косичек из разноцветных световодов. И, конечно, столько мест для развивающих игр, интерактивных занятий, классов для обучения татарскому и русскому языкам. В Подольске я часто выступаю в детсадах, построенных Минобороны РФ, но такого уровня оснащения не встречал.

Для участников фестиваля в Елабуге организовали потрясающие экскурсии – не ожидал в маленьком уездном городе увидеть столько достопримечательностей. Поистине город великих имён! Здесь родился путешественник и исследователь Арктики Николай Пинегин, участник полярной экспедиции под руководством Георгия Седова.

Кстати, неожиданно совпадение: Пинегин — фамилия главного героя моей новой повести, тоже путешественника. Достаточно увидеть дом, где бывал Владимир Галактионович Короленко, посетить музей художника Шишкина, увидеть его самую первую юношескую картину и полюбоваться с террасы его дома видом на реку Тойму, впадающую в Каму, как начинаешь ощущать трепет необъятного времени в одной точке страны. Подумать только! На Елабужской земле бывали Александр Радищев, Михаил Салтыков-Щедрин, Алексей Николаевич Толстой, Михаил Лозинский, Борис Пастернак... Уникальное место — Елабужское городище с сохранившейся башней XII века, крутой косогор, с которого мы любовались необъятной панорамой Камы и дальними контурами старой Елабуги — запомнится, думаю, на всю жизнь.

Я уже не говорю о Марине Ивановне Цветаевой, которая провела здесь последние дни и обрела вечное упокоение. Как в Елабуге относятся к наследию великого русского поэта — это отдельная тема. Поэтому тут умолкаю и возвращаюсь к началу: спасибо за внимание, за приглашение на потрясающий фестиваль. Такого уровня литературных форумов у нас в Подмоскowie не припомню.

Сергей ГРАЧЁВ

