

Пожалуй, большинство новостей в последнее время было связано с коронавирусом. Что это за напасть, откуда она пришла, до сих пор идут споры. Но самоизоляция оказалась не самым плохим временем для литераторов и представителей других творческих профессий, а многих даже подстегнула к новым проектам. Вспомним о некоторых ярких литературных и культурных событиях в Татарстане.

100-ЛЕТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТАССР

Юбилей республики, безусловно, самое ожидаемое и громкое событие этих дней. 27 мая 1920 года в Москве был подписан декрет о создании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. В своём докладе в день празднования столетия республики Президент Татарстана **Рустам Минниханов** отметил, что «*в исторической памяти татар всегда сохранялся опыт государственности*».



Фаттахов Л. А., Якупов Х. А.. Подписание декрета об образовании ТАССР

Становление новой республики прошло через голод, разруху хозяйства, коллективизацию, индустриализацию. Наиболее разительные перемены в предвоенные годы произошли в духовной сфере: это и распространение грамотности, и развитие всех ступеней образования, включая высшее, и создание национальных оперы и балета, симфонической музыки, кино, жанров изобразительного искусства, и дальнейшая эволюция татарского театра. Тысячи образованных молодых татар были вовлечены в руководство отраслями народного хозяйства.

Однако конец тридцатых принёс республике тяжёлые потери. Политические репрессии коснулись более 70 тысяч человек. В результате двукратной смены алфавита населению стало недоступным шестисотлетнее письменное наследие татарского народа, выполненное на арабской графике.

В годы Великой Отечественной войны 225 татарстанцев отмечены званием Героя Советского Союза, 48 фронтовиков стали полными кавалерами ордена Славы, более 200 тысяч уроженцев Татарстана награждены орденами и медалями.

Превращение Казани в крупный центр отечественного машиностроения, освоение большой нефти, строительство на Каме комплекса нефтехимических производств и возведение КАМАЗа обозначили новый этап развития республики в послевоенные десятилетия. Столица Татарстана стала крупным академическим центром, городом науки и студенчества. К концу советского периода истории Татарстан представлял одну из самых передовых республик Советского Союза.

Но уже начинали сказываться отсутствие самостоятельности и ограниченность финансовых возможностей республики. Татарскую интеллигенцию не могло не тревожить сокращение сети национальных школ, постепенное ограничение сферы распространения татарского языка. Нарастало общественное движение за союзный статус Татарстана, переросшее затем в движение за суверенитет.

30 августа 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете Татарстана. Сохранить потенциал республики, провести её через бездну проблем



в сложное после развала страны время позволила выверенная политика первого Президента Татарстана **Минтимера Шаймиева**.

Знаковым историческим событием стало тысячелетие Казани в 2005 году. В день торжеств президент России **Владимир Путин** отметил: *«Казань в течение длительного времени адаптировала и примиряла столь непохожие культуры и цивилизации, помогала становлению особого межэтнического сплава, который, безусловно, укрепил российскую государственность, а принцип национальной и религиозной терпимости стал основой созидательной мирной жизни на протяжении многих столетий»*.

Сегодня Татарстан остаётся передовым регионом России. Три объекта республики вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: Казанский Кремль, древний Болгар и остров-град Свияжск. Автомобили «КамАЗ» стали международным российским брендом, а город Набережные Челны вырос до полумиллионного мегаполиса. Особая экономическая зона «Алабуга» считается лучшей в стране, динамично развивается самый молодой город России — Иннополис.

О высоком международном авторитете республики свидетельствуют развитие контактов в рамках Группы стратегического видения «Россия — Исламский мир», проведение в республике конференций ЮНЕСКО, международного форума KazanSummit, Всемирной летней универсиады в 2013 году, чемпионата мира по водным видам спорта в 2015 году, матчей чемпионата мира по футболу в 2018 году, мирового чемпионата по профмастерству WorldSkills в 2019 году.

«Безусловно, наш российский народ и в далёкой истории, и сегодня выигрывает самые тяжёлые испытания только своим единством. Дорожить нам надо этим единством», — сказал в видеообращении первый президент, а ныне Государственный советник Татарстана **Минтимер Шаймиев**, поздравляя жителей республики со 100-летним юбилеем ТАССР.

В этот день у здания Казанского государственного института культуры была заложена «капсула времени». В неё поместили флеш-карту с концертом в честь юбилея республики, копии лучших произведений культуры и искусства, созданных в Татарстане за последние сто лет, а также более 5 тысяч фотографий, аудио- и видеоматериалов от людей со всего Поволжья.

Накануне праздничной даты в галерее «Татмедиа» открылась фотовыставка **Рамиля Гали**, посвящённая 100-летию образования ТАССР. С помощью языка фотографии мастер, очевидец событий, рассказал о жизни людей в период драматических перемен на рубеже 1980–1990-х годов. Собранные вместе, эти фотографии составили колоритный портрет ТАССР той поры. В серии уникальных чёрно-белых фотографий отражено непростое время перестройки: борьба за суверенитет и свободу вероисповедания, экономические потрясения, «казанский феномен» и многое другое.

Заместитель руководителя **Республиканского агентства РТ по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» Эдуард Хайруллин** выпустил книгу к столетию образования ТАССР «Татарстан 100: прежде и теперь». В поиске архивной информации и подготовке материалов книги Хайруллину помог известный казанский краевед Лев Жаржевский.

В честь 100-летия Татарской республики откроются новые участки Большого Казанского кольца, новое здание получит Национальная библиотека Республики Татарстан; завершится ремонт здания Алафузовского театра, в котором разместится театр «Созвездие — Йолдызлык», а также дворцов культуры им. Саид-Галиева в Дербышках и железнодорожников в Юдино. Имя столетия ТАССР будут носить одна из станций Казанского метро, улицы и площади городов и районных центров Татарстана.

75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

Накануне великого Дня Победы в Казани после годовой модернизации открылся **Музей-мемориал Великой Отечественной войны (филиал Национального музея РТ)**. Многие казанцы и гости столицы бывали в этом музее, поскольку он существует с 2005 года и находится на территории казанского Кремля. В обновлённом музее представлены уникальные экспонаты, в том числе карты. Так, на одной из немецких карт можно видеть, что согласно плану «Барбаросса» гитлеровцы хотели дойти до Казани, с немецкой педантичностью отмечены Кремль, заводы, водонапорная башня. Численность населения республики на начало Великой Отечественной войны была около 3 миллионов человек, 700 тысяч из них, а это почти каждый четвёртый житель, ушли на фронт.

Кроме самолётов, оружия, боеприпасов республика снабжала армию обувью, плащ-палатками, патронными сумками, обмундированием, парашютами, медицинскими нитями для операций и многим другим.

Самый большой экспонат — двигатель самолёта Пе-2, который нашли татарстанские поисковики на границе Ленинградской и Новгородской областей. Семьдесят лет самолёт пролежал в болоте и двигатель сохранился почти в идеальном состоянии.

Из необычных экспонатов — коллекция осколков хирурга Григория Иваненко, который извлекал их во время операций и сохранял лишь в том случае, если пациент выжил.

На стене Героев — фотографии Героев Советского Союза — уроженцев Татарстана или тех, кто тесно связан с республикой. Есть игровая зона для детей, которые могут поиграть в радиоуправляемые танки, в морской бой, сфотографироваться в форме военных лет или в подвесной системе парашюта.

75-летию Победы была посвящена Всероссийская акция **«Ночь музеев-2020»**, которая прошла с 16 на 17 мая в онлайн-формате. В ней приняли участие более ста татарстанских музеев. Не выходя из дома, можно было узнать историю редких музейных предметов и книжных изданий, произведений искусства, интересные и малоизвестные факты о Великой Отечественной войне. **Национальный музей Республики Татарстан** представил каталог фронтовых рисунков, видеопрезентацию писем военных лет, рубрику о героях войны, чьими именами названы казанские улицы; филиалы Национального музея подготовили так же разнообразные программы: **музей Боратынского** — видеовыступление заслуженной артистки РТ Юлии Зиганшиной, посвящённое Дню Победы, видеопредставление «Фронтовая поэзия» в «Поэтическом театре Алексея Гомазкова»; **музей А. М. Горького и Ф. И. Шалапина** — онлайн проекты, посвящённые 75-летию Победы и 100-летию образования ТАССР; **музей-квартира Джалиля** — видеоконцерт с участием потомков поэта; **музей-квартира композитора Н. Жиганова** совместно с архивом КГК им. Н. Г. Жиганова — материал «Ровесница Победы» о Казанской консерватории, открытой весной 1945 года, основателем и первым ректором которой был выдающийся композитор; **музей К. Насыри** организовал онлайн-презентацию картин татарских художников и песен татарских композиторов, посвящённых Великой Отечественной войне, подготовил публикацию о награде писателя, героя-антифашиста Наби Даули «Почётный знак СКВВ: единственный в Татарстане» и показал фильм о его жизни «Я смотрю тебе в глаза...».

В Елабуге **Библиотека Серебряного века и Литературный музей М. И. Цветаевой** сделали совместную программу «Вдали от линии фронта»; **Чистопольский государственный музей-заповедник** представил проект «Непридуманные истории», в котором рассказал о земляках — участниках Великой Отечественной войны,

организовал лекторий «Б. Л. Пастернак: военные записки» и чтения стихов чистопольского периода военного времени «Писатели у микрофона». Этот перечень музейных включений в празднование Дня Победы, конечно, далеко не полный.

Национальная библиотека Республики Татарстан организовала виртуальную выставку книг «Знаем! Помним! Гордимся!», авторы которых развенчивают новомодные западные мифы, подвергаящие сомнению великую победу советского народа с помощью секретных архивных документов, писем, дневниковых записей участников военных действий, бойцов невидимого фронта, врачей, работников тыла, военнопленных, женщин и детей войны.

В галерее «Татмедиа» была представлена **выставка Фарита Губаева** «Победа. Одна на всех». Серию портретов ветеранов, живых участников войны, фотомастер задумал сделать ещё пять лет назад. По его словам, тогда за несколько месяцев он объехал все 45 районов Татарстана, и около 100 фронтовиков и тружеников тыла стали героями его фотосъёмки. Фотографии составили выставку «70 портретов Победы» в 2015-м. Фотограф продолжал делать портреты и в следующие пять лет, задумав также издать фотоальбом, который уже увидел свет: он состоит из 150 чёрно-белых портретов, напечатанных на весь разворот. Уникальный фотопроект мастера посвящён не только 75-летию Победы, но и юбилею образования Татарской республики.

ТУКАЙ И ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

26 апреля, в день рождения великого сына татарского народа, в республике отмечается День родного языка. В этом году все мероприятия прошли в онлайн формате. В тематических программах и поэтических флэшмобах «День рождения Тукая» и «Родные рифмы» приняли участие поэты Союза российских писателей и Союза писателей Республики Татарстан, артисты Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина, Этнографический музей, театр кукол «Экият», Национальный музей РТ, Литературный музей Г. Тукая, Музей истории татарской литературы, Музей композитора Н. Жиганова, библиотеки, обычные жители. Участники декламировали стихи на родном языке – татарском, русском, марийском, узбекском, удмуртском, чувашском, башкирском и других, читали свои переводы стихов, посвящённых Тукаю, исполняли песни, организовывали видеоконференции, квесты по жизни и творчеству Тукая, задавали вопросы организаторам. По традиции в этот день присвоили и главную госнаграду в области культуры и искусства – **премию имени Тукая**. В этом году её удостоены **Лирон Хамидуллин** (за книги «Дэрдменд», «Буранлы төндә» («В метельную ночь»), «Зарницы на горизонте»; **Денис Осокин** (за сборник «Огородные пугала с ноября по март»); **Идрис Газиев** (за сольные программы из произведений татарских композиторов, народных песен); творческий коллектив оперы Резеды Ахияровой «Сююмбике» – **Ренат Салаватов, Юрий Александров, Виктор Герасименко и Гульнора Гатина**.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА



6 июня в социальных сетях прокатилась серия акций, посвящённых великому поэту и Дню русского языка. Так, во флэшмобе Союза писателей Республики Татарстан приняли участие известные русские и тюркоязычные поэты, литературные критики: **Алексей Остудин, Разиль Валеев, Данил Салихов, Эдуард Учаров, Филлип Пираев, Нури Бурнаш, Рифат Салах, Фаниль Гилязов, Наиль Ишмухаметов, Рустем Сабиров, Ленар Шаех, Альфия Галимуллина** и многие другие, а также авторы из Швейцарии, Турции, Азербайджана. Участники читали стихи о Пушкине и стихи Пушкина на разных языках. А **постоянный участник Всероссийских Пушкинских праздников в Болдино Николай Алешков** обратился с видеопоздравлением ко всему болдинскому поэтическому братству, ставшему международным.

Был опубликован видеоролик, на котором члены правительства Татарстана декламировали отрывки из произведений великого русского поэта.

Заместитель руководителя Республиканского агентства РТ по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» **Эдуард Хайруллин** на своём YouTube-канале рассказал о визите великого русского поэта Александра Пушкина в Казань в 1833 году и показал сохранившиеся до наших дней здания Казани, в которых тот побывал. Видео посвящено «двум дням и трём ночам», которые Пушкин провёл в будущей столице Татарстана с целью сбора материала для «Истории Пугачёвского бунта».

Вообще, в этот день прошло полторы сотни мероприятий — творческие конкурсы, лекции, книжные выставки, виртуальные путешествия по памятным местам, онлайн игры по произведениям Пушкина, мастер-классы и многое другое.

Следует отметить, что в республике работают свыше трёх тысяч преподавателей русского языка и литературы. В прошлом году 72 выпускника получили 100 баллов на ЕГЭ по русскому языку, 15 человек — 100 баллов по литературе. Более полутора тысяч татарстанских школьников ежегодно участвуют в конференциях и конкурсах по русскому языку и литературе.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ

В феврале в Казани состоялось открытие мемориальной доски великому татарскому писателю, публицисту и народному писателю Татарской АССР **Амирхану Еники**.

7 мая в Алькеевском районе открыли бюст знаменитого писателя-антифашиста **Наби Даули**.

В День Победы в Пестречинском районе открыли **три памятника** погибшим в годы войны.

А вот история с установкой мемориальной доски писателю-фронтовику **Геннадию Паушкину** остаётся незавершённой. Хождение по мукам началось с весны 2015 года, когда ещё была жива вдова Г. Паушкина Нина Александровна Корсакова. Тогда они с писательницей Людмилой Уфимцевой были на приёме у председателя Союза писателей РТ Р. Курбанова, который обещал помочь. Весной прошлого года вдова умерла.

Людмила решила сама собрать необходимые документы и вновь пришла в Союз писателей, новым председателем которого уже был Данил Салихов. Он одобрил инициативу Уфимцевой. Все необходимые документы были собраны. Однако даже ко Дню Победы мемориальная доска Геннадию Александровичу Паушкину, бывшему пограничнику, встретившему 22 июня 1941 года на Кагульской заставе, прошедшему по дорогам войны до победного сорок пятого, не была установлена. И это обидно для всех литераторов-татарстанцев послевоенного поколения, для которых Геннадий Александрович был и остаётся творческим наставником.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДИАС»

«Стань творцом! И знай: творчество разнообразно. Это не только писание книг, картин, но делание любой вещи. И в творчестве вещей, идей и образов ты всегда мегачеловек. Ты увеличиваешь богатства мира, материальные и духовные, ты – сродни творящей силе природы» – второй год слова казанского писателя, драматурга, философа, основателя теории мегачеловека Диаса Валеева становятся девизом конкурса на соискание Международной литературной премии «ДИАС» с четырьмя номинациями («Дело», «Имя», «Абсолют», «Судьба» – аббревиатура «ДИАС»). Это частная инициатива при поддержке информационных партнёров, среди которых Татарстанское отделение Союза российских писателей, Союз писателей Республики Татарстан, «Издательский Дом Маковского».

В составе жюри организатор и куратор конкурса Галина Булатова (Казань); дочь писателя Майя Валеева (США); лауреаты прошлой годней премии «ДИАС» драматург Александр Воронин (Казань), прозаик, искусствовед Елена Крюкова (Нижний Новгород), геофизик, прозаик Сергей Никулин (Иркутск), журналист, поэт Марина Полунина (Москва); руководитель казанского литературного кафе «Калитка» поэт Эдуард Учаров.

К рассмотрению принималась художественная или документально-художественная проза с тематикой, соответствующей гуманистическим идеалам, общечеловеческим ценностям, философским, объединяющим идеям.

В этом году на соискание премии подали заявки 96 авторов из 11 стран: Россия, Казахстан, Швеция, Украина, Болгария, Израиль, Узбекистан, Туркменистан, Грузия, Белоруссия, Австралия. Среди 10 лауреатов, объявленных 1 июля, в день рождения Диаса Валеева, двое татарстанцев. Премии – шары из натурального камня – получили казанский писатель **Адель Хаиров** за прозу «Философ с безумными глазами» и **Елена Калашникова** из г. Тетюши за рассказ «Дорога домой». Среди других



лауреатов — **Валериян Маркаров** (Грузия), **Галина Калининна** из Москвы, **Елена Севрюгина** (Московская обл., г. Мытищи), **Евгений Долматович** (Ярославль), **Наталья Колмогорова** (Самарская обл., ст. Клявлино), **Александр Авиновский** из Оренбурга, **Сергей Пупышев** из Петрозаводска, **Елена Халдина** (Челябинская обл., г. Касли).

КАЗАНСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ «КАЛИТКА»

Казанское литературное кафе «Калитка» Центральной библиотеки на улице Вишневского давно стало местом еженедельных встреч творческой интеллигенции.

До известного события в лице коронавирусной пандемии «Калитка» успела провести в этом году литературные вечера **Елены Бурундуковской** (презентация книги «Точка возврата», вышедшей при участии Татарстанского отделения СРП), **Рустема Сабирова** («Дежавю». Стихи и песни), **Салавата Юзеева** (творческий вечер «Магия отражений» к 60-летию известного писателя), вечера памяти **Александра Купцова** (к 65-летию заслуженного артиста России, народного артиста Татарстана), **Геннадия Паушкина** (к 99-летию со дня рождения писателя-фронтовика и 75-летию Победы; при участии секции русскоязычной литературы Союза писателей РТ, модератор **Людмила Уфимцева**).

Есть в «Калитке» место и эксперименту. К творческим лабораториям можно отнести «Стихи в темноте», «Поэтический ринг» и «Сетевая поэзия — это хорошо?» (модераторами двух последних выступили молодые поэты Максим Некрасов и Ирина Южная).

С конца марта Казанское литературное кафе перешло на удалённую работу. В своих группах в социальных сетях, нередко в фото- и видеформате, «Калитка» вспомнила дни рождения поэтов Леонида Аронсона, Юрия Макарова, Николая Заболоцкого, Бориса Слуцкого, Елены Шварц, Романа Солнцева, подготовила видеочитки ко Дню Победы и Дню России с участием казанских поэтов, продолжила знакомство с авторами поэтического сборника «Казанский объектив-2019» (**составитель Эдуард Учаров**, издательство **Вадима Гершанова**), а также объявила о IV Международном литературном конкурсе им. **Гавриила Каменева «Хижицы»**, итоги которого будут подведены осенью.

27 мая в «Калитке» прошёл онлайн марафон «День библиотек», организованный сотрудниками Центральной библиотеки. Пятый год «Калиткой» успешно руководит поэт **Эдуард Учаров**, который, к слову, в этом году стал лауреатом премии им. **М. Горького** за книгу «Стиходворения».

КНИГА РУСЛАНА ГАЛИМОВА

В мае 2020 года в серии «Библиотека литературного журнала „Аргмак. Татарстан“» вышла книга прозы и стихов Руслана Галимова „Странные люди“. Три года книга пролежала в Татарском книжном издательстве — ссылались на нехватку финансирования. В этих условиях составителю книги и автору предисловия, главному редактору журнала **Николаю Алешкову** ничего не оставалось, как по его же собственным словам, „пустить шапку по кругу“. Всё получилось! „Я благодарен всем, кто внёс посильный вклад, — говорит Николай Петрович. — На последней странице обложки опубликованы имена всех благодетелей».

Руслан Галимов, родившийся в Чистополе в первый послевоенный год, прожил всего 36 лет. Он строил КАМАЗ, пробо-вал перо в набережночелнинском литобъединении «Орфей». Последние годы жизни провёл в Москве, где занимался в ли-тературной студии при Союзе писателей СССР. Его талант поддерживали такие разные мастера слова, как Юрий Наги-бин, Александр Проханов, Юрий Трифонов, Олег Попцов.

«Мы шли по едва начинавшему просыпаться, по уже на-гретому ранним летним солнцем городу, в котором провели свои молодые годы, в котором я остался, потому что здесь моя родина, а он шесть лет назад переехал в Москву, потому что из „орфеевских“ пелёнок давно вырос, — пишет в предис-ловии „Человек из Зурбагана“ друг и практически ровесник писателя Николай Алешков. — Руслану хотелось, как он однажды сказал, чтобы про-фессиональная писательская среда проверила на зуб — крепкий ли он орешек».

Несколько месяцев в столице Руслан провёл на грани отчаяния — были сложности с пропиской по лимиту и устройством на работу. Но к трудностям он привык с по-слевоенного детства. «Руслан сумел противостоять среде. Он воспитывался сам, по капле выдавливая из себя раба неблагоприятных обстоятельств. Конечно, при такой напряжённейшей работе души без потерь не обходится. И даже его близкие друзья не всегда понимали, что яростность его характера, непредсказуемость его поступков — от неутолённой жажды добра, от какого-то природного, инстинктивного желания немедленно восстановить справедливость».

«Книга полиграфически безупречна, — с гордостью говорит составитель. — Не говоря уж о содержании. В ней вся правда о послевоенном детстве автора, а потом о советской эпохе (семидесятые-восьмидесятые). Правда, осмысленная безуслов-но талантливым человеком, который, между прочим, даже верлибры умел писать ясно, просто и точно, без фокусов авангардизма. Именно это меня и подкупает в литературе...»

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ МАКОВСКОГО

«Издательский дом Маковского» уже более десяти лет занимается полиграфиче-скими проектами разной степени сложности. В этом году ИДМ впервые выпустил в формате электронных книг стихи татарстанских поэтов — Алексея Остудина, Филиппа Пираева, Николая Алешкова, Галины Булатовой, Эдуарда Учарова, Вадима Гершанова, Ирины Южной, сборник стихов казанских поэтов «Корона набок», составленный по-этом Алексеем Кирилловым, прозу Алексея Егорова и Антона Боровикова. В планах издательства продолжить этот «электронный» проект, получивший название «Книж-ная полка ИДМ». Он — целиком инициатива издательства, но триггером, т.е. спусковым крючком, стал сборник «Корона набок». Основные движители и исполнители проекта — издатель Олег Маковский, корректор Сергей Рухов и сказочник Алексей Егоров.

При подготовке статьи использовались материалы соцсетей, СМИ, интернет-сайтов, Telegram-канала Таммедиа

