

Её картины, написанные словно бы и не кистью, а лучом солнца, узнаешь из тысячи. Они, словно окна, распахнутые в безоблачное небо, откуда льётся свет, которым хочется умыться, который хочется поглубже вдохнуть... Член Союза художников Татарстана Любовь Сивко до сих пор помнит своё первое прикосновение к холсту, прикосновение трепета и восторга. Впрочем, по её признанию, с тех пор мало что изменилось, она также всегда волнуется, приступая к новой работе.

Всё это тем более удивительно, что судьбой Люба Сивко была словно бы приговорена к кисти и мольберту. Мама художницы была замечательным рисовальщиком, под чьим волшебным карандашом оживали особенно памятные Любе зимние сюжеты: снежные горки, ребятишки на санках и на лыжах снуют туда-сюда. На заднем плане избушки и дым из печных труб, колодец, и женщины с коромыслами. Жизнь в самых ожидаемых и неожиданных её проявлениях!

А однажды в уютном дворике тихой Елабуги, откуда родом Люба Сивко, появился художник. Самый что ни на есть настоящий, с этюдником. В шляпе и с бородой. Он разложил краски и принялся рисовать дом детства Любочки — старинный, с мезонином, когда-то принадлежавший священнику. Такие дома и поныне сохранились в Елабуге, с тех пор превратившейся из тихого провинциального старинного городка в одну из культурных столиц России.

Окрестная мелюзга, в том числе пятилетняя Любочка Сивко, окружила художника стайкой и замерла. На изумлённых глазах творилось чудо — на холсте появлялись высокое июльское небо, маковка Покровской церкви, сочная зелень травы и, наконец, их старинный дом с резными наличниками. Такое разве забудется? Акт творения всегда был и остаётся таинством жизни... А вот сама писать маслом Люба Сивко стала, когда ей было уже за тридцать... Всякий, кто хоть раз видел её работы, будет немало изумлён, узнав, что Люба Сивко самоучка!

Не могу не задать вопрос Любе: «Откуда берёшь идеи своих картин? Ведь они уникальны тем, что отнюдь не претендуя на концептуальное и высокое искусство, на философию, метафизику и мистику, несут в себе огромный философский и концептуальный объём, являя собой предметы высокого искусства!...». Ответ Любы гениален полным отсутствием авторской гордости, которая была бы художнице более чем простительна при наличии таких-то прекрасных работ. «Высоким искусством мои работы вряд ли можно назвать (но спасибо за доброе слово!)... А идеи — они всюду

и отовсюду! Музыка, книги, картины, люди, животные... А ещё — куклы, это такой особый островок любви для меня...»

Уж раз сама Люба заговорила о своём увлечении куклами, которое во взрослом человеке «диагностирует» сохранённое им детское восприятие мира, давайте замолвим слово и о куклах... Коллекционирование кукол — занятие древнее и столь же древнее название этому занятию — плангонология. Плангонами в Древней Греции назывались восковые куклы, «исполнявшие» женские роли в театре, женщинам ведь тогда не позволялось играть на сцене. Люба открыла мне маленький секрет, а я позволю себе поделиться им с читателями: в своих знакомых и незнакомках любого возраста Люба Сивко видит кукол, достойных слова «залюбуешься»! Не потому ли она в основном пишет именно женщин, а мужчины и мальчики у неё, подозреваю, воплощены в образы ангелочков, котиков...

Люба попросила меня вынести за рамки нашего диалога вопрос об её участии во всевозможных выставках и вернисажах, видимо, не хотела имиджевыми моментами отвлекать время от главного. Но ей (нам!) пришлось ответить на другой вопрос — художником надо непременно родиться? Или им всё-таки можно стать? «Лично я считаю тебя, Люба Сивко, поэтом в живописи» — озвучила я своё давнее уже убеждение. И тут же, вместо ответа, получила от Любы контр-вопрос: «А поэтами рождаются? Или становятся?..». Люба Сивко знает поэтов не понаслышке. Со многими знакома ещё со времён своей работы во всероссийском татарстанском литературном журнале «Аргмак». Свои «аргамаковские» годы она считает едва ли не самыми счастливыми и яркими. Хотя, зная непоседливый творческий характер Любы, легко предположить, что и с ней было интересно работать коллегам.

Любу любят не только поэты. Когда она (было и такое в её судьбе!) преподавала в начальных классах, дети её любили настолько, что по рассказам родителей, играя дома в школу, говорили: “Чур, я буду Любовь Юрьевной!”. В 90-е непростые годы Люба освоила профессию косметолога-визажиста, и эта профессия и поныне помогает ей прекрасно выглядеть самой и давать умные консультации подругам в плане сохранения молодости. А в один прекрасный день Люба сказала не столько приятельнице, сколько самой себе: “Хочу работать на радио”. Видимо, желание услышала вселенная в лице информационного агентства “Кама-пресс”, а потом “Русское радио” и “Европа плюс”, где Люба прошла творческий путь от корреспондента до редактора Службы новостей, и обрела замечательных друзей из числа творческой интеллигенции.

За счастье знакомства с Любой Сивко я благодарна русскому поэту и главному редактору одного из лучших литературных журналов России «Аргмак» Николаю Алешкову. Это произошло, скажем так, официально, на одной из презентаций журнала. И уже с первой минуты стало ясно — мы с Любасиком были знакомы словно бы всегда (может, в прошлых жизнях?). Хотя, конечно, довольно забавно, что я называю Любасиком прекрасного художника, живописца с большой и непрописной буквы, но это право даёт мне любовь к Любе Сивко не только как к волшебнице кисте и мольберта, но и как светлому человеку, глубокой многогранной личности, которая всегда удивляет, сама того не желая. Ну и, конечно же, красивейшей женщине, являющей собой тот тип прекрасной волжанки, который заставляет вспомнить наши русские былины...

Сейчас работы российского художника Любы Сивко обрели «подданство» по всему миру — находятся в частных коллекциях России, Украины, США, Израиля, Италии, Швейцарии и т.д. Увидеть эти замечательные, словно бы нарисованные лучом света, полотна виртуально вы можете в том же фейсбуке, ибо Люба Сивко и её

картины — достопримечательности Фейсбука! Ну а увидеть её работы вживую... Это тоже можно!

Будете в Казани, непременно посетите модную казанскую кофейню «Pesky». Это сегодня одно из самых популярных мест казанской интеллигенции и творческих людей. Почему «Пески»? Наверное, потому, что кофейня славится своим великолепным кофе, который готовят именно в раскалённом песке. Причём, я наслышана от поэтов Казани, что этот кофе эксклюзивен благодаря «секретным» ингредиентам и вроде бы не секретным «добавкам» (в виде того же вишнёвого сока!), причём, эксклюзивен настолько, что такого кофе вы более нигде не попробуете! Это не реклама, это моя мечта — побывать в кофейне. И, знаете, не только из-за кофе! В кофейне «Pesky» на стенах можно увидеть картины художника Любы Сивко! А на столе — открытки с изображением девушек, женщин, котиков, ангелочков, которым дала жизнь Люба Сивко. Спасибо за это главной фее кофейни Юлии Рывкиной. Случайно познакомившись с Любой Сивко в казанской Галерее современного искусства “Окно” летом 2019 года, Юлия настолько прониклась любовью к её творчеству, что тут же возникла договорённость о выставке картин Сивко в Pesky. А потом уже Любой была создана небольшая серия работ специально для этого удивительного, тёплого, атмосферного места...

Тяжело ли расставаться с картинами? А, наверное, также, как и с выросшими детьми. Однажды они уходят от автора и начинают жить самостоятельной жизнью. «Пусть это высокопарно прозвучит, — чуть смущённо улыбается белокурая елабужанка, художник Люба Сивко, — Но главное для меня, чтобы мои картины несли людям радость...».

