

Книга издана в серии «Библиотека журнала «Аргамак. Татарстан» при поддержке Союза российских писателей - грант министерства культуры России



Книга знакомого автора — предвкушение встречи с «другом», книга нового — всегда интрига. Какое из предвкушений слаще — спорить можно долго. Но в случае с «Инвентаризацией звёзд» Радика Ахунзянова выбор делать не пришлось, ведь автора, его стихи и песни знаю давно. Однако верлибр — «дело тонкое», рискованное. Поэтому данный сборник стал для меня открытием.

Верлибры — это, на мой взгляд, особый уровень мастерства (как бы ни оценивали их критики), особое состояние души и взгляд на мир. Верлибрист — философ по определению. Земное и космическое, душа человека и Вселенная — для него миры одного порядка:

*От сердца до печени —
девять сантиметров.
От радости до печали — мгновения.
От Земли до Луны — один только взгляд.
От рождения до Господа —
вечность.*

Поэзии Радика Ахунзянова свойственна афористичность. Простота, мудрость и краткость — не это ли суть афоризма?

*Как много на земле красивых мест!
Рождайся и живи.
И так много на земле — несправедливости,
Хоть не рождайся и не живи.*

Сюда органично вплетается минимализм и глубина японской поэзии:

*Свеча возглавляет молчание<...>
Гроздь спелых капель предвещают сумрак.*

Как музыкант Радик не может не писать о музыке. Но дело не только в этом. Сама его поэзия музыкальна, даже медитативна.

*Для рождения ребёнка нужен один человек.
Для зачатия — два.
Для разрешения споров — три.
Для заседания суда присяжных — двенадцать.
Для искупления грехов — все.*

Порой его взгляд на мир чист и по-детски открыт. Это подкупает и обезоруживает. И сжимается сердце, и прозреваешь, удивляясь...

Возможно, это свойство помогает поэту взглянуть с необычного ракурса на привычные вещи:

*От Земли до Меркурия
На верёвочке развесил сухофрукты сушиться,
От Плутона до Марса — грибочки на зиму.
А от Венеры до Солнца — пелёнки детские,
Там тепло, и они быстрее просохнут.*

Конечно же, мужчина, поэт, музыкант не может не говорить о женщинах. Но так тонко почувствовать женскую душу дано не каждому:

*Я забыл поцеловать женщину.
Не забыл поздороваться,
Не забыл попроситься,
но забыл поцеловать.
Не забыл улыбнуться при встрече,
Не забыл расстроиться при расставании,
но забыл поцеловать.*

И тут же упрёк:

*Если бы просвечивала
Душа...
Но у тебя просвечивает
Только платье.*

Когда эмоции футбольного болельщика достигают предела, они... не подлежат описанию. Когда же болельщик — поэт и философ, это выглядит примерно так:

*Спортсмены бутсами, как дыроколами,
Оставили отверстия на футбольном газоне.
Корни сомнений стали выползть из отверстий...*

Но красной нитью проходит мысль о «грустных людях». Им холодно и одиноко в этом мире. Полном людей. Таких же замерзающих и одиноких.

*Вращаются планеты
в солнечной микроволновке —
Яичницу приготовить можно.
Прохлада только в сердцах людей,
Скучающих и грустных.*

От страниц книги Радика Ахунзянова исходит свет и тепло, в них очищение и откровение — то доброе, искреннее, что позволяет верить, надеяться и не бояться любить.

*Если молятся Господу,
То каждый, исповедуясь, просит
О чём-то своём...<...>*

*Я же прошу у Господа,
Чтобы сердца людей
Наполнились любовью...*

Светлана ЛЕТЯГА

