

ВСТРЕЧИ И ПРОЩАНИЯ

МАРТ

24 марта отмечался всероссийский День работника культуры. И мы, по инициативе заслуженного работника культуры РТ, лауреата Державинской премии, художественного руководителя поэтического театра «Диалог» Ольги Левадной, отправились в Чебоксары — на очередной, шестой по счёту, музыкально-поэтический фестиваль «Рукопожатие Республик», который впервые прошёл не в Казани.

Он начинался в семнадцатом году, с празднования Всемирного дня поэзии, тогда в Дом дружбы народов РТ мы пригласили поэтов из соседних республик — Чувашии и Марий Эл. Позже к ним присоединились Удмуртия и Башкортостан. Даже в ковидный 2020-й фестиваль продолжал расширять границы — в нём онлайн участвовали поэты Крыма и Севастополя.

На этот раз география «Рукопожатия» снова приросла — участницами из Архангельской области и Донецкой Народной Республики. Наталья Дедова и Ирина Бабич стали победителями Межрегионального литературного конкурса «Отечество моё, горжусь тобой!» в рамках Года культурного наследия России. Его впервые провели постоянные участники «Рукопожатия Республик» — заслуженный деятель Чувашской национальной культуры, действительный член Академии науки, культуры и литературы ЧР Дмитрий Поздеев и лауреат литературной премии имени А. Талвира ЧР Марина Есенина. На конкурс прислали 894 работы со всех уголков страны — от Калининграда и Крыма до Якутии и Хабаровского края!

Награждение победителей конкурса в номинациях «Поэзия» и «Проза» в Министерстве культуры ЧР предложили совместить с проведением музыкально-поэтического фестиваля «Рукопожатие Республик. Чебоксары 2023» в стенах Чувашского национального музея на Красной площади. Так наш фестиваль, у истоков которого стояли Русское национально-культурное объединение РТ и Татарстанское отделение Союза российских писателей, оказался в Чебоксарах. Можно сказать, он временно сменил прописку. И перемена мест была успешной. Фестиваль продолжил свои традиции — открылся он прологом от Казанского поэтического театра «Диалог» в постановке режиссёра Культурного центра имени А. С. Пушкина Ирины Соколовой. Поэтическая композиция «Связующая нить Поволжья» посвящалась нашим землякам, юбилеи которых широко отмечают по всей стране — 280 лет исполнилось со дня рождения Гавриила Романовича Державина, 250-летний юбилей у Гавриила Петровича Каменева, 240 лет исполнилось Василию Андреевичу Жуковскому, 120 лет тому назад в Казани родился Николай Заболоцкий... Нынешний год богат на круглые даты в отечественной литературе.

Прошла презентация участников фестиваля, состоялась акция дарения книг Национальной библиотеке Чувашской Республики. Наш казанский десант и здесь не

изменил своему правилу — не повторяться. Республику Татарстан на всех «Рукопожатиях» представляли разные поэты. В этом году на фестивале в Чебоксарах выступил победитель Мастерской писателей Ассоциации союзов писателей и издателей России в Приволжском федеральном округе, член Союза писателей РФ Валерий Орлов. Стихи казанского поэта в Чебоксарах встретили овациями, у него сразу появились новые друзья и поклонники.

Круглый стол на тему «Классики русской литературы» открывал заместитель главного редактора литературного журнала «Аргатак. Татарстан», руководитель Казанского представительства Союза российских писателей Александр Воронин. Он, драматург и историк театра, рассказал собравшимся о жизни и творчестве казанской поэтессы Александры Андреевны Фукс, урождённой Апухтиной, которой в этом году отмечается 230 лет со дня рождения. Родилась она в Чебоксарах, о чём, кстати, многие местные поэты и не слышали! А знаменита она прежде всего тем, что в Казани целый вечер с ней говорил о поэзии Александр Сергеевич Пушкин... 190 лет тому назад. «Солнце русской поэзии» переписывался с А. А. Фукс. Александра Андреевна опубликовала воспоминания о Пушкине, их до сих пор краеведы считают наиболее ценным документом той эпохи.

Кульминацией музыкально-поэтического фестиваля «Рукопожатие Республик», конечно, стали стихи и песни участников, среди которых были и его «отцы-основатели», такие как Андрей Шурыгин, Константин Шемякин и Алексей Веселов из Марий Эл, а также поэты, участвовавшие в фестивале впервые — это Светлана Гафурова из Башкортостана, Татьяна Москалёва из Удмуртии, Сергей Лямин из Ульяновска, Наталья Шмелёва из Новочебоксарска и многие другие. Знакомства и неформальное общение поэтов всегда были главной фишкой «Рукопожатия Республик». Ради этого, наверное, он и проходит.

На следующий день для участников организовали пешую экскурсию по Красной площади и набережной Чебоксар, гости познакомились с экспонатами Национального музея ЧР, среди которых особое место занимает эксклюзивная карта России, вышитая мастерами народных промыслов регионов страны, размерами 6,7×3,3 метра. Тут и бисероплетение, и жемчуг, и кожа с мехом, оленьи жилы и рыбы кости, вологодское кружево и поморское золотое шитьё...



Кстати, Наталья Дедова из Вельска тут же обнаружила «недоработку»: на карте она не нашла Новой Земли, которая входит в состав их Архангельской области. А Ирина Бабич из Донецка предложила дополнить карту новыми регионами — ДНР и ЛНР, Херсонской и Запорожской областями.

В день празднования 155-летия со дня рождения великого русского писателя Алексея Максимовича Горького, 28 марта, в Казани впервые прошёл Молодёжный литературно-музыкальный фестиваль «ГорькийФест».

Он проводился в рамках историко-литературного проекта «Горький в Красновидово», который реализуется по инициативе Русского национально-культурного объединения РТ по поручению и при поддержке Раиса РТ Рустама Минниханова. С утра активисты РНКО вместе с сотрудниками Культурного центра имени А. С. Пушкина и учениками гимназии № 93 возложили цветы к обновлённому памятнику писателя в начале улицы, носящей его имя, а также к бюсту юного Алёши Пешкова — на фасаде Музея А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина. В церемонии открытия фестиваля приняли участие заместитель начальника Управления по реализации национальной политики Департамента Раиса РТ по вопросам внутренней политики Евгений Ефимов и председатель Русского национально-культурного объединения республики, член Общественной палаты РТ Ирина Александровская.

«Мне радостно, что среди всех гостей, участвующих в празднике, находится и молодёжь. Именно в этом возрасте Алексей Пешков постигал в себе человека. Нам важно прививать подрастающему поколению известные произведения литературы и сохранять память о таких людях», — приводит её слова ИА «Татар-информ». Для школьников в музее организовали экскурсию. Увлекательную лекцию «Между суровой жизнью и литературной сказкой, или как из наивного юноши стать известным писателем» прочла профессор кафедры русской литературы и методики её преподавания КФУ, доктор филологических наук, член Чеховской комиссии при Совете по мировой культуре РАН Лия Бушканец.

После обеда «ГорькийФест» переместился в Культурный центр имени А. С. Пушкина. Центральным событием фестиваля стала премьера литературно-музыкального спектакля «Духовно родился в Казани», которую представили российским



и иностранным студентам КФУ артисты поэтического театра «Диалог» и театральной студии «Глаголь» Культурного центра имени А. С. Пушкина. Автор сценария Александр Воронин и режиссёр Ирина Соколова посвятили постановку 100-летию выхода в свет автобиографической повести «Мои университеты», рассказавшей о казанском периоде жизни будущего классика отечественной литературы (1884–1888), о его мытарствах и духовном становлении, о первой его любви и о его музах, благодаря которым позже рождались великие произведения. Спектакль прошёл с успехом в Молодёжной студии Культурного центра имени А. С. Пушкина.

А после в выставочном зале открылась выставка «Горький и Шалапин. Точка отсчёта — Казань», которая стала совместным проектом Музея А. М. Горького и Ф. И. Шалапина и Культурного центра имени А. С. Пушкина. В экспозиции были представлены уникальные фотографии казанского периода, а также крестьянские костюмы, какие в те времена носили жители села Красновидово Камско-Устьинского района Татарстана, где писатель жил в 1888 году.

Наконец, в большом зале КЦ состоялась премьера документального фильма «Следами Горького по Казани и Красновидово» (студия «Новая Тартария», 2023). Автор сценария и режиссёр фильма Эдуард Хайруллин взял за основу всё те же «Мои университеты» и прошёл по следам Алексея Пешкова. В отличие от театрального спектакля, который живёт лишь «здесь и сейчас», эта лента останется на долгие годы!

К сожалению, две недели спустя Эдуарда Хайруллина не стало. В Страстную пятницу известный тележурналист, историк и краевед, бывший руководитель пресс-центра Президента РТ, заместитель руководителя агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» скорострительно скончался на 55 году жизни... По данным электронной газеты «БИЗНЕС Online», причиной смерти мог стать оторвавшийся тромб.

АПРЕЛЬ

Ассоциация союзов писателей и издателей России впервые провела в Казани финал Межрегиональной творческой мастерской для писателей Приволжского федерального округа.

В течение четырёх дней, с 5 по 8 апреля, сорок начинающих авторов брали уроки по литературному мастерству у известных российских прозаиков, поэтов, критиков и публицистов. Открытие творческой мастерской состоялось в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета в рамках Международного форума «Русский язык и литература как средство формирования российской идентичности и международной интеграции».

Участников Межрегиональной творческой мастерской приветствовали советник Президента РФ по вопросам культуры, глава творческого совета АСПИР Владимир Толстой, первый проректор по научной деятельности КФУ Дмитрий Таюрский, председатель Ассоциации союзов писателей и издателей России, главный редактор журнала «Юность» Сергей Шаргунов, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, ректор Литературного института имени А. М. Горького Алексей Варламов, заместитель министра культуры РТ Дамир Натфуллин, заместитель министра цифрового развития государственного управления, информационных технологий и связи РТ Рустам Хидиятуллин, председатель Казанского представительства Союза российских писателей, заместитель главного редактора литературного журнала «Аргмак. Татарстан» Александр Воронин, первый заместитель председателя СП Татарстана Ильсияр Иксанова. Ведущий зачитал приветствия участникам мастерской

от министра культуры РФ Ольги Любимовой и президента Российского книжного союза Сергея Степашина.

В течение четырёх дней на главных культурных площадках Казани для участников творческой мастерской работали семинары, проводились круглые столы и мастер-классы, проходили творческие встречи с ведущими деятелями литературного процесса. Также для молодых поэтов и писателей шла работа в секциях. Они пробовали себя в записи подкастов и в съёмках видеороликов, получали представление о стратегиях продвижения в литературно-издательском мире.

Учить мастерству начинающих литераторов в Казани собрались и.о. декана факультета свободных наук Санкт-Петербургского государственного университета, директор музея «Дом Набокова» в Петербурге Андрей Аствацатуров, поэт и эссеист, профессор Литературного института имени А. М. Горького Олеся Николаева, прозаик и драматург, доцент литинститута Фарит Нагим, литературовед и эссеист, профессор МГУ Владимир Новиков, переводчик и автор стихов для детей, ведущая телепередачи «ЛитТучка» Наталия Волкова, детский писатель, редактор детских программ «Радио России. Санкт-Петербург» Сергей Махотин и другие. По итогам работы секций десять участников, которым не исполнилось 35 лет, получили возможность поучаствовать в форуме молодых литераторов «Липки», который уже 22 года проводит Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ.

Среди мероприятий, приуроченных к открытию Мастерской АСПИР в ПФО, вечером 5 апреля, в Культурном центре имени А. С. Пушкина состоялась презентация нового номера литературного журнала «Аргмак. Татарстан». Главный редактор Николай Алешков привёз из Набережных Челнов большой «творческий десант». Так, перед собравшимися выступили челнинские поэты Светлана Лetyага и Олег Лоншаков, а также выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных Ольга Лахнова в сопровождении ансамбля народных инструментов «Наигрыш» (руководитель Эльвира Фёдорова).

Гостей литературно-музыкального вечера приветствовали заместитель председателя Русского национально-культурного объединения РТ Вячеслав Никифоров, профессор Казанского федерального университета Альфия Галимуллина, народный артист России Геннадий Прытков. На встречу пришли и постоянные авторы журнала, такие как главный редактор газеты «Казанские ведомости», публицист Венера Якупова, художественный руководитель Казанского поэтического театра «Диалог», поэт Ольга Левадная, директор Библиотеки Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника Андрей Иванов. Активисты были отмечены Благодарностью Русского национально-культурного объединения РТ и почётными грамотами редакции. Все пришедшие на презентацию получили в подарок новый номер литературного журнала «Аргмак. Татарстан», который открывает рубрика «СВО. Линия фронта», где опубликованы фронтовые заметки казанского журналиста, добровольца батальона БАРС-13 «Русский легион» Алексея Топорова и стихи ополченца с 2014 года, бойца ЧВК «Вагнер» Юрия Волка. Приятно отметить, что буквально через месяц (в конце мая) Раис РТ Рустам Минниханов вручил Алексею Топорову медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Поздравляем нашего автора и надеемся на дальнейшее сотрудничество с ним!

К сожалению, для Юрия Юрьевича Вологодского (псевдоним Юрий Волк) эта публикация оказалась последней... Через день после нашей презентации, в светлый праздник Благовещения, пришло печальное известие. Поэт Юрий Волк умер в госпитале от тяжёлого ранения, полученного в сражении за Попасную... Буквально за неделю до ухода он был принят в Союз писателей России. Без заявлений, рекомендаций,

других каких бы то ни было формальных процедур. На сайте «Российский писатель» появилась подборка его стихов, которую сопроводил поэт Виктор Кирюшин: «Редкий случай, когда стихи не требуют предисловий. Потому что каждое слово здесь оплачено судьбой, жизнью, собственной кровью. Подлинность чувств, ситуаций, переживаний — на грани болевого шока... Мы ждали такого поэта, верили, что он появится: горячий, бескомпромиссный, искренний. И он пришёл к нам прямо из боя, тяжело израненный, но с живой, отзывчивой, страдающей душой. Страдающей не за себя, а за товарищей, за страну».

Фронтовик, награждённый боевыми медалями, успел увидеть фото членского билета, но книгу, выпущенную в Брянске, к сожалению, не подержал в руках. Он хотел увидеть перед уходом младшего брата, который тоже «музыкант» и воюет на Донбассе. Публикуем его стихотворение об этом...

Играй, музыкант!

*Страна ещё будет гордиться тобою.
Не зовом трубы, не полётом смычка...
Играй, музыкант, нам симфонию боя,
Рапсодию смерти, боец ЧВК.*

*В ней взрывы — октавы и пулями ноты,
Твой враг и союзник — горячий свинец.
У «Вагнера» просто такая работа.
Солдат ЧВК — он не просто боец.*

*Он воин иной. Значит, выпала карта,
Такая дорога, которой он горд,
Быть злым и весёлым, лихим и азартным,
И гибель звучит как бравоурный аккорд.*

*Рассеет война лепестки под ногами,
Единственный шаг — и оборвана нить.
Но новый боец, тоже выучил гаммы,
Успеет в оркестре тебя заменить.*

*Играй, музыкант. Под рукой дирижёра
Рождается музыка, — знаешь о чём.
Играй, музыкант, открывай на мажоре
Ворота Победы скрипичным ключом.*

А 23 апреля мы отметили Всемирный день книги. В этот солнечный воскресный день в Тольятти впервые прошла презентация литературного журнала «Аргмак Татарстан». В Литературной гостиной Библиотеки Автограда, одной из крупнейших у нас в стране «библиотек-миллионников», собрались любители поэзии самого крупного «уездного города» России.

Главный редактор «Аргмака» Николай Алешков в своём приветствии отметил тесные исторические и культурные параллели, связывающие Набережные Челны с Тольятти. Это не только крупнейшие автогиганты АвтоВАЗ и КАМАЗ, ставшие градообразующими предприятиями. В далёкие восьмидесятые годы Тольятти и Набережные Челны, как это принято говорить, «дружили домами», писатели, художники, театралы ездили друг



к другу, обменивались презентациями, выставками, спектаклями. Потом это всё, к сожалению ушло. А ещё оба города объединяло то, что они во время «ударных комсомольскихстроек» пережили трагедию затопления. С пуском Жигулёвской ГЭС в 1955 году практически полностью ушёл на дно старый уездный город Ставрополь-на-Волге, лишь некоторые дома удалось разобрать и перенести на более высокое место... Та же участь постигла Набережные Челны, когда строилась Нижнекамская ГЭС. От старых Набережных Челнов осталась часть улицы Центральной и примыкающих к ней переулков. В результате возник Новый город, в котором использовался опыт строительства Тольятти.

В творческой встрече приняли участие поэты, чьи стихи напечатаны в новом номере «Аргамака». Среди них — главный редактор литературного журнала «Город» Владимир Завсюк. Своё выступление он начал с признания, что завидует аргамаковцам белой мушкетером, поскольку у него журнал и форматом меньше, и выходит в два раза реже, то есть раз в году. Знаменательно, что свои стихи Владимир Николаевич читал, сверяясь по «Аргмаку», где вышла его поэтическая подборка «Касаемо Родины».

В новом номере рубрику «Бенефис переводчика» представила Галина Булатова, которая живёт в Тольятти, между тем хорошо известна казанцам, как поэт, редактор и культуртрегер. Она стояла у истоков престижных литературных конкурсов «ДИАС», «Хижицы» и других литературных проектов. Галина Ивановна входит в редколлегия журнала «Аргмак» и ведёт популярный портал «Поэзия Тольятти». Она и оказалась главным исполнителем по организации этой встречи в Тольятти.

От Казани также выступил поэт Валерий Орлов, член Союза писателей России, победитель конкурса Ассоциации союзов писателей и издателей РФ для писателей Приволжского федерального округа — эта Мастерская АСПИР прошла в начале апреля в Казанском федеральном университете с участием известных писателей страны. В ней также принимал участие молодой поэт Василий Петля из Тольятти.

Ведущий презентации, председатель Казанского представительства Союза российских писателей, заместитель главного редактора «Аргмака» Александр Воронин передал библиотеке Автограда свои книги. И с ними сборник «Казанский край — поэзии душа», изданный Русским национально-культурным объединением Республики Татарстан при поддержке Министерства культуры РТ и рассказавший о писателях, чья

судьба так или иначе была связана с Казанью, среди которых Пушкин и Державин, Толстой и Горький, Хлебников и Заболоцкий. В том солидном издательском проекте, кстати, приняла участие и Галина Булатова. А хозяйка Литературной гостиной Александра Владимировна Кишкурно призналась, что давно не было у них таких ярких и знаменательных выступлений. Два часа пролетели на едином дыхании!

В заключение слово взял председатель Тольяттинской писательской организации, член правления Союза российских писателей Борис Скотневский. Он поддержал идею «дружить домами», то бишь поэтами, городами и журналами. И конечно, почитал стихи.

Главный редактор «Аргмака» Николай Алешков, поблагодарив собравшихся за тёплый приём, предложил подготовить совместный выпуск двух литературных журналов. Он прочитал своё новое стихотворение «Гражданские мотивы» — и также, в свою очередь, сверялся по подборке, напечатанной в последнем номере журнала «Город». Зал встретил овациями его финальные строки:

За Россию! За нашу победу!

За порядок в семье и в стране!

А в Америку я не поеду.

Не хрен делать в Америке мне.

МАЙ

В «Казань Экспо» 18 мая состоялось открытие XIV Международного экономического форума «Россия – Исламский мир: KazanForum 2023» и международной выставки индустрии халяль Russia Halal Expo.

В торжественной церемонии приняли участие заместитель председателя Правительства Российской Федерации Марат Хуснуллин, премьер-министр Республики Таджикистан Кохир Расулзода, глава Минэкономразвития РФ Максим Решетников, Раис Татарстана, председатель Группы стратегического видения «Россия – Исламский мир» Рустам Минниханов, заместитель генерального секретаря Организации Исламского Сотрудничества Ахмад Кавеса Сенгендо. По поручению Президента России Владимира Путина с этого года KazanForum проводится на федеральном уровне, как Петербургский и Дальневосточный экономические форумы. В Казань приехали 15 тысяч делегатов из 84 стран. Приветствия участникам форума направили Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин и Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.

На форуме прошло более ста деловых сессий, подписаны десятки контрактов. Но его эффективность лучше подсчитывать не в миллионах долларов. Главным итогом Казанского саммита стал особый интерес Исламского мира к России, которая в своей внешней политике разворачивается на Восток.

Любопытно, что в те же дни в Хиросиме проходил саммит G7, главы «большой семёрки» посетили место первой ядерной бомбардировки и призвали весь мир бороться с «агрессией России и экспансией Китая»! При этом президент США Байден даже не пытался извиниться за своих предшественников, сбросивших атомные бомбы на Хиросиму с Нагасаки. Зачем? В Японии не принято вспоминать, чьи это были бомбы, поскольку до сих пор там стоят американские военные базы. Остальной мир, конечно, сам должен сделать из этой фигуры умолчания нужное умозаключение: «Во всём виноваты русские!»

Так совпало, что в те же дни и в Джидде (Саудовская Аравия) проходил XXXII саммит Лиги арабских государств, на котором впервые за 12 лет принял участие президент Сирийской Арабской Республики Башар Асад. Напомним, именно США настояли, чтобы Сирию изгнали из Лиги. Лидеры и главы делегаций арабских стран приняли

итоговую декларацию из более чем 30 пунктов, где подтвердили членство САР и призвали остановить иностранное вмешательство в их внутренние дела, указали на необходимость «уважения ценностей и культур» других народов, признания «независимости и территориальной целостности» государств. Как отметил сирийский лидер, «самое важное — это дать возможность народам управлять своими делами и решать свои внутренние проблемы». Одним словом, прямо бросили вызов американской гегемонии.

Что касается XIV Международного экономического форума «Россия — Исламский мир: KazanForum 2023», то он не затерялся на фоне важнейших геополитических саммитов. Он стал заметным событием не только по количеству участвующих стран. Вице-премьер РФ, глава Оргкомитета по подготовке и проведению форума «Россия — исламский мир: KazanForum» Марат Хуснуллин 19 мая, в ходе пленарного заседания по теме «Экономика доверия: партнёрство РФ и стран ОИС», зачитал приветствие Президента России Владимира Путина: «Вновь столица Республики Татарстан радушно встречает гостей из многих стран, подтверждая свой статус авторитетной востребованной площадки для проведения масштабных и представительных деловых мероприятий. Россию связывает с мусульманскими государствами традиционно тесные доверительные отношения как по двусторонней линии, так и в рамках взаимодействия с Организацией исламского сотрудничества. Они строятся на основе партнёрства, уважения, суверенитета и цивилизационного своеобразия друг друга. Нас объединяет приверженность формированию более справедливого многополярного мироустройства, опирающегося на международное право».

Особое значение Казанскому форуму придавал первосвятительский визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, который принял участие в заседании Группы стратегического видения «Россия — исламский мир» и выступил с обращением.



Российские и зарубежные гости совместили своё участие в Ежегодном заседании Группы с присутствием и на Международном экономическом форуме «KazanForum-2023», и на праздновании 1101-й годовщины официального принятия ислама в Волжской Булгарии «Изге Болгар жыены», и на XIII Всероссийском форуме татарских религиозных деятелей, на который съехались до тысячи делегатов из 77 регионов страны.

Ради такого события из Дагестана в древний город Болгар специально доставили десять подлинных реликвий Ислама — предметы, принадлежавшие пророку Мухамеду, членам его семьи и сподвижникам. Среди них — волос Пророка, меч и чаша Пророка, кувшин жены Пророка Аиши, кувшин и ручная мельница дочери Пророка Фатимы, чёрный камень Каабы, кувшин сподвижника Биляла и прочие предметы поклонения, собранные из разных исламских центров мира, в том числе из Саудовской Аравии и ОАЭ. В Татарстане эти реликвии были представлены впервые.

Примечательно, что в те же дни, с 18 по 21 мая, в Казани пребывали мощи святого великомученика Георгия Победоносца. Всероссийский молебен о Победе и принесение мощей великомученика Георгия Победоносца начался ещё 6 мая, после Патриаршего богослужения в московском Георгиевском храме на Поклонной горе. С мая по сентябрь, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, ковчег с мощами святого великомученика побывал в ста городах России.

Принесение мощей небесного покровителя Российского воинства осуществляется Комиссией по развитию паломничества и принесению святынь Русской Православной Церкви при поддержке Всемирного Русского Народного Собора и информационном партнёрстве телеканала «Царьград».

Интересно, что среди многих гостей и участников форумов присутствовали и наиболее известные сегодня деятели Русского мира — российский миллиардер, заместитель главы Всемирного Русского Народного Собора (главой является сам Патриарх), учредитель группы компаний «Царьград» Константин Малофеев и знаменитый философ, лидер Международного Евразийского движения, профессор МГУ Александр Дугин. Их приезд в Казань нигде не анонсировался, их передвижения были строго засекречены. Напомним, 20 августа 2022 года дочь Александра Гельевича, известный общественный деятель Дарья Дугина погибла в результате теракта, устроенного украинскими спецслужбами. Отец должен был вечером возвращаться с фестиваля «Традиция» (автор идеи и организатор Захар Прилепин) вместе с дочерью, однако в последний момент поехал в другой машине... В марте этого года ФСБ предотвратило покушение на Константина Малофеева, которое готовилось по той же схеме — мины в автомобиле. Наконец, 6 мая, в день святого великомученика Георгия Победоносца, когда стартовал Всероссийский молебен о Победе, в Нижегородской области взорвали авто Захара Прилепина, который получил множественные ранения... Как видим, меры предосторожности были не случайны. Вот почему Малофеева многие увидели только на воскресном молебне перед мощами Георгия Победоносца — Божественную литургию в Казанском кафедральном соборе совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Прямую трансляцию вели телеканалы «Спас» и «Царьград».

Александр Дугин также совершил в Казани маленькую сенсацию: однажды вечером (18 мая) в Казанском федеральном университете прошла не афишированная ранее встреча со студентами и преподавателями. До самого её начала имя спикера не называлось, дескать, один из участников саммита. Позже заговорили, что в КФУ пожаловал сенатор от Удмуртии — первый заместитель председателя Комитета СФ ФС РФ по экономической политике, заслуженный нефтяник Юрий Фёдоров. Фигура тоже знаковая... Однако за минуту до входа гостей в шоурум модератор мероприятия, руководитель Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций КФУ Леонид Толчинский предусмотрительно «проговорился», чтобы аудитория смогла заблаговременно ахнуть и выдохнуть.

Дугин вошёл в сопровождении вежливых людей, которые предварительно освободили весь маршрут движения от автомобиля. И был приятно удивлён, что студенты и даже первокурсники ему аплодируют не просто из вежливости, а хорошо знают, кто

он такой. Один из самых известных ныне философов действительно подтвердил ренессанс, сумев просто и доходчиво объяснить молодым слушателям, как решать сегодня главную проблему. Война идёт между двумя полюсами, двумя цивилизационными подходами, двумя точками зрения на человека. И этот выбор каждый из нас делает сейчас... От него можно отвернуться, отмахнуться, но он всё равно нас настигнет.

«То, что мы сегодня видим на Украине, — это борьба российской цивилизации за то, что есть цивилизации, а не одна цивилизация. Наши союзники — индусы, китайцы, латиноамериканцы», — цитирует Дугина «БИЗНЕС Online». — «Но есть и плохая новость: элиты многих стран против народа. Элиты поддерживают ту единственную цивилизацию, которая не признаёт множественности цивилизаций на Земле. 24 февраля 2022 года брошен вызов глобалистскому миру. И война, она идёт в России, в арабском мире, в каждой семье». «У Запада есть идеология, и она великолепно прописана и внедрена. Мы живём внутри этой операционной системы, где диктуется не только предложение, но даже спрос, мы должны хотеть именно то, что нам навязывают корпорации... Идеология погружена в нас. Она стала вещами, эмоциями. Либерализм видит в человеке индивидуума, свободного от всех форм коллективной идентичности — религии, сословий, наций, государства, профессии или пола. А мы говорим, что человек не индивидуум. У нас он — личность. Это всё противоположно философии индивидуума. Личность — это маска актёра, а индивидуум — сам актёр. Маска (личина) одна и та же, а актёры разные. Личность — это отношение человека к ближнему, к обществу, к Богу. А никогда не он сам! Мы рождаемся индивидуумами, личностью мы должны стать. В формирование личности входит образование, воспитание, культура, язык, религия, литература, общение с людьми, воспитание чувств, создание семьи — и только тогда мы получаем ядро своей операционной системы», — считает философ.

«При этом необязательно противопоставлять западной системе ценностей что-то универсальное. Мы противопоставим самих себя. Вот у нас, у русских, так: дух превыше материи, у нас крепкая семья состоит из мужчины и женщины, у нас солидарность, милосердие, сострадание. У нас дети, история, верность нашим корням. Если вам этого не надо, ради Бога! И когда мы перебираемся к исламскому миру, то у них же тоже другая система ценностей, не либеральная, перебираемся в Китай — тоже совсем другая (инь/ян), в Индию — касты», — говорил Александр Дугин. — «Идеологию не надо придумывать, её нужно развернуть, вдохновляясь опытом российской культуры, чем-то из советского периода. Это не на пустом месте написано, это не коллектив докторов что-то написал. Идеология должна вызреть. И сейчас она оформляется, развёртывается. Её элементы в России есть в документах, в указе Президента о защите традиционных ценностей, в официальных речах. Мы её начинаем постепенно понимать и внедрять».

О том же по сути сказал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл журналистам, после встречи с Раисом РТ Рустамом Миннихановым (глава республики встречал его в аэропорту, он и потом провожал высокого гостя в аэропорт), в ходе пресс-подхода: «Если говорить о точке опоры, то для православных и мусульман России это в первую очередь укоренённость и православия, и ислама в нашей национальной жизни. Мы не воспринимаем друг друга как иностранцев или как людей, с которыми себя надо осторожно вести, потому что неизвестно, какой будет реакция на твои слова. На протяжении столетий мы вместе живём, вместе трудимся, и Россия — та самая страна, которая не знает религиозных войн. Вклад Татарстана в эту традицию мирного сосуществования двух религий — православия и ислама — очень значительный, и опыт Татарстана имеет большое значение для всех других регионов», — считает председатель Русской Православной Церкви. — «А второе, что мне хотелось бы сказать, мусульмане

и православные связаны не только радостными, но и трагическими воспоминаниями. Кто во время Великой Отечественной войны разделял солдат на православных и мусульман? Звучала команда „в атаку!“ — и бойцы поднимались из окопа, и шли навстречу смерти, православные и мусульмане. Поэтому мы соединены историей и, если хотите, кровью совместной борьбы с врагом — настолько, что даже самые злонамеренные силы неспособны разрушить наше единство, подлинное братство, которое сегодня имеет очень большое значение, когда Россия, отстаивая традиционные ценности, противостоит множеству стран. Потому что мы отстаиваем традиционную мораль, мы отстаиваем достоинство мужчины и женщины, мы отстаиваем святость брака — всего того, что сейчас не просто ставится под сомнение в других странах, но низвергается».

*По материалам республиканских изданий
и информационных сайтов*

ИЮНЬ

В Культурном центре имени А. С. Пушкина уже началась подготовка к 225-летию поэта, который мы будем отмечать в следующем году. А в этом Казань отмечает знаменательную дату — 190 лет назад, с 5 по 8 сентября Александр Сергеевич посетил наш город. Этому событию и был посвящён традиционный «ПушкинФЕСТ».

В Международный день защиты детей в КЦ открылась выставка детских рисунков, а также состоялась премьера хореографического спектакля «Путешествие в сказку» от театра танца «Мириная» (руководитель Ирина Позняк) и театральной студии Ольги Бурцевой. А вечером с лекцией на тему «Литературные путешествия: от Пушкина до современной литературы для детей и подростков» выступила доктор исторических наук и создатель детского альманаха «Серебряные сверчки» Лола Звонарёва (Москва).

На следующий день в КФУ о метасюжетах творчества А. С. Пушкина рассказал другой московский гость — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы МГПУ Сергей Калашников. Свою лекцию московский гость начал с любопытных чисел: в пушкинских произведениях слово «Бог» встречается 917 раз, слово «царь» — 488, а слово «поэт» — 484 раза.

О приезде поэта в Казань рассказал театральный спектакль «Не напрасно посетил эту сторону». В основу сюжета мы положили письма Пушкина к жене Наталье Николаевне, воспоминания Александры Фукс и другие исторические материалы. Режиссёр Культурного центра имени А. С. Пушкина Ирина Соколова на большой сцене объединила самодеятельных участников поэтического театра «Диалог» и театра танца «Мириная», молодёжной студии «Глаголь» и ансамбля «Красная горка».

История встречи поэта с другом Евгением Боратынским, профессором Карлом Фуксом и другими казанскими литераторами позже снова была показана на большом отчётном концерте, посвящённом дню рождения Культурного центра 5 июня, где выступили все коллективы КЦ, а вместе с ними заслуженная артистка РТ Юлия Зиганшина и солист Московского академического детского музыкального театра имени Н. Сац, лауреат международного конкурса «Романсиада» Сергей Петрищев.

В День русского языка и день рождения Александра Сергеевича Пушкина, на традиционном празднике поэзии у памятника поэту выступили поэты из Казани и Набережных Челнов, в торжественном возложении цветов при участии культурных и государственных деятелей республики принял участие первый президент Татарстана, государственный советник РТ Минтимер Шаймиев.

Председатель Государственного Совета РТ Фарид Мухаметшин, открывая праздничный концерт в Татарском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Джалиля, в первую очередь поздравил со сцены «Бабая», пояснив, что в Московском Кремле 23 мая Президент России Владимир Путин вручил Минтимеру Шариповичу Шаймиеву орден Святого апостола Андрея Первозванного. Герой труда Шаймиев стал первым в Татарстане, кто удостоен этой высшей награды страны!

Концерт мастеров искусств традиционно прошёл на самом высоком уровне, впрочем, хотелось бы отметить ряд приятных моментов. В этом году организаторы не стремились поразить зрителей светом и цветом, широтой и пестротой, посвятив программу главному — русской поэзии. Все выступления на сцене сопровождали два государственных камерных коллектива — оркестр Рустема Абязова и хор Миляуши Таминдаровой. Тон всему действу задала известная песня «Русское поле».

А затем на сцену вышел Вениамин Смехов. Ведущие поспешили его представить как народного артиста России, хотя прославленный актёр и режиссёр Театра на Таганке, сценарист и писатель официально званий не имеет. Он стал поистине «народным» в роли Атоса, одного из трёх мушкетёров в культовых фильмах. При этом он считается одним из лучших в нашей стране мастеров художественного слова. Если поначалу могло показаться, что на праздник в Казань он приехал лишь «отметиться», то вскоре артист убедил зрителей, в том числе и наших поэтов, что читать стихи со сцены — это искусство! Особенно Смехов любит читать произведения Пастернака и Маяковского, Самойлова и Евтушенко, «Идут белые снега» которого стали великолепной кодой для всего концерта:

*Идут белые снега, как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке и как после меня...*

*Быть бессмертным не в силе, но надежда моя:
если будет Россия, значит, буду и я.*

Спасибо Смехову особо за то, как он прочёл последние строки — без надрыва, без актёрства, сдерживая слезу... А перед тем Вениамин Борисович так же искренне благодарил народную артистку Татарстана Алину Шарипжанову, исполнившую романс Марка Минкова на стихи нашей землячки Вероники Тушновой — «Не отрекаются любя». Последние тридцать лет он ассоциировался с именем совсем другой певицы... Можно сказать, что татарская певица русский романс исполнила не хуже... Но нет, Алина Наильевна сделала гораздо больше: она вернула нам классический шедевр, полюбившийся многим и не являющийся интеллектуальной собственностью отрёкшейся от Родины пенсионерки.

**Материалы раздела «События» подготовил
Александр Воронин**

