



АНДРЕЙ МИНЕЕВ

Минеев Андрей Вениаминович родился в 1976 году в г. Тольятти. Окончил Тольяттинский политехнический институт и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького. Член Союза российских писателей. Автор книги рассказов «Очаровательный молодой человек» и романов «Однажды наступит день...», «Календарь превращений». Живёт в Тольятти.

ВЫШЕ РУКУ!

В моей библиотеке есть тяжёлые фолианты. Переворачивая плотные страницы с картинками из русских и европейских музеев, я начинаю представлять. В моём воображении разыгрывается удивительная фантазия, что все художники всегда писали только с натуры.

Я вижу Рубенса, который пишет свои африканские охоты. Стоя посреди саванн, где вокруг него происходят яростные жестокие битвы людей и зверей. Где смешались вместе с раскрытыми зубастыми пастьми разъярённые бегемоты, львы, крокодилы, кони, люди, собаки. В поднятой пыли под страшный рёв он тщательно прорисовывает каждую деталь.

Перед привязанным к дереву и расстрелянному языческими стрелами святым Себастьяном собралась целая толпа с мольбертами. Художники аккуратно поправляют торчащие из его тела стрелы.

Лукас Кранах стоит у источника вечной молодости и наблюдает, как раздевают и бросают в бассейн с фонтаном позеленевших старух, которых привозят в повозках и приносят на спине мужья, а из воды выходят порозовевшие девушки, которых ждут пир с музыкантами и любовники в кустах. Художник громким криком подбадривает омолодившихся, чтобы те отчаяннее веселились.

Рембрандта пригласили запечатлеть богатую свадьбу. У грандиозного алтаря на фоне ослепительной роскоши с необычайной торжественностью, подчёркивающей нерушимость брачных уз, проходит церемония. Но случайно на праздничное полотно попадает и то, как в другой части храма тихо проходит суд над грешницей, нарушившей супружескую клятву. Христос выступает в её защиту и просит сохранить ей жизнь.

Грозный Пилат в своём дворце допрашивает Христа:

— Что есть истина?

Стоящий у него за спиной художник нервно восклицает:

— Выше руку, доминус Пилат!

Маленькие радости маленьких людей. Утро молодого человека. Римская мозаика. Урок музыки. Любители соловьёв. Юноша, укушенный ящерицей. Трубочист, любезничающий на кухне с полоумкой. Гадалка с картами. Король пьёт. Девушка с книгой, девушка с зеркалом и девушка с письмом. Возвращение блудного сына. Поклонение пастухов. Земной рай и всемирный потоп. Пир фарисеев. Вавилонская башня. Женщина, взвешивающая жемчуг. Удар копьём. Обнажённая и старцы. Еврейская невеста. Портреты королевских шутов. Сорока на виселице.

Захлопнув фолиант, я убираю тяжёлую книгу на полку. Подхожу к окну, за которым только началась зима. Белый снег падает на ещё не скованную льдом реку.

Глядя на тёмную воду, я вспоминаю изображение расписанного Рубенсом алтаря церкви Нотр-Дам в Мехельне. Там показан библейский чудесный улов, где главным являются переполненные рыбой сети, а фигура самого Христа отодвинута на задний план. Пётр достаёт монету из пойманной рыбы для уплаты пошлины. Товий по совету ангела ловит рыбу, жёлчью которой вылечит слепого отца. Очень много крупной живой блещущей чешуёй рыбы представлено на этом алтаре. Заказчиком строительства была мехельнская гильдия рыбаков. Питер Пауль Рубенс сделал, как они просили. Рыбаки остались довольны.

СТО ЛЕТ

Эликсир вечной молодости был создан две тысячи лет назад. Его выпила последняя египетская царица Клеопатра VII и должна была жить вечно. Но в тридцать восемь лет из-за любовной трагедии совершила самоубийство. Поэтому трудно судить, был ли эликсир настоящий.

Человек является единственным смертным существом в природе, потому что он один осознает её. Всю свою историю он борется с ней и ни разу не выиграл.

Итальянский остров Сардиния называют местом долгожителей. Живущему здесь старику Мелису не сто лет, а больше. Просто он не знает точной даты своего рождения.

Этот остров прославили на весь мир две вещи. Знаменитые гробницы гигантов и знаменитый сардонический смех. На Сардинии растёт трава, похожая на сельдерей, съев которую, человек мучительно умирал, но мышцы лица при этом были скованы улыбкой. Казалось, что в свой роковой час человек вызывающе смеётся в лицо приближающейся смерти. Возможно, что и древние гиганты, умирая, оглашали окрестные горы и равнины своим хохотом.

За сто лет население Земли увеличилось в четыре раза. Большинство людей проводят свою короткую жизнь в плохом месте. А старый Мелис проводит свою длинную в прекрасном. С видом на Средиземное море. Где всегда светит солнце. Он ни разу не выезжал за пределы своего посёлка. Сто лет пил красное вино, ел сыр, пас коз и лежал в тени под деревом. Это ведь надо умудриться целый век проспать под деревом. Просто библейский персонаж, попавший со страниц Ветхого Завета в наши дни.

За сто лет мир пережил две мировых войны и ещё сорок в разных частях света, две пандемии и сорок эпидемий, распад империй, революции и новые религии, великие надежды и великие разочарования, шедевры искусства, человек полетел в космос, появилось оружие конца света, в науке совершены грандиозные открытия. Итальянцы почти сорок лет непрерывно вели войны в Европе и Африке. После тяжёлых поражений новая римская империя потеряла колонии и стала республикой, сбжавший полутораметровый король Виктор Эммануил III умер в Египте, изуродованное тело дуче Муссолини висело на бензоколонке и валялось в помойной яме, страна на долгие годы погрузилась в хаос. Забастовки и погромы, похищения и политические убийства, террор «Красных бригад», мафия и масоны, несколько десятилетий страной управляло тeneвое правительство государственных преступников. В Ватикане одного папу римского отравили, другого пытались зарезать, третьему выстрелили в живот.

Но Мелис, как пьяный Ной, все это время проспал под деревом и не дул в свой чёрный ус. Я часто спрашиваю себя: «Хотел бы я так прожить сто лет?»