

Небо в этих краях необыкновенно огромное, воздух свеж и чист, просторы так широки, что горизонт едва различим даже при ясной погоде. Здесь, на крутом правобережье Волги, раскинулась большая часть одного из районов Марий Эл, неслучайно названного Горномарийским.

В этих живописных местах, в деревне Мороскино, 5 августа 1967 года, в семье художника-самоучки родился Сергей Алдушкин. Начальную школу он окончил в родной деревне, восьмилетку – в соседнем селе Емангаша. По совету старшего брата Сергей Алдушкин поступил в Йошкар-Олинское художественное училище. Постепенно он по-настоящему увлёкся рисованием, развивая технические навыки, постигал природу живописи и акварели. И понял – это его жизнь, его мир. Секреты мастерства он продолжил осваивать в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова, в мастерской академика В. М. Сидорова, изучая красоту цветового решения в полотнах таких русских живописцев как Суриков, Левитан, Коровин, впитывая лучшие достижения русской школы живописи конца XIX – начала XX веков.

После окончания Суриковского института на перспективного талантливого художника обратила внимание московская галерея «Золотой плёс». Сергей Алдушкин побывал в Переславле-Залесском, Крыму, на Кавказе, на Валааме, в Сарове и Муроме, в дорогах для каждого художника репинских Пенатах и левитановском Плёсе, посетил Венгрию, Италию, Сербию, Черногорию, Иерусалим, Великобританию, Германию, Австрию, Голландию, Испанию. У него не было недостатка в заказах, можно было легко обосноваться в Москве. Но Сергей, получив диплом, решил вернуться на родину.

«Художник должен жить и работать там, где ему удобнее всего – на своей земле, среди своего народа», – ответил он однажды на вопрос о своём возвращении в Мороскино.

Сегодня работы заслуженного художника Российской Федерации Сергея Алдушкина хранятся в основной экспозиции Республиканского музея изобразительных искусств (г. Йошкар-Ола), в коллекциях художественных музеев России и зарубежных стран, в частных коллекциях в стране и за рубежом.

По мнению искусствоведа Геннадия Прокушева, в настоящее время Сергей Алдушкин – лидер не только в российской, но и в европейской акварели: «Талант и исполнительское мастерство помогают Сергею Алдушкину воплотить самые дерзкие замыслы, передать тончайшие нюансы цвета, придать работам тональное единство, воздушную прозрачность и, в конечном счёте, помогают наполнить содержание высокой поэзией. Это именно то, что составляет подлинную ценность искусства».

**Сергей Щеглов, главный редактор
литературного журнала «Литера» (Йошкар-Ола)**

